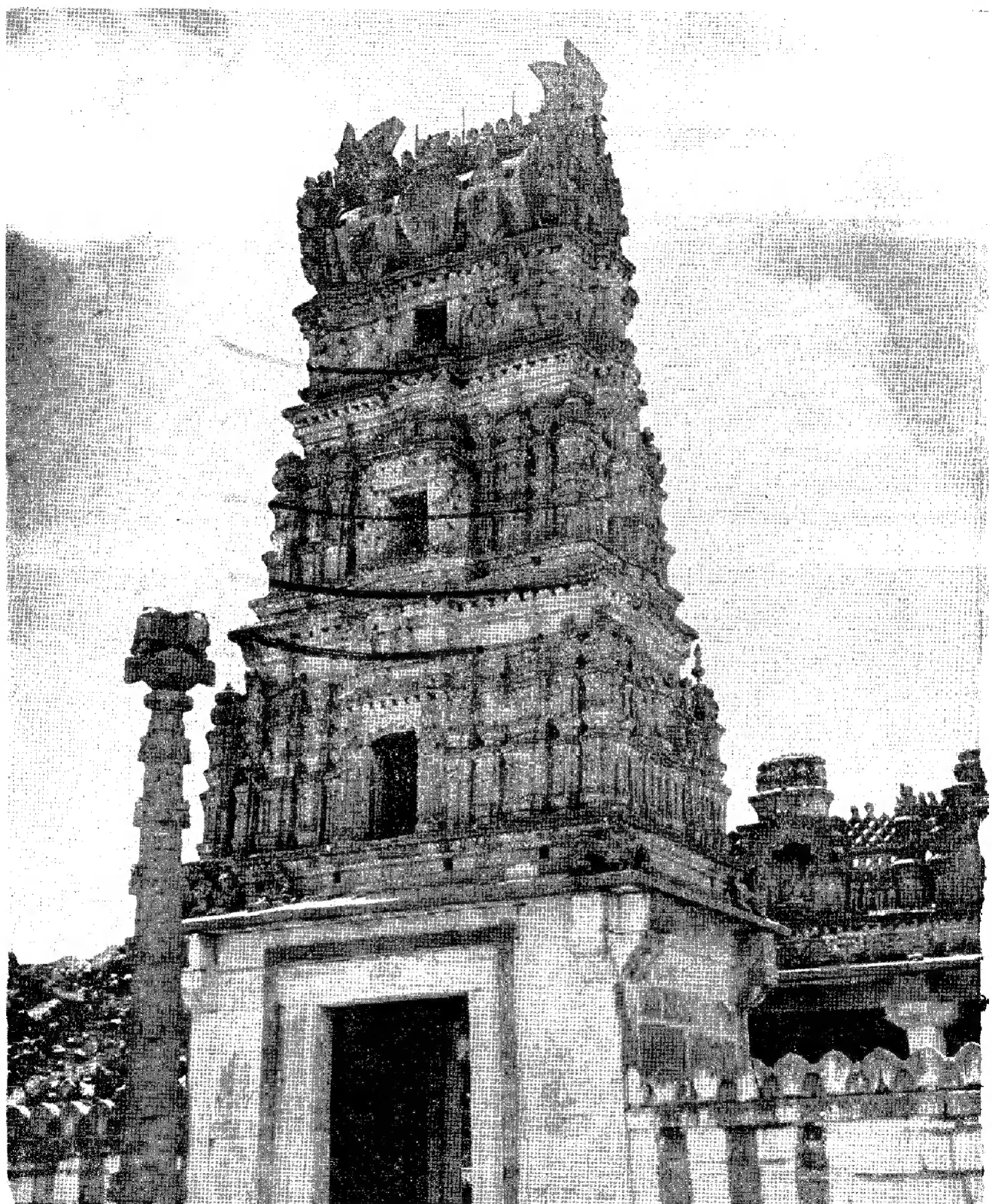


ఆంధ్రప్రదేశ్





ఆంధ్రప్రదేశ్

సంపుటి: 11]

డిసెంబరు, 1966

[సంచిక : 2

అగ్రహారణ-పౌష్య 1888 శా. శ

ప్రధాన సంపాదకులు :

సంపాదకులు :

బి. రామచంద్రారావు

ఈ సంచికలో

కృష్ణగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

	స్వాతంత్ర్యగమ్యం	1
	— కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి, ముఖ్యమంత్రి	
మొదటి చిత్రం : మన జాతీయ విహంగము	మహాభారతము (సీరియల్) 5
ఫోటో : ప్రధాన సంపాదకులు	— కృష్ణగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి	
	అంధ్రప్రదేశ్ లో దేవాలయాలు	... 13
	— ఎన్. రమేశన్	
రెండవ చిత్రం : శ్రీరామస్వామి దేవాలయం,	కామినీకాండనాలు	... 20
రాయదుర్గం (ఆనంతపురం జిల్లా)	— సరస్వతి	
ఫోటో : జగదీశ్వర్	పదేళ్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉజ్వలగాథ	... 21
	— బి. వి. గురుమూర్తి	
	అడవి మల్లె (సీరియల్)	... 24
	— వాసిరెడ్డి సీతాదేవి	
మూడవ చిత్రం : గీతపారిశ్రామికులు	దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులు (కవిత)	... 30
	— డా॥ దివాకర్ల వెంకటాచార్యులు	
నాలుగవ చిత్రం : పాఠాశగంగ, శ్రీశైలం	జనక-బుద్ధ-గాంధీజీల సమన్వయం రాజేంద్రబాబు	... 31
ఫోటోలు : ప్రధాన సంపాదకులు	— కుమారి అనిసంగరాజు పద్మావతి	
	గృహిణి (సీరియల్)	... 33
	— పిలకా గణపతిశాస్త్రి	
	ఏరిన ముత్యాలు	... 39
	ఆంధ్రదర్శనము (కవిత)	... 41
	— శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి	
* ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు ప్రభుత్వానికి	భాగ్యచక్రం (సీరియల్)	... 43
సంబంధించినవి కావు.	— ఆరెకపూడి శౌనల్యాదేవి	
	అధికాహారోత్పత్తి మార్గాలు	... 49
* 1967 జనవరిలో వచ్చే సూతన సంవత్సరం శేలంబరీ	పంచతంత్రము (సీరియల్)	... 50
కొరకు వేదికండగలరు.	భానుడు-కర్ణధారము	... 52
	— అయ్యగారి నరసింహమూర్తి	
	హర్షవల్లి సూర్యదేవాలయము	... 56
	— శ్రీ వేమకోటి సీతారామశాస్త్రి	



స్వాతంత్ర్య గమ్యం

ఆ రాజకీయవేత్త చెప్పినదానిలో కొంత వాస్తవం లేక పోలేదు. అయితే ప్రపంచస్వరూపం ఆయన మనముందుంచి సంత పరిమాదభరితంగా ఏమీ లేదు. ప్రపంచం పెద్ద పెద్ద అంగలువేసుకుంటూ అభివృద్ధి దిశగా సాగుతున్నది. ముఖ్యంగా ఈ శతాబ్ది ఆరంభంనుంచి మరీని. అయితే ఆ రాజకీయ వేత్త ప్రస్తావించిన సంఘటనలకూ, కల్లోలాలకు కారణం ఈ చీకటిలోంచి వెలుగులోకి రావాలనే మనిషితాపత్రయమే. మనిషిలోని చెడు కన్న మంచితనమే బలీయమైనది. కట్టకడపటికి యీ విషయం వ్యక్తం కాకమానదు. అప్పుడు మనిషి బంధనాలను అడి విచ్ఛిన్నం చేసి ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తులోకి అతన్ని తీసుకెళ్తుంది.

కొన్ని కొన్ని పరిమితులు, పరిమితి వున్నప్పటికీ ప్రజాస్వామ్యంలోని స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు అమెరికా ఇంగ్లాండు, స్విట్జర్లాండువంటి దేశాలకు అవికొన్నే కావచ్చు-యితోధిక భవితవ్యాన్ని, ఐశ్వర్యాన్ని ప్రసాదించాయి. ఈ దేశాలలో ప్రజాస్వామ్యం అనేది పశుభుత్వ విధానమేగాక ప్రజలనిత్య జీవితంలోని అంతర్భాగం కూడా. అంటే అది వారి జీవనసరళి కూడా. ఇతర దేశాలకు యిది మార్గాన్ని చూపే దివిటీలు.

మనదేశం 1947 వరకు విదేశీయ పరిపాలనలో వుంది. 1947లో మనకు స్వాతంత్ర్యం రాగానే మనం మన అభిప్రాయానికి వీలుగా ప్రజాస్వామిక జీవన సరళిని ఎన్నుకున్నాం. దానిలోని మంచినంతా కోరుకున్నాం. ఈ యాత్రలో మనం పురాతన ప్రజాస్వామిక దేశాలనుకూడా దాటుకుని వాటిని అలక్ష్యం చేసి ముందుకు పోయాం. ఆ దేశాలలో ప్రజలందరికీ కొన్ని కొన్ని ప్రాథమిక హక్కుల్ని ప్రసాదించడంలో దశాబ్దాల తరబడి కాలం తీసుకోగా మనం మన రాజ్యాంగ చట్టం క్రింద వెంటనే ఒకేసారిగా ఆ హక్కుల్ని అందజేశాం. కులం, మతం, ఆదా, మగా అన్న భేదంలేకుండా మన వయోజను లందరికీ ఓటు హక్కును ప్రసాదించాం. మన జాతీయ జీవితంలో స్త్రీకి గౌరవ నీయమైన స్థానాన్ని అందజేశాం. మనం తీసుకుంటున్న యీ సాహసచర్యల్ని చూచి కొన్ని దేశాలు భృకుటి ముడిచి పశ్చాత్తాపంగా మనవైపు చూశాయి. మనతెలివి తేటల్ని, శక్తిసామర్థ్యాల్ని తప్పగా అంచనా వేశాయి. మన విజయాన్ని శంకించాయి. కాని ఆ తరువాత దేశంలో జరిగిన మూడు సాధారణ ఎన్నికలూ, మనం సాధించిన బ్రహ్మాండమైన విజయాలనూ చూచి మన యీ ఉన్నత లక్ష్యాలను, మన విజ్ఞతను పూర్తిగా అవగాహన చేసుకున్నాయి. ఎన్ని క్లిష్ట పరిస్థితులు ఎదురైనప్పటికీ యితగా అభ్యుదయాన్ని

బ్రటిషల ప్రసిద్ధ రాజకీయవేత్త ఒకరు గత యాభై యేళ్ళుగా ప్రపంచంలో జరుగుతున్న సంఘటనలనూ, వస్తున్న పరిణామాలను సమీక్షిస్తూ "స్వాతంత్ర్యమా-ఏదీ గమ్యం" అంటూ వాపోయారు. అటు యూరప్ లోని జారు చక్రవర్తుల పాలనలో రష్యాలో వచ్చిన తిరుగుబాటు, యిటు తూర్పున చైనాలో అదే మాదిరి విప్లవం, అపైన ఆ ఫ్రెంచ్ లోనూ, మధ్య ఆసియా, లాటిన్ అమెరికా దేశాల్లోనూ తరచుగా వస్తున్న రాజకీయ కల్లోలాలనుగూర్చి ఆయన ప్రస్తావించి పై విధంగా ఆందోళనను వ్యక్తంచేశారు. ఈ ప్రజలు తమ పాలకుల చేతుల్లోనుండి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను పొందడానికి విపరీతమైన కష్టనష్టాలకు లోనయ్యారని, కొన్ని కొన్ని చోట్ల నిరాశీర్ష్యంగా తుడిచిపెట్టబడ్డారని, ఇంత జరిగినా చాలా దేశాల్లో నిజమైన ప్రజాప్రభుత్వంలేక అక్కడి ప్రజలు స్వాతంత్ర్య వాయువులను పీల్చడానికి యింకా నోచుకోలేదని ఆయన చాలా బాధ పడ్డారు. ఒక వేళ ప్రజాస్వామ్యం నెలకొల్పబడినప్పటికీ వాటి పునాదులు బలహీనములై నవి కావడంచేత ఏక్షణంలోనైనా కూలిపోక తప్పదు అన్నారు. ఈనాడు ప్రపంచం యింకా క్లిష్ట పరిస్థితుల్లోనే వుంది. ఇంకా అనేకమంది నిరంకుశ పాలకులున్నారు. వారి పతనం జరగాలి. ఎంతో ముందుకు పోయామనుకుంటున్న పెద్ద పెద్ద ప్రజాస్వామిక రాజ్యాల్లోకూడా యీనాడు అక్షరాలా ప్రజాస్వామ్యం కనుపించదు. అక్కడ తలకు మోపిడి రాజకీయాలున్నాయి. మైనారిటీలను అణగద్రొక్కడం వుంది-అన్నారు. రెండుసార్లు ప్రపంచమూరణ హోమం సంభవించినా స్వాతంత్ర్యం యొక్క ప్రాముఖ్యతను, శాంతియుత సహజీవనం యొక్క అవశ్యకతను మానవజాతి ఏమాత్రం గుర్తించినట్లు లేదని విపరీతంగా మధనపడ్డారు. ఈ నాడు ప్రపంచం ప్రమాదాల అంచుల మీదనడుస్తున్నది, ఏవో కొన్నిశక్తి వంతమైన దేశాల చేతుల్లో చేరిన మూరణ అజ్ఞాయుధాల వల్ల ఏక్షణంలోనైనా నాశనం కావచ్చు నన్ను అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరిచారు.

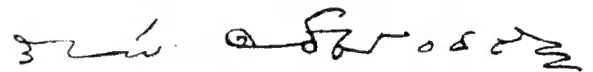
సాధించిన మన శక్తిని, మన సాహసాన్ని యీనాడు ప్రపంచ రాజ్యాలన్నీ గుర్తించి ప్రస్తుతిస్తున్నాయి. ప్రజా స్వామ్యానికి తూర్పున పటిష్ఠమైన కోటగా మనదేశాన్ని గుర్తిస్తున్నాయి. ఎంతడగు దేశమైనా ప్రజాస్వామిక విధానంలో త్వరిత గతినీ అమలుచూచి సాధించుచున్నది. అవరణ పూర్వకంగా ప్రపంచానికి మనం తెలియ జెప్పాం. నిజానికి ప్రజాస్వామిక ప్రజాపంచలగా తిడి చేస్తున్నచోట, యీనాడు నిరంకుశ ప్రభుత్వాలకూడా ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థా మార్గాలను అమలు పరుస్తున్నాయి.

ఇటీవల మనలో కొన్ని పరాలవారిలో ఆందోళన చర్యలూ, అసంతృప్తి సంఘటనలూ తలెత్తాయి. కొన్నిటికి బహుశా వారిలో ఏర్పడిన నిరాశే కారణం కావచ్చు. మరికొన్నిటికి రాజకీయ ఎత్తుగడలు కారణం కావచ్చు. చిగిలినవి హక్కుల పేరిట జరిగేవని అనుకోవాలి. సువిశాలమైన ఒకానొక దేశంలోని శక్తి వంతమైన ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థలో కొన్ని శీఘ్ర గొంతుకలు వినిపించక తప్పవు. అయితే అవి శాశ్వతంగా వుండిపోయేవి కావు. నీళ్ళలోని అలలమాదిరిగా అంతరించిపోతాయి ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థక్రింద పౌరునికి లభించే స్వేచ్ఛ ఏపరిమితులూ, పరిధులూ లేని సంపూర్ణమైన స్వేచ్ఛకాదు. ఆయా ప్రాంతాలలోని చట్టాలూ, అలవాట్లూ, సాంఘిక కట్టబాట్లూ మొదలైనవాటి పరిమితుల మేరకు ఆ స్వేచ్ఛ వుంటుంది. ఈ పరిమితులను అతిక్రమించడంవల్ల విఘ్నభరిత్యం చెలరేగగలదు. సూలంగా చెప్పాలంటే మనప్రజలు క్రమశిక్షణకు అలవాటు పడిన పౌరులు. మనదేశాన్ని పరిపాలిస్తున్న ప్రజాస్వామిక సూత్రాల పరిరక్షణకూ, ఉద్దీపనకూ మనస్ఫూర్తిగా, శక్తివంతమైన లేకుండా కృషి చెయ్యగలరని ఆవగించుతూ సందేహానికికూడా తావులేకుండా నిరూపించుకున్నారు. మానవ కల్యాణాన్ని సాధించాలంటే ప్రజాస్వామ్యంలో కొంత సహనం అవసరం. స్వార్థపూరిత దుష్టశక్తుల విచ్ఛిన్న కర ధోరణులను ఎదుర్కొగలిగే ధైర్యం కావాలి. కొన్నికొన్ని కట్టబాట్లూ, నిబంధనలూ, ప్రవర్తనా నియమావళులూ, పరిధుల

మధ్య ప్రజాస్వామ్యం ఎప్పుడూ నిరాడంబరంగా అభ్యుదయ దిశలో ప్రయాణం చేస్తుంది.

ప్రజాస్వామ్యం గల దేశంలో యువకుల పాత్రను గూర్చి యిక్కడ కొంత ప్రస్తావించడం అవసరం. ప్రజాస్వామ్యం మూడుపూలూ-ఆరు కాయలుగా వృద్ధి చెందిన అభ్యుదయ దేశాలలో దేశ భవిష్యత్ స్వరూపాన్ని తీర్చిదిద్దడానికి పెద్దలు తమ భుజస్సంధాలమీద వేసుకుని యువకులను వారి శక్తియుక్తుల నన్నిటినీ విజ్ఞానార్జనలో కేంద్రీకరించ మన్నాయి. మనదేశంలోని యువకులకూడా యీ మార్గాన్నే అనుసరిస్తే మంచిది. మన ప్రజాస్వామ్యం యింకా బాల్యదశలోనే వున్నది. మనం ప్రజాస్వామిక సాంప్రదాయాలను, పద్ధతులను రూపొందించు కోవడానికి యింకా మనకు చాలాకాలం పడుతుంది. అందువల్ల అభ్యుదయ దేశాల్లో యువకులవలె మన యువకులు కూడా తమ మనసును విజ్ఞానార్జనపై కేంద్రీకరించ వలసికీ అవసరం మనదేశానికి మరింతగా వున్నది. రాజకీయ రంగంలోకి దూకడానికి వారికి యింకా చాలా సమయం వుంది. తమ చిద్రవులను పూరి చేసుకున్న తర్వాత అందుకు పూనుకోవచ్చు వారుకూడా ప్రజాస్వామ్య దేశంలో పౌరులుగా తమటటు హక్కును, ఉపయోగించవచ్చు. మనదేశ ప్రజలకు మరొకసారి ప్రజాస్వామ్యంపై తమ విశ్వాసాన్ని ప్రకటించు కోవడానికి మూడు నెలలలోగానే ఒక గొప్ప అవకాశం రానున్నది. అప్పుడు మరింతగా ఉజ్వల భవిష్యత్తులోకి మనదేశాన్ని నడిపించగలిగే సమర్థులైన ప్రతినిధులను వారు ఎన్నుకో గల సందర్భంలో ఎట్టిసందేహమూలేదు.

జై హింద్.



ముఖ్యమంత్రి.

కొరగాయల
మొక్కలకు
ఇంతకు ముందు
లేని సరికొత్త
రకమైన రక్షణ !



రోగోర్® మొట్టమొదటి భారతీయ సిస్టమిక్ క్రిమిసంహారిణి

రోగోర్, అనేక వంటలకు ఇంకా ముందు లేని సరికొత్త రకమైన రక్షణ నిస్తుంది. అటు, వేళ్ళ ద్వారా అది పియ్యకోని మొక్క యొక్క పసరు ప్రవాహములోకి పోవును. అక్కడ అది రెండు వారములు వుంటుంది. ఈ వమయంలో మొక్క యొక్క పసరు త్రాగే ఏ చీర క్రిమిలైనా నశిస్తాయి. రోగోర్ సురక్షితమైన క్రిమి సంహారిణి—మనుష్యులకు హానికరమైనది కాదు. టాటా ఫైనన్ ఇండస్ట్రీస్ అత్యంత విస్తృతమైన, అత్యధిక ప్రధానమైన క్రిమి సంహారిణులను చేయుదురని భారతీయ వ్యవసాయదారులకు పూర్తిగా తెలిసిన విషయమే. భారతదేశములో రోగోర్ను కాయల వేయటకు వాడి క్రొత్త ప్యాకరీని నిర్మించిరి. రోగోర్ వాడండి—మొట్టమొదటి భారతీయ సిస్టమిక్ క్రిమి సంహారిణి—మీ కాయగూరల మొక్కల మీద...అత్యధిక, మంచి వంటలను పొందుదురని నిశ్చయపరచుకోండి.



* రోగోర్ మాంసకాదన, మిరాప, ఇంబి, మొక్కరిశివర్గ ప్రకృతి మార్పు

TATA FISON RALLIS

**టాటా ఫైనన్
ఉత్పత్తి**

టాటా ఫైనన్ కారిస్

మహాభారతము

అనునందుల వల్లగానై

4

ఒకనాడు రాక్షసరాజగు వృషపర్వునికూతురు శర్మిష్ఠ, దేవయానితోను, కన్యకాసహస్రముతోను జలక్రీడ లాడుచుండెను. స్నానానంతరము, కుప్పగా పడియున్న వస్త్రములను కన్యకలు తీసికొని ధరించిరి. శర్మిష్ఠ పొరపాటుచేత దేవయాని చీరెను కట్టుకొనెను. దేవయాని కోపించి “నీవు నీచురాలవు. మా తండ్రి శిష్యునికూతురవు. గురువుత్రియొక్క వస్త్రమును కట్టుకొంటివి. ఇది తప్పు. అని దూషించెను. దానికి శర్మిష్ఠ కోపించి, “మాయంటపురోహితుడుగా నుండి, మా పెట్టుపోతలచే పెరుగుచు, మాగుణములను పందిమాగధులవలె స్తుతించు చున్న సుత్రుని కూతురవగు నీ కింతగర్వమా.” యని చురాక్షహముచేత దేవయానిని దూషించి నూతిలో పడద్రోసెను. విదవ అందరును వెడలి పోయిరి.

అక్కడికి నహుషపుత్రుడగు యయాతిమహారాజు వేటికై వచ్చి జలపానార్థమై అనూతికి పోయి దేవయానిని చూచెను. ఆమె ప్రార్థించగా, ఆమెకుడిచేయి పట్టుకొని బయటకు తీసి ఆమెను వీడుకొని వెడలిపోయెను.

దేవయాని శర్మిష్ఠుడుందలికోపముచేత తండ్రిని సిలిచి జరిగిన నంగలి చెప్పి, వృషపర్వురాజ్యమును వీడి పోవలసినదని కోరెను. శుక్రుడు వృత్తిప్రేమచేత రాజ్యము వీడి పోవుచుండగా వృషపర్వుడు పోవలదని వేడుకొనెను. “నా పుత్రిని బిచ్చించి యామెకోర్కెను నెరవేర్చినచో ఉండెదను,” అని శుక్రుడనెను. వృషపర్వుడు దేవయాని కోర్కెను విచారించగా ఆమె, “శర్మిష్ఠ కన్యకానహూనముతో తనకు దానిగా నుండినచో మేమీ పట్టమునందు ఉండెదను,” అని చెప్పెను. అమాటకు వృషపర్వుడు అంగీకరించి శర్మిష్ఠును ఆమెకు దానిగా అప్పగించెను.

ఒకనాడు దేవయాని శర్మిష్ఠుడై స సహస్రకన్యకలతో
 వనవిహారము చేయుచుండగా యయాతివహారాజు అక్కడికి
 వేటాడువ వచ్చెను. అతడు వారిని చూచి వయకరించి వారిసంగతి
 తెలిసికొనెను. దేవయాని, “నన్ను వివాహము చేసికొను మనియు
 పూర్వమే నీవు నన్ను నూతినుండి తీయువపుడు నానక్షిణపాణి

గ్రహాణము చేసితి వనియు చెప్పెను. యయాతి భయపడి “నీవు బ్రాహ్మణుడగు శుక్రునికూతురవు. నేను క్షత్రియుడను. మనకు వివాహము పొసగదు.” అనెను. అప్పుడు దేవయాని తండ్రిని పిలిపించి తనకోర్కెను తెలిపెను. శుక్రుడు యయాతికి బ్రాహ్మణ కన్యావివాహదోషము అంటకుండగా వరమిచ్చి, యిరువురికిని వివాహము చేసెను. శక్తిష్ఠును వివాహమాడకూడదని యయాతికి శుక్రుడు కలది చేసి పోయెను.

దేవయానిని పెండ్లియాడి యయాతి మహాగాజు తెల్ల
వేళ దానిజనముతో కూడిన దేవయానీ శర్మిష్ఠకు తన పట్టుమును
చేరి దేవయానిని రాజనదనములో ప్రవేశపెట్టి ఆమె కోరికపై
శర్మిష్ఠకు అశోకవనమునందు ఇల్లు కట్టించి అందులో ఆమెను
ఉంచి రక్షించు చుండెను. కొంతకాలమునకు దేవయానికి కొడుకు
పుత్రుడు

ఇట్లుండగా కొన్నాళ్లకు శర్మిష్ఠకు ఋతుకాలము వచ్చెను. ఆమెగూడ యయాతినే యాదించి పుత్రుని కనవలెను. తన కోరికను అతడు త్రోసివేయదునువిశ్వాసము ఆమెకు ఉండెను. కాని ఆచిరు ఒండరిగా తనకు కనవడుట యెట్లు ? అని ఆమె యాదించుచుండగనే యయాతి విహారార్థమై తోటలోకి వచ్చుచుండుటను చూచి శర్మిష్ఠ ఆయనకు స్వాగతపదనపూర్వకముగా నడుస్కరించి యుటనెను.

శర్మి:- రాజా! నేను నీయింటు సురక్షితముగా నున్నాను. కుల
రూప యోవన సంపత్తి చేత నీకు అన్నివిధముల తగిన
దానము. కనుక నా ఋతుకాలము సఫల మగునట్లు నాకు
ఋతుదానముచేసి పుత్రుని అనుగ్రహింపుము.

యయా:—నుండరీ: నా కన్నియు తెలియును. అన్నిటను నీవు
యోగ్యురాలవే. కాని, నిన్ను ప్రేమించకూడదని శుక్రా
చార్యులు నాకు అజ్ఞ చేసెను. తమక నేను అసమర్థుడను.

కర్తవి:- పరిచోనకచనములలోను, శ్రీల విషయమునందును, వివాహకాలమునందును, ప్రాణాపాయము కలిగినప్పుడును, సర్వధనము అనాహరింప బడునప్పుడును, ఈ యెదునమయ

ములందు అసత్యమాడినను పాపమంటుడు. నిర్దోషిని రక్షింప వలసినప్పుడు అసత్యము దోషము కాదు.

యయా:—రాజు అందరికిని ప్రమాణభూతుడు. కనుక నేను ఎన్ని సంకటములు వచ్చినను అసత్య మాడను.

శర్మి:— సఖురాండ్రులను సమానులే. నాసఖి నిన్ను వరించెను. కనుక మాయీరుపురికిని సమానముగా వివాహమైనట్లే. ఇది గాక ఎవరేది కోరినను ఇచ్చెదనని నీవ్రతముకదా! నా కోరికను నెరవేర్చని యెడల నీవు అసత్యవాది వగుదువు.

యయా:—అడిగినది లేదనకుండ ఇచ్చువ్రతము నాది. నీకు ఏమికావలెనో కోరుకొనుము.

శర్మి:— నీవలన సంతానమును పొంది నేను ధర్మాచరణము చేయ దలచినాను. ప్రపంచముతో ధనవంతులైనను ధన హీనులుగా పరిగణింప బడువారు ముగ్గురున్నారు. భార్య, సేవకుడు, పుత్రుడు. ఎందు కనగా, భార్యసంపద కర్తది, సేవకునిసంపద యజమానునిది, పుత్రునిసంపద తండ్రిది. నేను దేవయానికి సేవకురాలను. ఆమె నీ భార్యయగును. కనుక ఆమెసంపద యగు నేను నీకు ఉపభోగ్యురాలనే యగుదును.

శర్మిష్ఠ, మాటలు విని యయాతి సంతుష్టుడై ఆమెను చేపట్టెను. కొన్నాళ్ళకు శర్మిష్ఠ కొడుకును గెనెను. అనంగతి దేవయానికి తెలిసి శర్మిష్ఠకడకు వచ్చి యిట్లెల్ల జరిగినదనెను.

శర్మి:— నా ప్రార్థనపైన ఒకఋషివచ్చి పుత్రుని ప్రసాదించెను. నేను కామవకురాల నై అన్యాయము చేయలేదు నిక్కమది.

దేవ:— అట్లైన మంచిదే కాని, ఆఋషిగోత్రనామము లేమి?



శర్మి:— ఆయన తపస్సు, తేజస్సుచేత సూర్యునిపై ప్రకాశించుచుండెను. ఆయనను జూచి ఈప్రశ్నలు అడుగుకొంటైతిని.

దేవ:— శర్మిష్ఠా! అట్లైనచో నీపైన నాకేలాటి కోపమును లేదు.

అని చెప్పి దేవయాని తనభవనమునకు పోయెను. యయాతి దేవయాని యందు యడు, తుర్వసు అను పుత్రులను ఇరువును కనెను. శర్మిష్ఠయందు కూడ 'దుగ్రహ్య' అను పూరు. అను మువ్వరు పుత్రులను కనెను. కొంతకాలమునకు దేవయాని యయాతితో కలిసి వనమునకు పోయి శర్మిష్ఠవద్ద అడుకొనుచున్న ముగ్గురు బాలకులను చూచి అశ్చర్యపడెను. మీ రెవరిపుత్రులు అని వారి నడిగెను. వారు అక్కడ నున్న తలిదండ్రులను చూపి తండ్రి బడిలో కూర్చొన బోయిరి. కాని యయాతి దేవయానికి జడిసి వారిని చేరదీయలేదు. వారు ఏప్పుడు తల్లివద్దకు పోయిరి, అది చూచి దేవయానికి కోపము వచ్చి నియమభంగముచేసి శర్మిష్ఠను చేపట్టితివి కనుక నీవద్ద నుండను. అని యయాతిని వీడి తండ్రికడకు పోయెను. యయాతి ఆమెను ప్రాదేయపడుచు ఆమె వెంటనే శుక్రాచార్యుల వద్దకు పోయెను. దేవయాని జరిగిన సంగతిని తండ్రికి చెప్పి యయాతి ధర్మమును వీడి చరించినాడనెను. శుక్రుడు కోపించి యారాజునకు ముసలితనము వచ్చునట్లు శపించెను. దానికి యయాతి, ఋతుకాలమునందు యాచించినందుకు శర్మిష్ఠకోర్కె నేను తీర్చితిని. అది ధర్మబద్ధమే. ఋతుకాలమునందు యాచించినస్త్రీని తిరస్కరించినవానికి భూజహిత్యాదోషము కలుగునని ధర్మశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. ఆమె నాస్త్రీకి దాని గనుక నేను ఆమెతో కవయుట ధర్మయుక్తమే యగును. అట్లు గమ్యురాలైన స్త్రీ, రహస్యమునందు కోరినప్పుడు ఆమెను నిషేధించుట గూడ భూజహిత్యకు సమానమే యగును. ఈధర్మసూక్ష్మములు మీ రెరుగనివి కావు. కనుక ఇట్టి ధర్మము లన్నింటిని పరిశీలించియే నే నామెకోర్కె తీర్చితిని. అని చెప్పెను. కాని కావశముచేత అతనికి వార్తకృము వచ్చెను. అది చూచి యయాతి దేవయానితో కలిసియుండుటకు నా కింకను తృప్తి తీరలేదు. కనుక మహాత్మా నాకు ఈ ముసలితనము సంప్రాప్తించ కుండునట్లు అనుగ్రహింపుము. అని ప్రార్థించెను. దానికి శుక్రుడు శాంతించి నీజరాభారమును ఇరులకు సంక్రమింపజేసి వారియోపనమును నీవు స్వీకరింప జూచుదువు. అని తనశాపమునకు తిరుగుడు చెప్పెను. అమాటకు యయాతి "తన యౌవనమును నా కిచ్చినపుత్రునికి నారాజ్యముపైన అధికారము కలునట్లును, అతడు కీర్తి మంతుడు, పుణ్యవంతుడు నగునట్లును అనుగ్రహించవలసిన" దని కోరగా శుక్రాచార్యులు అంగీకరించెను.

ముసలితనముతో యయాతి తన పురమునకు పోయి పుత్రులను పిలిచి తనముసలితనమును తీసికొని యౌవనము నిమ్మని కోరెను. దేవయానిసుతులు యదు, తుర్వసులు, శర్మిష్ఠసుతులతో తొలియదరు 'దుగ్రహ్య, అను' వారును దానికి అంగీకరించలేదు. తండ్రి కోపించి వారు రాజ్య భ్రష్టులు, కులభ్రష్టులు నగునట్లు శపించెను. అందరికన్న కనిపట్టు 'పూరు' అనువాడు భక్తితో అంగీకరించి తన యౌవనమును తండ్రికి ఇచ్చెను. ఆయన



సంతసించి యతనికి తన రాజ్యమును ఇచ్చి సత్సంతతి కలుగునట్లు వరము గూడ నిచ్చెను.

యౌవనమును పొంది యయాతి స్వత్రీలతోను, దేవకన్య లతోను యథేష్ఠముగా వేయిసంవత్సరములు విహరించి పూరును పిలిచి నాయనా! నాకీ కామసుఖము అక్కర లేదు. ఎంతకును దీని తృప్తి దీరదు. కామములను అనుభవించుటచేత అవి తీరవు. నేయి పోయగా అగ్నివలె కామములు అభివృద్ధి జెందుచుండును ప్రపంచ ములో సకలసంపదలను అనుభవించినను నిరాశవలన గలుగు సుఖము రాదు. ఆశ మానివుని వీడదు. అతడు ఆశకుడై నను దాని శక్తి మాత్రము తగదు. అది యొక ప్రాణాంతకరమైన రోగము కనుక దానిని విడిచిన వానికే సుఖము అబ్బును. నేను వేయి సంవత్సరములు కామోపశోగము చేసినను ఆశ తీరలేదు. కనుక దీనిని విడిచి పరమాత్మయందు మనస్సు లగ్నము చేయదలచితిని. వానప్రస్థమును దరించెదను. కనుక పుత్రా! నీయౌవనము నీవు తీసికొని నాజరను నాకిమ్ము. నీకు సకలసుఖములు కలుగు గాక, సుఖముగా రాజ్య మేలుము. అనిచెప్పి అతనిని ఆశీర్వాదించి యత నికి రాజ్యపట్టాభిషేకము చేయుటకు తలపెట్టెను.

అప్పుడు పురజనులు యయాతి కడుకు వచ్చి. జ్యేష్ఠులు ఉండగా కనిష్ఠునికి పట్టాభిషేకము చేయుట అధర్మ మనిరి. ఆ మాటకు యయాతి, పెద్దకొడుకులు నలుగురును నాయజును త్రోసి పుచ్చిరి. పూరుడు నాయభీష్ఠమును తీర్చెను గనుక ఇతనికి రాజ్యాధికారము కలదు ఇది శుక్రునియాజ్ఞ. మాతాపితరులకు అను కూలుడుగా ఉండి, వారిమాట వినుచు, వారికి ప్రియుడుగాను హితు

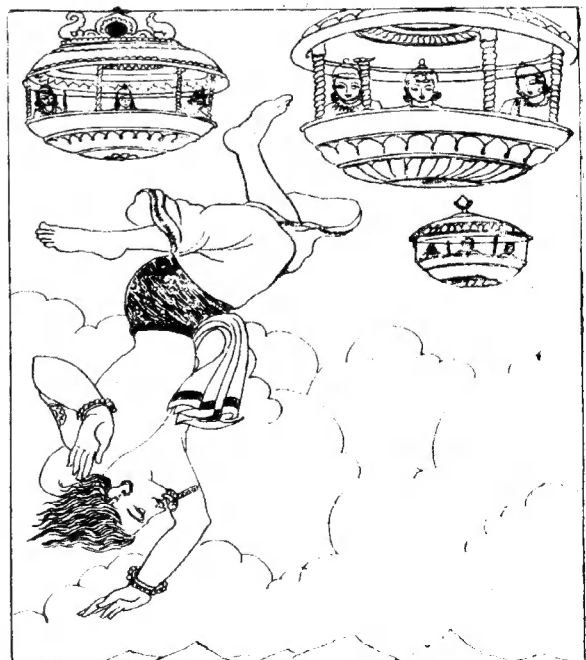
డుగాను ఉన్నకొడుకే కొడు కనిపించుకొనును. అట్టివానికే పిత్ర్య మైన ధనమునకు అర్హత ఉండును. అనిచెప్పి ప్రజలను అంగీ కరింప జేసెను. వారును సంతసించి యోగ్యుడగుపూరునకు రాజ్య పట్టాభిషేకము చేయుచున్నయయాతిని అభినందించి సహక రించిరి. గంగా యమునా నదుల మధ్యదేశమును పూరుపు పాలం చెను. అయ్యెకు ఈవలిదేశములు ఇతరసోదరులు పాలించిరి.

యదువునుండి యాదవులు, శుర్యువునుండి యవనులు, దుహ్యువునుండి భోజులు, అనువునుండి మ్లేచ్ఛజాతులు పుట్టెను.

పూరువునుండి పౌరవజాతి పుట్టెను. ఓ జనమేజయమహా రాజా! నీవు ఆపూరువంశమునందు జనించితివి. ఈ రాజ్యమును వేయిసంవత్సరములు నీవు పాలించవలెను. అని వైశంపాయనుడు చెప్పెను.

యయాతి పూరునకు రాజ్యపట్టాభిషేకము చేసి వానప్రస్థ వృత్తి నవలంబించి వనమునకు పోయెను. కొంతకాలమునకు స్వర్గమునకు పోయి అచ్చట సుఖముగ నివసించు చుండెను.

ఒకనాడు ఇంద్రుడు సభలో యయాతిని జూచి నీవు తపస్సులో ఎవరితో సమానుడవు? అని ప్రశ్నించెను. దానికి యయాతి, “నాతో సమానులైన తపస్వులు, దేవతలలో, గంధ ర్వులలో, మహర్షులలోను ఎవ్వరును లేరు నేనే గొప్పవాడను.” అని చెప్పెను. అమాట విని ఇంద్రుడు, “రాజా! నీవు వివేకము లేక పెద్దల నందరిని తిరస్కరించి అవమానము చేసితివి. దీనితో నీపుణ్యము నశించెను. కనుక ఈ స్వర్గమునుండి వతితుడ వైతివి” అనెను. అది విని యయాతి “నేను మహాత్ములను, తిరస్కరించుట



చేత స్వర్గమునుండి చ్యుతుడ నైనను సర్లోకమునందు సత్పురుషుల మధ్య నుండునట్లు అనుగ్రహింపుము." అని కోరెను. ఇందును అతనికి ఆ వరమిచ్చి "యికపైన ఎప్పుడును పెద్దలను తిరస్కరించి గర్వపడకుము, సత్సంగతివలన నీవు మరల స్వర్గమునకు రాగలవు అని చెప్పెను. అంతట పుణ్యలోకమునుండి భ్రష్టుడై క్రిందికి పడుచున్నయయాతిని మార్గమధ్యములోనే సర్లోకము నందలి అష్టకుడు అను రాజర్షి కలిసి యిట్లు ప్రశ్నించెను

అష్ట:- ఇంద్ర సమానమా పముగలిగి, అగ్నివలె ప్రకాశించుచున్న నీవెవరు? స్వర్గమునుండి చ్యుతుడ వగుటకు కారణ మేమి? సత్పురుషులసమాజములో చేరితివి. నీకింక భయము లేదు. నీవు మాకు అతిథివి. కనుక పూజ్యుడవు. తపించుట యందు అగ్నికి, ఖిజధారణము చేయుటయందు భూమికి, వెలుగు నిచ్చుటయందు సూర్యునకు శక్తి యున్నట్లే అతిథికి సత్పురుషులను శాసించి తన యిష్టము తీర్చుకొనుటయందు శక్తి యుండును. స్వేచ్ఛగా ఇక్కడ ఉండుము.

యయా:- నేను 'యయాతి' అను రాజాను. పెద్దలను అవమానించుట చేత స్వర్గమునుండి పతితుడ నైతిని. అధికధనముచేత హరించ గూడదు. విద్యల నభ్యసించి గర్వపడ కూడదు. అస్పృటికంటె దైవమే బలీయమని అణకువతో నుండవలెను. సుఖదుఃఖములు దైవాధీనము అని తలచి పలెను. నేను భయనంతాపములకు జడియను. బంధువులు, మిత్రులు విత్తహీనుని విడిచినట్లు క్షీణపుణ్యుడనగు నన్ను స్వర్గ వాసులు విడిచిరి. వివ్యావంతుడు గర్వపడుచు ఇతరులయిత సున్నకు హానిని కల్పించినయెడల అతనికి సరక ప్రాప్తి కలుగును. సత్పురుషులు సజనులను గౌరవించ వలెను. భూతదయ, సత్యవాక్యము ఈరెంటిరన్న మించినధర్మము లేదు. ఇతరులు నొప్పిపడుదురు. అని వెనుకాడక వారిని బాధించుటకన్న మించినఅధర్మము లేదు.

ఆ మాటలు విని అష్టకుడు సంతోషపడయ్యెను. అచ్చటనే యున్న మరియొక రాజర్షి ప్రతర్దనుడనువా డిట్లు ప్రశ్నించెను.

ప్రత:- ఓరాజా! నాకు కలగడోపు పుణ్యలోకము అన్నియు నీకు ఇచ్చి నిన్ను క్రింద పడనీయకుండ జేసెదను. నీవు భయ పడకుడు.

యయా:- రాజర్షి! ధర్మవిష్ట గలవాడు తనధర్మము, యోగ్ను పై ననే ఆధారపడి యుండును. వా దెప్పుడు గూడ దీనుడై ఇతరులనంపత్తికి ఆశపడదు. ఎవడు ధర్మాధర్మములను గుర్తెరిగి కర్తవ్యార్థ వ్యములను నిర్ణయించుకొన గలడో అతడు బుద్ధిమంతుడై జాగ్రత్తతో సంచరించును. అతడు తనమహిమచేతనే లోకపాలకుడు కాగలడు. అట్టివాడు ధర్మార్థ కామములు మూడుగూడ న్యాయముగా ఏక కాల ములో ప్రాప్తించినపుడు అర్థకామములను వీడి ధర్మమునే ఆశ్రయించును. ఇట్టిదియే ధర్మము. ఎందర నీవు నాకిచ్చు ఉత్తమలోకములకు ఆశపడను.

ఆమాటలు విని అచ్చటనే ఉన్న 'వసుమంతుడు' అను మరియొక రాజర్షి యయాతిని ఇట్లు ప్రశ్నించెను.

వసు:- రాజా! నీవు ధర్మాత్ముడవు. నీకు మేలు చేయుట చాలా పుణ్యవిధము. కనుక నాకు కలగనున్న పుణ్యలోకములు నీకిచ్చి నిన్ను క్రింద పడకుండ జేసెదను. ఒకవేళ దానము పుచ్చుకొనుట పాపమని నీవుభావించినచో ఏదే నతృణమూర్తి వస్తువునై న నాకిచ్చి నాపుణ్యలోకములను వెలకుకొనుము. నీవు కొనుటకు ఇష్టపడనియెడల నేను హృదయపూర్వకముగా సంతోషముతో నాపుణ్యలోకములు నీకు సమర్పించెదను. వాటిపై న సంపూర్ణాధికారము నీ కిచ్చుచున్నాను.

యయా:- రాజర్షి! నేను ఇట్టి అసత్యపనుపును వెలకుకొన దలచ లేదు. నేను స్వయముగా సత్కర్మ చేసి సంపాదించు కొనెదను.

ఆమాటలు విని ఖిజ యను రాజరిగూడ పై విధముగనే ప్రశ్నించెను. కాని యయాతి చరించ లేదు. అతనికి గూడ పై విధముగనే బదులు చెప్పెను. ఈ నలురు రాజర్షులు యయాతి విధియగును. ఇవి కొడుకులు గనుక యయాతికి దోహత్రులు.

ఈ సంపాదము ఇట్లు జరుగుచుండగనే అక్కడనే ఉన్న యయాతిహతుగు మాధవి అక్కడికి వచ్చి తన తండ్రిని కొడుకులకు పరిచయము చేసి యయాతితో నిల్లనెను:-

మాధవి:- రాజా! మాతపోబలముచేత సంపాదించ బడిన పుణ్య లోకములను సంతోషహర్షకముగా నీకు సమర్పించుచున్నాము కై కొనుము. పౌత్రులధనమువలెనే దోహత్రుల ధనముగూడ నీవు స్వీకరించుటకు అర్హుడవు.

యయాతి:- ఇది ధర్మజనిత మైనసంపద యగును. కనుక నేను గైకొనెదను. నేను నాకూతురిచేతను, దోహత్రులచేతను తరించ బడితిని కనుక నేటినుండి పవిత్రమైన పితృ శార్దూభర్తృలో దోహత్రుని మంత్రణము పరమపవిత్రము కాగలదు. దోహత్రుడు శార్దూభోజనమునకు ముచ్చన్నచో పితృదేవతలు చాల సంతృప్తిపడుదురు. పితృశార్దూభర్తృలో దోహత్రుడు, కుతప కాలము, తిలలు, ఈ మూడును పవిత్రములు. కుతపకాల మనగా పగటి యొక్క యెనిమిదవభాగము. అప్పుడు సూర్యుని తేజస్సు జారుచుండును. ఆకాలములో పితరులకు చేసిన శార్దూభర్తృణాదులు అక్షయ మైనఫలము నిచ్చును. తిలలు (నువ్వులు) పితృదేవతలనుండి, దర్బలు రాక్షసుల నుండి రక్షించును. వేదవేత్తలు భోజన పంక్తిని రక్షించెదరు. యతులు శార్దూభోజనము చేసినచో అది అక్షయ ఫలమును చేకూర్చును. యోగ్యుడు, విద్యాంసుడు, వేద వేత్త, నిమమవంతుడు, పరిశుద్ధుడు నగువాడు శార్దూభోజనమునకు అర్హుడు కాగల డని యయాతి చెప్పెను.

ఇట్లు చెప్పి యయాతి తన దోహత్రుల తపోబలముచేత సంపాదించ బడిన స్వర్గాధిపుణ్యలోకములకు దోహత్రులతో

బయలుదేరెను. వారిలో శిబి చక్కవర్తి అధికధర్మాత్ముడు గనుక అందరినీ స్వముందుగా స్వస్థము చేరెను.

ఈ విధముగా యయాతి మహారాజు అనిగర్వముచేత క్షిప్రముగా స్వస్థమునుండి వత్తిడు దెనను తిరిగి సత్సంగతి చేసెను. మహాత్ములపుణ్యముచేతను మరల పుణ్యలోకములకు పోగలిగెను. కనుక ధర్మపరులకు వన్నెటికిని చ్యుతిలేదు.

పూరుష శత్రుసము.

జనమేజయ మహారాజు యయాతి చరిత్ర విని పూరుష వంశములో శ్రేష్ఠులచరిత్ర విని గోరి వైశంపాయనమాహామునిని పశింపగా నాత డిట్లు చెప్ప దొడగెను.

పూరుషవంశములో ననేకులు ప్రక్షిప్తజాతి మొదలుకొని మహాధర్మపరులైన రాజులు పుట్టిరి. వారిలో శకుంతలాదుష్టులకు లకు పుట్టిన భరతుడు పూరుషవంశరాజులకు వంశకర్త యయ్యెను. సుహోత్రునికు సువర్ణయుదు పుట్టిన హస్తి యను రాజు నిర్మించిన నగర మీరాజులకు రాజధాని యయ్యెను. హస్తి నిర్మితము గనుక దానికి 'హస్తిపురము' అనుపేరు నేటికిని ప్రసిద్ధమై యున్నది. తపతికి సంవరణునకు పుట్టిన 'కురు' రాజు సుప్రసిద్ధుడు. అతని పేరినే కురుక్షేత్రము జగత్ప్రసిద్ధ మై యున్నది. ఇట్లనేకులు రాజులైన తత్తములు క్రమముగ జనించిరి.

'ప్రతిశ్రవసుడు' అను ఈవంశపురాజునకు 'ప్రతిపుడు' పుట్టెను. అతనికి సునందయందు దేవాపి, శాంతనుడు (శంతనుడు), బాహికుడు, అను ముగ్గురు కొడుకులు పుట్టిరి. దేవాపి బాల్యమునందే వనమునకు పోయెను. శాంతనుడు (శంతనుడు) రాజయ్యెను. అతడు తనరెండుచేతులచేత స్వృశించిన వృద్ధుడు పూర్ణసుఖశాంతులను పొంది తిరిగి యువకు డగును కనుక ఈ రాజునకు 'శాంతనుడు' అనుపేరు వచ్చెను. అతడు గంగను పెండ్లియాడి యామెయందు దేవప్రతుడను బిడ్డని కనెను. అతడు తండ్రికోర్కెను నెరవేర్చు దలచి సత్యవతిని తండ్రికి వివాహము చేసెను. ఆమెకు 'గంధకాలి' యని మరియొక పేరు గలదు. ఆమె కన్యగా నున్నపుడే పరాశరమహాముని యను గ్రహముచేత వేదవ్యాసునికనెను. ఇప్పుడు శాంతను మహారాజు వలన 'విచిత్రవీర్యుడు, చిత్రాంగదుడు' నను నిరువురు పుత్రులు ఆమెకు కలిగిరి. చిత్రాంగదుడు బాల్యమునందే గంధర్వునిచేత హతు డయ్యెను. విచిత్రవీర్యుడు రాజయ్యెను. అతడు కౌసల్యా కాశిరాజులకు పుట్టిన 'అంబిక, అంబాలిక' యనుకన్యలను పెండ్లియాడెను. కాని అనపత్యుడుగానే మరణించెను. పూరుషవంశము అంతటితో విచ్ఛిన్నము కాకూడ దని సత్యవతి చింతించి తన జ్యేష్ఠపుత్రుడగు వ్యాసమహామునిని తలచినంతనే ఆయన ఆమెయెదుట నిలిచి "తప్తి, యేమి యాజ్ఞ?" అని యడిగెను. "నీతమ్ముడు విచిత్ర వీర్యుడు అనపత్యుడుగా మరణించెను గనుక అతనిభార్యలయందు

నూర్గురు పుత్రులు వ్యాసుని వరప్రభావముచేత పుట్టిరి. అనూరుని యందు "దుర్యోధనుడు, దుశ్శాసనుడు, వికర్ణుడు, చిత్రసేనుడు" అను నలుగురు ప్రధానులు. పాండురాజుకు మాద్రీ 'పుత్ర' యనుపేరు గలకుంతియని యిరువురు భార్య లుండిరి. ఆరాజు ఒకనాడు అడవికివేటకు పోయి కామాసక్తిలో నున్నప్పుడొకపక్షులలో పురుషమృగమును బాణముతో కొట్టెను. ఆదెబ్బతిని మృగము "రాజా! నీవు కామరసమున గుర్రెరిగినవాడ వయ్యను, కామాసక్తుడ నగునన్ను కొట్టితివి నీవు నీవును శ్రీలను కలిసినయెడల వెంటనే మరణించెదవు" అని శపించెను. పాండురాజు ఆశాపమునకు భిన్నుడై ప్రాణభయముచేత భార్యలను కవయకుండెను. ఒక నాడు కుంతితో, "నేను దాపలముచేత కాపమును పొందితిని. అన పత్యునకు పుణ్యలోకములు లేవు. కనుక నీవు పుత్రులను కనుము" అని చెప్పెను. ఆమె అంగీకరించి, యమధర్మరాజు వలన యుద్ధిష్ఠినిని, వాయువువలన భీమ సేనుని, ఇంద్రునివలన అర్జునుని కనెను. పతియాజుపై కుంతి తనమంత్రవిద్యను మాద్రీకి నేర్పెను. ఆమంత్రప్రభావముచేత మాద్రీకి అశ్వినీదేవతలవలన 'సకుల, సహదేవులు' అను కవలపుత్రులు పుట్టిరి. ఒకనాడు చక్కగా అలంకరించుకున్న మాద్రీని చూచి పాండురాజు మోహించి యామెను స్వృశించగనే మరణించెను. మాద్రీ తన కొడుకులను కుంతికి ఒప్పజెప్పి పతితోపాటు చితాగ్నిలో సహ గమనము చేసెను.

తరువాత ఆ వనములోని మునులు పాండవులను, కుంతిని వెంటబెట్టుకొని హస్తి నాపురికి వచ్చి భీష్మునకు విదురునకు ఒప్ప గించి వెడలిపోయిరి. హస్తి నాపురిలో పెరుగుచున్న పాండవులను చి దుర్యోధనుడు ఓర్వలేక పెక్కు ఉపాయములచేత పాండవులను సంహరింప దలచెను. కాని దైవబలముచేత వారు దాపలేదు. చివరకు వారణావతము నందు లక్కయింటిలో పాండవులను దహింప దలచిరి. కాని విదురునిసహాయముతో తప్పించుకొని పోవుచు మార్గములో హిడింబుని, బకుని సంహరించి ద్రుపదరాజపుత్రిని పెండ్లియాడి తమపట్టణమునకు పోయిరి. ద్రౌపదియందు, యుద్ధిష్ఠరుడు ప్రతివింధ్యుని, భీముడు సుతిసోముని, అరుణుడు శ్రుతకీర్తిని, సకులుడు శతానీకుని, సహదేవుడు శ్రుతకర్మను పుత్రులనుగా బడిసిరి. వీరిని గాక, యుద్ధిష్ఠరుడు శిబిదేశరాజైన గోవాసనుని కూతురు 'దేవిక'ను పెండ్లియాడి 'యోధేయుడు' అను పుత్రుని కనెను. భీముడు కాశీరాజుబిడ్డ 'బలంఠర'ను వివాహమాడి 'సర్వగుడు' అనుపుత్రుని బడసెను. అర్జునుడు శ్రీ కృష్ణుని చెల్లెలు 'సుభద్ర'ను పెండ్లియాడి అభిమన్యుని గనెను. సకులుడు చేదిరాజపుత్రిక 'రేణుమతి'ని పత్నిగా జేసికొని 'సంజయ'ుని గనెను. సహదేవుడు మద్రదేశరాజు 'మృతిమంతుని' పుత్రి 'విజయ'ను స్వయంవరములో గైకొని ఆమెనుండి 'సుహోత్రు'ని గనెను.

'ఇది నీ ముద్దెనుండి అయిదు మరణించిన శిశువును కనెను. అయ్యది శిశువును చూచిదేవి, శ్రీకృష్ణుని అజ్ఞచేత తన యొడిలో ఓసికొనెను. ఆరు నెలలగర్భముల" నుండినప్పుడే అశ్వత్థామ శస్త్రాగ్నిచేత మరణించిన ఆ శిశువును బ్రతికించెద నని కుంతిని అశ్వాసించెను. కాని, శిశువు పూర్వముగా గర్భము నందు పెరుగక ఆరు నెలలు మాత్రమే గర్భవాసముచేసి ప్రసవ కాలమునకు పూర్వమే ఉత్పన్నుడగుటచేత అతనికి బలము, వీర్యము, పరాక్రమము లేకుండెను. అయినను శ్రీకృష్ణుడు తన తేజస్సుచేత ఆ శిశువును జీవించజేసెను. 'కురువంశమంతయు పరిక్షిణమయిన యరువాత పుట్టిన శిశువు గనుక 'పరిక్షితు' అని ఆ శిశువునకు కృష్ణుడు నామకరణము చేసెను. ఓజస్వమే జయ! ఆ పరిక్షిన్యహారాజే 'మాద్రపతి'ని పెండ్లియాడి విన్ను కనెను. నీకు 'విపుష్ఠమ' యను భార్యయందు 'శతానీకుడు, శంకుకరుడు' అను నిరుపురు సుతులు కలిగిరి. శతానీకునికి పై దేహియందు 'అశ్వమేధి పుత్రుడు'పుట్టెను.

ఇది పౌరుషంశ, పాండవ వంశముల చరిత్ర సంగ్రహముగా విచరించబడెను ఈ చరిత్రను తెలిసికొన్నవారు పుణ్య పంతులగుదురు వ్యాసనిర్మిత మహాభారతము వేదసమాసము. అతి పవిత్రము, ఉత్తమము. దీనిని నియమముచేత విన్నవారికి అయిపు, కీర్తి అభివృద్ధి నందును.

మహాభిష, గంగాదేవుల ప్రతాంతము

వైశంపాయనమహాముని జనమేజయ మహారాజునకు తరు వాతికథ యిట్లు చెప్పదొడగెను.

పూర్వము ఇక్ష్వాకుల వంశమునందు 'మహాభిషుడు' అను రాజు ఉండెను. అతడు వేయి అశ్వమేధయాగములు, నూరు రాజసూయయాగములు చేసి స్వర్గమును పొందెను. ఒకప్పుడు బ్రహ్మలోకము నందు బ్రహ్మను సేవించుచున్న దేవతలలో మహాభిషుడు గూడ ఉండెను. ఆ సభలోకి గంగాదేవి వచ్చెను. అప్పుడు వాయువశముచేత ఆమె వస్త్రము పైభాగమునకు ఎగిరెను. అప్పుడు దేవతలందరు తమముఖములను క్రిందికి వాల్చి ఆ దృశ్యమును చూడకుండిరి. కాని, మహాభిషుడు మాత్రము శంకలేక గంగపై పే తలయెత్తి చూచుచుండెను. అది గమనించి బ్రహ్మదేవుడు, 'దుర్మతీ' ! నీవు ఈ పాపమునకు ఫలముగా మనుష్యలోకములో జన్మించి కొంతకాలమునకు తిరిగి పుణ్యలోకములను చేరగలవు. నీ చిత్తమును హరించిన గంగ కూడ మనుష్య లోకములో జన్మించి, నీకు వత్నియై నీకు ప్రతికూలముగా ఆచరించగలదు. అని శాపము నిచ్చెను. "నీకు గంగపై కోపము వచ్చినప్పుడు ఈ నీశాపము తొలగిపోవును." అని శాపాంతమును గూడ బ్రహ్మ ప్రసాదించెను.

అప్పుడు మహాభిషుడు భూలోకములో తనకు తండ్రిగా నుండుటకు అర్హుడైన రాజర్షి 'ప్రతీపు'డు అని నిర్ణయించు కొని అతనికి పుత్రుడుగా జనింప దలచెను. గంగాదేవి, తనను జూచి ధైర్యచ్యుతుడైన మహాభిషునే తలచుచు బ్రహ్మశాపవశమున భూలోకమునకు పచ్చించు మార్గములో వసువులను జూచెను.

వారి శరీరములు స్వర్గమునుండి భూమిపై సకలము లగుచుండెను. వారిని జూచి గంగ యిట్లు ప్రశ్నించెను. "మీకు దివ్య రూపము నష్టమై యిట్లు లభింపఁగలదు లగుటకు కారణమేమి? దేవతలకు కుశలమా?

వసు :- "దేవీ ! ప్రచ్ఛన్నముగా కూర్చొని సంధోఢపాసన చేయుచున్న వసిష్ఠమహామునికి మూర్ఖులమై మేము అపకారము చేసితిమి. ఆ మునికోపించి 'మనుష్య యోని యందు పుట్టుడు' అని మమ్ము శపించెను. ఆ బ్రహ్మరి పదసము తప్పదు కనుక మాతా ! నీవు భూమండలములో మానవ పత్నివై మమ్ము నీ పుత్రులనుగా కనుము. మనుష్య స్త్రీల గర్భములో పడకుండ మమ్ము కాపాడుము.

గంగ :- (వారి ప్రార్థన సంగీకరించి) భూలోకములో మీకు తండ్రి యగుటకు తగిన పురుషుడు ఎవడున్నాడు?

వసు :- ప్రతీపమహారాజు పుత్రుడు శాంతనుడు ఉన్నాడు. అతడు భూలోకములో జన్మించును."

గంగ :- నాకును అదే ఇష్టము. నేను ఆ రాజును పెండ్లి చేసికొని అతని ప్రీతిని, మీ అభిష్టకార్యమును నెరవేర్చెదను.

వసు :- తల్లీ ! మేము భూలోకములో చాలకాలము ఉండలేము కనుక నీవు మమ్ము అనుగ్రహించి కనినవెంటనే నీజలము నందు పారవేయి చుండుము.

గంగ :- అజ్ఞే చేపెదను కాని ఆరాజు, పుత్రసంతతికొరకు నాతో చేసిన సంబంధము వ్యర్థము కాకూడదు కనుక అతని కొరకు ఒక్క పుత్రునై నను సజీవునిగా నుంచుట అవసరము.

వసు :- మా యెనమందుగురి తేజస్సునుండి ఒక్కొక్కరము ఎనిమిదవ అంశమును ఇచ్చెదము. ఇట్లు ఏర్పడిన యెనిమిది అంశములతో పుట్టిన కొడుకు ఆరాజుకు ప్రీతి కరుడై యుండగలడు. కాని, అతనికి తిరిగి సంతతి యుండదు. అనీపుత్రుడు పుత్రహీనుడై మహావరా క్రమశాలిగా భూలోకమునందు వెలయ గలడు.

ఈవిధముగా వసువులు గంగాదేవితో ఒడంబడిక చేసికొని వెడలిపోయిరి.

శాంతనుని జన్మము

గంగా (వారి) ద్వారమునందు ప్రతీప మహారాజు తపస్సు చేసి కొనుచుండెను. అప్పుడు గంగ మనోహరమైన మనుష్య స్త్రీ రూపముతో జలమునుండి బయలువెడలి విశాల మైన ఆరాజు తొడపైన గూర్చొనెను. ఆమెమజూచి,

ప్రతీ :- కల్యాణీ ! నీ కోరిక యేమి? తెలుపుము.

స్త్రీ :- రాజా ! నీపై ప్రేమచే నిన్ను కోరియున్నదానను. కామ వశముచేత వచ్చిన స్త్రీని సజ్జనులు విడువ కూడదు.

ప్రతి :- కాబట్టి నేను కామవశమచేత పరశ్రీని కోరను. ఇది నా నియమము.

శ్రీ :- నేను అమంగళకరులను, నీకు అయోగ్యులను, కలంక పడిన కాను. నీయందు అనురాగముచే వచ్చిన దివ్య కన్యను. కనుక నన్ను స్వీకరించుము.

ప్రతి :- అధర్మముగా సంపదించినచో నేను సశీలమును. కనుక నిన్ను స్వీకరించ జాలను. ఇదిగదా. నీవువచ్చి నాకుడి తొడపై న కూర్చున్నావు. ఇది పుత్రులకు, కోడండ్రకు మాత్రమే కూర్చుండగిన చోటు. ఎడమతొడయే భార్య కూర్చుండగినది. కనుక నిన్ను భార్యగా గ్రహింప జాలను. నిన్ను నాకోడలిగా స్వీకరించెదను. నా పుత్రునికి భార్యపు కమ్ము.

శ్రీ :- రాజా : ఆలాగే కానిమ్ము. నీకు కోడలనై భరత వంశ మును సేవించుచుండెదను. కాని, ఒక్క ఒడంబడికపై నీవుతుని పెండ్లి చేసికొనెదను అది యేమనగా, నేను జేయు పనికి ఎప్పుడుగూడ నీకొడకు అడంకి చెప్ప కూడదు. ఈ నియమముతో అతనిని పెండ్లియాడి ఆతనికి ప్రియము చేసెదను. నాకు గలగు పుత్రునిసంతతివలన నీ పుత్రునకు స్వర్గలోకపాప్తి లిలుగును.

ఆ మాటకు బ్రహ్మని అంగీకరించు దీసికొని గుంగాదేవి అంతర్నిత్యురాలయ్యెను.

పుత్రజన్మను కాంక్షించి ప్రవీణమహారాజు తనభార్యతో కలిసి తపస్సు చేయదొడగెను. అవృద్ధదంపతులకు మహా భిక్షుడు పుత్రుడుగా జనించెను. శాంతుడగు ప్రతిపునికి జనించి నందున అపుత్రునకు 'శాంతనుడు' అని పేరు పచ్చెను. (అతడే శాంతనుడు) అతడు పెండ్లి విద్యాబుద్ధులు గలవాడై యౌవనవంతు డయ్యెను. పృథ్విపు డతనిని పిలిచి, "కుమారా : నీవద్దకొక శ్రీ వచ్చును. అమెను 'నీవెవతెవు ? ఎక్కడిదానవు ?' అని ప్రశ్నించక పెండ్లియాడి ఆమె యిష్టమునకు ఏమాత్రముగూడ వ్యతిరేకము లేకుండ మెలగుచుండుము. ఇది నేను ఆమె కిచ్చిన "వచనము" అని చెప్పెను.

ప్రతిభుడు పుత్రుని ఆదేశించి అరినిపై న రాట్టధారము ఉంచి వానప్రస్థవృత్తి చే నగుమునకు పోయెను. శాంతను దూక నాడు పేటకై వనమున కేగెను. అచ్చట గుంగాతీరమునందు సంపదించుచు చూచుచుండగా దూరమున గలనుండరిని చూచి మోహించి నన్ను పెండ్లియాడుచుని యామెను కోరెను. ఆమెయే గంగాదేవి. ఆమె తాను పూర్వము వసువులకు చేసిన ప్రతిజ్ఞను స్మరించి శాంతనునితో రాజా : నేను మంచి చేసినను, చెడ్డ చేసినను నాపనిని దారించుటకై ఉండుటకు నీవు అంగీకరించిన యెడల నీకు ప్రియురాలనై యుండెదను. అట్లు కానినాడు నీన్ను విడిచి పోయెదను. అమెకు శాంతనుడు అంగీకరించెను. అమె హర్షించి అతనితో ఒకపెండ్లి పట్టణమునకు పోయెను.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

అమెను పెండ్లియాడి శాంతనుడు ముఖముగా హరించు చుండెను. ఆమెకు వసువులు పుత్రులుగా జనించిరి. ఒక్కొక్కరిని జనించినవెంటనే గంగా ప్రవాహముతో పారవేయు చుండెను. శాంతనుడు తన కిష్టము లేకున్నను, వారిచినచో ఆమె తన్ను వీడి పోవు నని భయముచేత ఏమియు ననజాలకుండెను.

ఇటుండగ ఎనిమిదవ కొడుకు పుట్టినచో పూర్వము చెలినే ఆమె ఆశీర్వాదులగుడ గంగలో వేయ బోవుచుండగా శాంతనుడు సహించ లేదు. "ఓ రాక్షసి ! నీ వెవరి బిడ్డవు, ఎవరవు ? ఎందుకు నీ కొడుకులనే చంపు చుంటివి ? నీకు పుత్రహత్యాపాపము అంట గలదు. ఈబాలకుని చంపకుము" అని అనెను. ఆ మాటకు ఆమె 'ఓరాజా : నీవు పుత్రవంతులలో శ్రేష్ఠుడ వగుదువు కాని, మననియమము ప్రకారము నేనుమాత్రము ఇకపై నీ వద్ద ఉండను. నన్ను నీవు నిరాకరించి నాపనిని నివారించితివి. నేమి గంగను. దేవకార్యసిద్ధికొరకు నీవద్ద నివసించితివి. నీకు పుట్టినవారు అష్టవసువులు. వసిష్ఠ శాపముచేత మనుష్యులుగా పుట్టినారు. వారికి తండ్రి యగుటకు నీకంటెను, తల్లియగు టకు నాకంటెను అన్య రీతులొకములో లేరు వారికి జన్మనిగా నుండుటకే నేను మనుష్యత్వీగా వచ్చి మహాభక్త్యాదుల వై ననిన్ను పెండ్లియాడి వీరిని కంటిని. వసువులకు జన్మకుడ వగుటచేత నీకును అత్యయము లైన పుష్కలొకములు పొల్పించ గలవు. వసువులను, పుట్టినవారిని పుట్టినట్లు మనుష్యత్వమునుండి కాపాడి స్వర్గమునకు పంపు చుంటిని. ఇది దేవతలు నాతో చేసికొనిన ఒడంబడిక. ఇప్పుడు వసువులు 'అపవని' కావమునుండి విముక్తులై నారు. ఓ రాజా : నీకు భుజము లిలుగుగారి. ఈ యెనిమిదవకుమారుని జాగ్రత్తగా కాపాడుము ఇతడు ఎనిమిది వసువుల అంశములు కలవాడు. నీకొరకు వారిని అందరిని కోరి యితనిని అందరువసువుల అంశములతో నీకు సమర్పించినాను. కనుక ఇతనికి 'గంగా దత్తుడు' అని పేరువెట్టి పెంచుకొనుము. అని చెప్పెను.

వసువుల శాప వృత్తాంతము

శాంత :- గంగ ! అపవదనగా నెవడు ? అతడు వసువుల కేల శాప మిచ్చెను ? వారేమి పాపము చేసి మనుష్యులుగా జనించిరి ? ఈ యెనిమిదవ కుమారు డేమి చేసెను ? ఇతడు చాలకాలము భూలోకములో నుండ వలసినందుకు కారణ మేమి ?

గంగ :- పూర్వము వసిష్ఠుని పరుణదేవుడు తనకు పుత్రునిగా స్వీకరించెను గనుక వసిష్ఠునికి 'అపవు'డని పేరు. మేరు పర్వత ప్రాంతమునందు ఉన్న అవసిష్ఠియాశ్రమము నందు, దక్షప్రజాపతికి పుత్రి యైనసురభి కళ్యపునకు బిడ్డయై నివసించుచుండెను. అగోవు అన్నికొక్కలు తీర్చిన దై యుండెను. అది వసిష్ఠుని హోమదేనువు. దానిపేరు నందిని. అవసమున కొకప్పుడు 'వృకువు' మొదలగు అష్టవసువులు తమ భార్యలతో వచ్చి విహ

రించు చుండిరి. వారిలో నొకని భార్య ఆ గోవును చూచి దానిసౌందర్యమునకు ఆశ్చర్యపడి తనప్రియు డగు 'దోయి' అను వసువునకు దానిని చూపెను. అతడు ఇది వరుణ పుత్రు డగువనియుని హోమధేనువు. దీని మీరము పానము చేసిన మర్త్యులు పదివేల సంవత్సరములు స్థిర మైనయావనము కలదా రై జీవించురు. అని చెప్పెను. ఆ మాట విని ఆమె, "మనుష్యలోకములో 'ఉశీనరుడు' అనురాజుగారు 'జితవతి' యనునామె నాకు మిత్రురాలు ఉన్నది. ఆమె మంచిసౌందర్యవతి. ఈ గోవును మనము తీసికొని పోయి ఆమె కిచ్చినచో ఆమె దీనిపాలు త్రాగి చిరకాలము శారుణ్యముతో నుభములను అనుభవించ గలదు. కనుక నీవు ఈగోవును, దాని దూడతో సహితముగా తెచ్చు." అని చెప్పగనే 'దోయి' అనువసువు అమెకు ప్రియము చేయ గోరి 'పృథు' మొదలైన యితరవస్తువులను ప్రోత్సహించి వారిసహాయముతో ఆ గోవును అపహరించెను. కాని, వసిష్ఠహామని కొవమునకు పాత్రుడ నగుదు నని కించిత్తుగూడ అతడప్పుడు యోచించ లేదు. ఆప్పుడు వసిష్ఠుడు ఆశ్రమమునందు లేకుండెను. అతరువాత వనమునుండి తిరిగివచ్చి వసిష్ఠుడు ఆ గోవును, దూడను కానక వనమెల్ల వెతకెను. ఎక్కడను అది దొరక లేదు. దివ్యదృష్టితో కన గొని క్రుద్ధుడై, 'మనుష్యలోకములో జనించుడు' అని భయము మొదలగు ఆష్ట వసువులను శపించెను. వారు తిరిగి వసిష్ఠాశ్రమమునకు వచ్చి తాము శస్త్రులైనట్లు తెలిసికొని శాపమోక్షణమునకై ఆ మునిని ప్రార్థించిరి. అతడు కరుణించి మీరందరు మనుష్య లోకములో వుట్టిన వెంటనే శాపవిముక్తిని పొందుదురు. కాని, యీ అష్టమ వసువు 'దోయి' (ప్రభాసుడు) అనువాడు కారణముగా మీరీ ఆకార్యమును చేసితిరి గనుక ఇతడు సూత్రము చాలకాలము మానవలోకములో నుండును. ఇతనికి సంతతి యుండదు. మహాధర్మాత్ముడు, సర్వశాస్త్రవిశారదుడు తండ్రికి ప్రియకరుడునై శ్రీ భోగములను విడిచి యుండ గలడు," అని వారికి శాపాంతమును చెప్పి వెడలిపోయెను.

గంగాదేవి, తరువాతి వృత్తాంతమును శాంతనున కిట్లు చెప్పబోడగెను :-

"అట్లు వసిష్ఠునిచే శస్త్రులైనవసువులు నాకడకు వచ్చి 'మేము నీగర్భములో జనించెదము. వుట్టినవారిని వుట్టిసట్లు మమ్ము జలములో పారవేయుము. అని కోరిరి. వారికోరిక ప్రకారమే నేనట్లు చేసితిని. ఈ ఒక్కడుమాత్రము మాని శాపముచేత చాలకాలము మనుష్య లోకములో నుండి గలడు." అని చెప్పి గంగ ఆ యెనిమిదవపుత్రుని తనవెంట తీసికొని అంత రాసము చెందెను. అతడు యువకుడై విద్యాబుద్ధులు నేర్పు పరకు తనవద్దనే యుంచుకొనెను. ఆ కుమారుడే దేవప్రతుడు అను పేరుగల గంగేయుడు. శాంతనుడు భార్యవియోగముచేత దుఃఖితుడై యుండెను.

దేవప్రతుని భిక్షుప్రతిజ్ఞ

శాంతనుడు ధర్మప్రధానముగా రాజ్య మేలు చుండెను. అతనిశాసనములో దేశము సుఖితముగా నుండెను. ఇట్లు ముప్పయ్యేండ్లు భార్యరహితముగా నిష్ఠతో రాజ్య మేలెను. అతని పుత్రుడు దేవప్రతుడు తండ్రితో సహానమైన చూడము సత్ప్రవర్తన విద్యాబుద్ధులు గలవాడై తల్లివెల్లమెరుగుచుండెను.

శాంతనుడు ఒకనాడు వేటకు పోయి గంగాతీరములో తిరుగుచు గంగానదిలో జలము చిన్నప్రవాహముగా పారు చుండుటను చూచి, దానికి కారణము తెలియ గోరు చుండెను. ఆసమయమున దేవప్రతుడు తనబాణవరంపరచే గంగావ్రవాహమునకు నేతువు కట్టి దాని నాపి యుండుటను చూచి శాంతనుడు ఆ యువకుని మానవాతీతమైన బల శౌర్యాదులకు ఆశ్చర్యపడెను. ఇంతలో ఆయువకుడు అంతరాస మండెను. అతనిని చూడ గోరి శాంతనుడు గంగ నడిగెను. "గంగాదేవి మనుష్యరూపముతో సర్వాభరణభూషిత యై కొడుకును వెంట బెట్టుకొని శాంతనుని కడకు వచ్చెను. అతడామెను గుర్తించ లేదు. అపు డామె తన సంగతి తెలిపి, ఆ కుమారుడే దేవప్రతు డనియు, సకలవేద వేదాంగములందుదిట్ట యనియు, ధనుర్వ్యధ్యావిశారదు డనియు చెప్పి అతనిని శాంతనున కొప్పగించి గంగాదేవి వెడలిపోయెను.



శాంతనుడు దేవప్రతుని వెంట బెట్టుకొని హస్తినాపురమునకు పోయి పరిజలకు తెలిపి ఆకుమారుని యువరాజుగా చేసెను. ఇట్లు నాలుగువత్సరములు గడచెను.

(సకేషము)

అంధ్ర ప్రదేశ్

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో

దేవాలయాలు

—ఎన్. రమేశన్

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దేవాలయాల పుట్టుక, పరిణామం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని దేవాలయాలు వాటి ఉత్పాదన, వేడుకలు, నిర్మాణ కౌశలం మున్నగు వాటిలో శతాబ్దాల తరుబడిగా వస్తున్న ప్రాచీన సంప్రదాయాలను, రీతులను పరిపోషించుకుంటూ ఈ నాటికీ అంతే వైభవంతో అలరారుతున్నాయి. కాబట్టి వీటిని గురించిన పరిశీలనను అవిచ్ఛిన్నంగా సాగించవచ్చు.

మౌర్య సామ్రాజ్యకాలంలో కళల అభివృద్ధికి ఆదరణ లభించి వాటి వికాసానికి దోహదం చేసింది. మౌర్యుల అనంతరం శాతవాహన లేక ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం ఏర్పడింది. వీరి పరిపాలన తూర్పు సముద్రతీరం నుంచి పశ్చిమ సముద్రతీరం వరకు దక్కన్ ప్రాంతమంతటికీ విస్తరించింది. శాతవాహనులు సామ్రాజ్య విస్తరణలో ప్రసిద్ధులైనా కాకుండా గొప్ప కళాపోషకులు కూడా. వీరు మౌర్యుల సంప్రదాయాలను కొనసాగించారు. వీరి పోషకత్వం క్రింద ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దేవాలయాలు క్రీ. పూ. మూడవ శతాబ్దం నుంచి క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దం వరకు సుమారు 450 సంవత్సరాలపాటు అభివృద్ధిచెందాయి.

శాతవాహనుల అనంతరం ఆంధ్రలోని వివిధ ప్రాంతాలలో అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకున్న విభిన్న పాలకులు కళల వికాసానికి చాలా తోడ్పడ్డారు. వీరిలో ప్రధానంగా పేర్కొనవలసినవారు ఇక్ష్వాకులు, విష్ణుకుండినులు. ఆ తరువాతి వారు చాళుక్యులు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని రాతి దేవాలయ నిర్మాణాలకు సంబంధించిన ప్రస్తుత సంప్రదాయాలు భారతదేశంలోని ఇతర ప్రాంతాలలో వలెనే పూర్వపు కలప లేక ఇటుకనున్నం నిర్మాణాల తరువాతి దశవి అయినట్లు కనిపిస్తుంది. కాని

దురదృష్టవశాత్తు వెనుకటి పద్ధతులకు సంబంధించిన కట్టడ నమూనాలు ఇప్పుడు చాలా వరకు జీరించి పోయాయి. అయితే మిగిలివున్న కొన్ని అవశేషాలు అనాటి విశేషాలను సుస్పష్టంచేస్తున్నాయి. అవి వెనుకటి ఇటుక నిర్మాణ పద్ధతి ప్రాశస్త్యాన్ని బహిర్గతం చేయడమే కాకుండా దేవాలయ వాస్తు శాస్త్రపు పరిణామ సిద్ధాంతం అనే వాదాన్ని కూడా బిగ్గరలు చేశాయి. క్రీ. శ. మూడు, నాలుగు శతాబ్దాలలోనే భారీ ఎత్తున పెద్దపెద్ద దేవాలయాలు నిర్మించబడినట్లు ఇవి వెల్లడి చేశాయి. నాగార్జునకొండ వద్ద తృప్తకాలలో ఇటీవల బయల్పడిన అవశేషాలే ఇందుకు నిదర్శనాలు.

ఇక్ష్వాకుల కాలంలో నాగార్జున కొండలోని దేవాలయ కట్టడాలు

నాగార్జున కొండవద్ద ఇటీవల తృప్తకాలలో బయల్పడిన దేవాలయాలే ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పురాతన దేవాలయాలైనట్లు తెలుస్తున్నది. నాగార్జునకొండ ప్రాచీన అవశేషాల అమూల్య భాని అయినట్లు పురావస్తు శాస్త్రజ్ఞుల కృషి నిరూపించింది. ఈ ప్రదేశం సుప్రసిద్ధ బౌద్ధకేంద్రం మాత్రమే కాదు, హైందవులకు కూడా అతి ముఖ్య ప్రదేశంగానే భాసిల్లింది. ఇక్ష్వాకు రాజులు మత పోషకత్వంలో నిష్పాక్షికంగా ప్రవర్తించడమే ఇందుకు కారణం. ఇచ్చట లభించిన హిందూ దేవాలయాల అవశేషాలు, ఇతర శిలావిగ్రహాలు దక్షిణ దేశంలోని ప్రాచీన నిర్మాణాల క్రిందికి వస్తాయి. దేవాలయ వాస్తుశాస్త్ర పరిణామాన్ని పరిశీలించడానికి ఇవి అమూల్యమైనవి. ఇచ్చట వెలువడిన దేవాలయ అవశేషాలలో, శివపుష్పభద్రస్వామికి అంకితంచేసిన ఒక ఆలయం, మూడు కార్తీకేయదేవాలయాలు, ఒక విష్ణుఅష్టభుజస్వామి ఆలయం, రెండు దేవీ ఆలయాలు, ఒక నవగ్రహాలయం వున్నాయి. కార్తీకేయ ఆలయాన్ని బహుశః ఏలిశ్రీ స్థాపించి వుంటాడు. ఇచ్చట కార్తీకేయ ఆలయాలు, విగ్రహాలు విరివిగా వుండడాన్ని బట్టి ఇక్ష్వాకుల కాలంలో కార్తీకేయారాధన చాలా ప్రచారంలో

పున్నట్లు శత్రువును చంపుచున్నది. అష్టభుజస్వామి అలయంలోని ఒక శాసనంలో అష్టభుజస్వామి కొయ్య విగ్రహం ప్రతిష్ఠాపనను గూర్చి ఉంది. బృహద్రస్వామి దేవాలయ నిర్మాణం పేర్కొన దగింది. ఇచ్చట పున్న ఒక సంస్కృత శాసనంలో పుష్ప బ్రహ్మస్వామి అనే మహాదేవాలయనిర్మాణం, ధ్వజస్తంభ ప్రతిష్ఠా పనలను గురించి, ఒక గ్రామాన్ని మాన్యంగా ఇవ్వడాన్ని గురించి వ్రాసి ఉంది. ఇక్కడ రాజు యోహవలభాంతముల 16 వ సంవత్సరంలో ఈ శాసనం వ్రాయబడింది. దక్షిణ భారతంలోని ప్రాచీన ఆలయాలలో ఈ శివాలయం ఒకటి. బహుళః ఇది ధనురాకార పద్ధతిలో నిర్మించిన పురాతన శివాలయం. నవగ్రహ దేవాలయం, దేవాలయ వాస్తుశాస్త్రాన్ని ఆభ్యసిస్తున్నవారికి చాలా ముఖ్యమైనది. ఈ దేవాలయ ప్రాకారంలో వర్షాలాకారంలోనూ, చతురస్రాకారంలోనూ, ధనురాకారంలోనూ మందిరాలు ఉంటాయి. మధ్యయుగం, ఆ తరువాతి కాలాలలో దక్షిణ భారతంలోని భారీ దేవాలయ కట్టడాలలోని ముఖ్యలక్షణాలన్నీ దీనిలో కనిపిస్తాయి. సుమారుగా క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దానికి చెందిన ఈ దేవాలయం దక్షిణాదిలోని దేవాలయకట్టడాలలో ఒకటి కావడమేకాక పరిణామ సిద్ధాంతాన్ని కూడా పూర్తిగా భగ్నంచేస్తున్నది. దక్షిణ భారతంలో దేవాలయనిర్మాణం బహుళః అంతరాలయం లేక అర్థమంటపంతో కూడిన గర్భగృహంతో చిన్న ఎత్తున పారంభించి అనేకమంటపాలు, ప్రాకారాలు, ఉప ఆలయాలతో కూడిన భారీ కట్టడాలగా అభివృద్ధి చెంది దేవాలయ నగరాలుగా కూడా పెంపొందినట్లు ఈ సిద్ధాంతం ప్రతిపాదిస్తున్నది. దక్షిణాదిలో ప్రాకారాలు, ఉప ఆలయాలు, ఇంకా ఇటువంటి ఇతర విభాగాలతో కూడిన దేవాలయ నిర్మాణ పద్ధతి చాలా పూర్వకాలంలో కూడా ఆచరణలో పున్నట్లుగా నవగ్రహ ఆలయం నిరూపిస్తుంది.

నాగార్జున కొండపద్ధతి విలిగిగా లభించిన క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దంనాటి సున్నపురాతి లింగంవలన కూడా దక్షిణాదిలో లింగ మతవ్యాప్తికి సంబంధించిన ఆధారాలు లభిస్తున్నాయి. సాహిత్యంలో పూర్వపు ప్రస్తావనలు పున్నప్పటికీ దక్షిణ దేశాల్లోని ఆనాటి లింగాల ఆవశేషాలు ఇప్పటికీ ఎక్కువగా లభ్యం కాలేదు. గుడిమళ్ళలోని శివలింగం పురాతన లింగాలలో ఒకటి. ఇది అయిదు అడుగుల ఎత్తున ఉంది. ఇది క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దానికి చెందిన గోపీనాథరావు పేర్కొన్నారు. కాగా కుమార స్వామి మరో శతాబ్దకాలాన్ని తక్కువగా పేర్కొన్నారు. లింగోద్భవమూర్తి, ముఖలింగ నమూనాలు వస్తవాని గుడిమళ్ళం శిల్పనమూనాలకు అనుకరణలు.

ఇక్ష్వాకుల తరువాతికాలం

ఇక్ష్వాకుల తరువాత పరిపాలించిన వివిధరాజ పంశస్థులలో ఆంధ్ర కళలు ముఖ్యంగా దేవాలయ వాస్తు శాస్త్రం ప్రవర్ణిండానికి దోహదంచేసిన వారిలో పేర్కొనవలసినవారు తూర్పు చాళుక్యులు. బాదామి, ఐహోలు కళా పద్ధతులు ఒక ప్రక్క ఆంధ్ర మరొక ప్రక్క పల్లవుల కళా రీతులను జోడిస్తాయి. బాదామి గుహాల్లోని శిలావిగ్రహాలు ఐహోలు చక్కడాలు సుమారుగా క్రీ. శ. 6 శతాబ్దికి చెందినవి. బాదామిలోని అనంతసాయి విష్ణు, వృసింహ,



శ్రీ పాక్షి

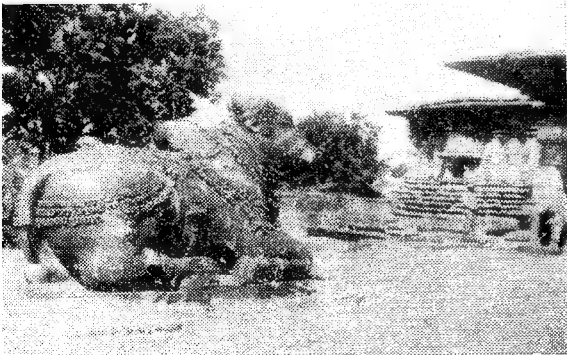
మహిషమర్ధిని ఇంకా కొన్ని ఇతరచక్కడాలు దక్షిణాపథంలోని ఇటువంటి ప్రాచీనశిలా విగ్రహాలలో కొన్ని ప్రధాన దేవతల శరీరాలు భారీగా, సంపూర్ణంగా నిర్మించబడినవి.

తూర్పు చాళుక్యుల పతనానంతరం విజయాలయదోగులు ప్రఖ్యాతిలోనికి వచ్చిన తరువాత గట్టి శిలలపై నిర్మాణం జరిపే పద్ధతికి ప్రోత్సాహం లభించింది. ఆ తరువాత మూడు శతాబ్దాల పాటు ఈ విధానం బాగా అభివృద్ధిచెంది క్రొత్త అందాలు సంతరించు కున్నది. ఆంధ్ర దేవాలయ నిర్మాణ పద్ధతిపై కూడా దీని ప్రభావం పడింది. మధ్యయుగంలో ఆంధ్రలో చాళుక్యుల అనంతరపు దేవాలయ నిర్మాణ పద్ధతి బాగా ప్రచారంలో వుంది. ఈ దేవాలయాల ప్రాతిపదిక ద్రావిడ పద్ధతికి చెందినప్పటికీ పనివారలు తమ ఆదర్శాలకు అనుగుణ్యంగా దక్షిణాత్యరీతులకు చేర్చులు కూర్చులు చేకారనే సాచారణ భావనను ఇంకా కలిగిస్తాయి. వారు నిర్మించినది నిజానికి వాస్తుశకళాదు, ప్రయోగకళ మాత్రమే. మూర్తులను తీర్చిదిద్దినట్లుగా తొలచడంలో కొయ్యప్రతిమలను పోలిన పనితనం ప్రదర్శితమవుతుంది. కొయ్య విగ్రహాల నిర్మాణంలో ఇప్పటికీ మైసూరు శిలాకారులచే పెట్టింది పేరు. ఈ వాస్తు పద్ధతికి చెందిన ప్రసిద్ధ దేవాలయం హుబ్లిలోని హోయసలేశ్వర ఆలయం. ఈ నిర్మాణ విధానం అమలు జరిగిన ప్రాంతం ఆంధ్ర హద్దులనుంచి దూరంగా పున్నప్పటికీ దత్తమండలాల్లోని తాడిపత్రివంటి అనేక దేవాలయాలలో ఇప్పటికీ వీటి నమూనాలు కనిపిస్తాయి.



సింహావల దేవాలయం

పద్మాలుగవి శతాబ్దిమధ్య భాగంలో మహమ్మదీయ దారులు జరిగి పరిగెత్తులు కుదుటపడిన ఏమ్మట దక్షిణభారతాన్ని విజయనగర రాజులు పరిపాలించారు. వారు దక్షిణ దేశ దేవాలయ నిర్మాణ పద్ధతులను పరిపూర్ణంచడమేకాకుండా సుస్థాపితమైనటువంటి ప్రాచీన సంప్రదాయాలను, విధానాలను కొనసాగించడానికి, ప్రోత్సహించడానికి చాలా ప్రయత్నించారు. విజయనగర వాస్తుశాస్త్రం క్రైస్తవతకూ, శృంగారానికి ప్రసిద్ధిచెందింది. దేవాలయాలకు అనేక కళ్యాణమంటపాలను, నూరు లేక వెయ్యి స్తంభాలతో కూడిన మందిరాలను చేర్చేడివారు. స్తంభాలు విభిన్న



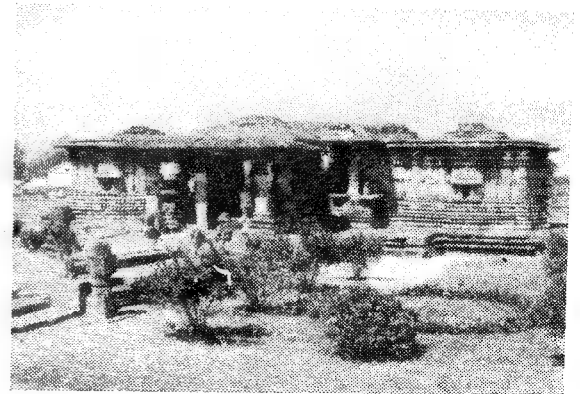
సమూహాలలో వుండేవి. దేవాలయాలకు అనేక గోపురాలను చేర్చడం కొనసాగింది. కంచిలోని ఏకాంబరనాథుని దక్షిణ గోపురం, తిరువణ్ణామలై, కాళహస్తిలలోని గోపురాలు మొదలైనవి ఇందుకు ఉదాహరణలు. విజయనగరంలోని చిరంజీవి, పట్టాభిరామ దేవాలయాలు వెల్లూరు, తాడివ్రతి దేవాలయాలు విజయ నగర వాస్తు పద్ధతిని ప్రతిబింబింపజేసే చక్కటి నిమగ్నాలు.

దేవాలయాల మత ప్రభావం

వాస్తు, పురావస్తు శాస్త్రాల దృష్ట్యా దేవాలయాలు అమూల్యమైనవి కావడమే కాకుండా దేశ ప్రజల జీవన పద్ధతులకు, ఆలోచనలకు ఆకృతి కల్పించడంలో చాలా విలువైన పాత్ర వహిస్తున్నాయి.

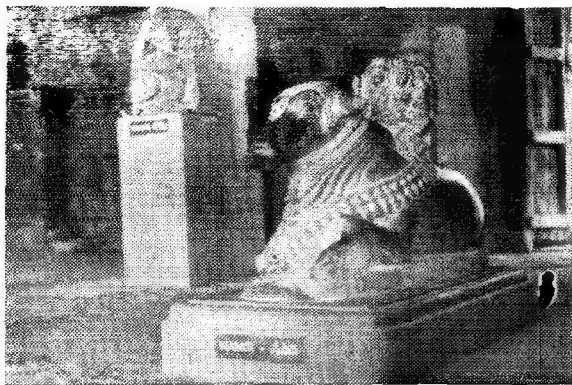
దేవాలయవరణంలోనికి ప్రవేశించగానే భక్తులు పవిత్ర భావాన్ని పొందే విధంగా దేవాలయాలు నిర్మించబడి అలంకరింపబడతాయి. గర్భగృహం సాదారణంగా మనక చీకటిగా వుంటుంది. అచ్చట స్వామి మూర్తి తప్ప ఇతర శిల్పాలు వుండవు. ఇందువల్ల భక్తులు స్వామిపై ననే తమ దృష్టిని నిలిపి ఏకాగ్రత సాధించగలుగుతారు.

దేవాలయ ముఖద్వారం విశ్వానికి, లోపరిభాగంలోని దైవ విగ్రహం పరమాత్మకూ చిహ్నాలని ఒక సంప్రదాయం. వైష్ణవ సంప్రదాయం ప్రకారం తెలుపు, నిరుపు, నలుపు మూడు రంగులుగల ఒకతెర యెప్పుడు దైవ విగ్రహంముందు ఉంటుంది. ఈ మూడు రంగులు సత్య, రజ, తమోగుణములకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాయి. ఈ గుణముల తెర తొలగించినప్పుడు దైవ విగ్రహ దర్శనమవుతుంది. మరో సంప్రదాయం ప్రకారం దేవాలయం మానవ శరీరంవంటిది. కేంద్రంలో జీవునితో సంచరించే భగవదాలయంగా దీనిని భావిస్తారు. దేవాలయం ఉపరితలం, శిరస్సు; గర్భగృహం, కంఠం; ముందు మంటపం, ఉదరం; ప్రాకారపు గోడలు, కాళ్లు; గోపురంపాదాలు; దైవం, శరీరంలోని



చేయి స్తంభాల దేవాలయం

జీవుడు. ఈ విధంగా దేవాలయంలోని ప్రతిభాగం భగవంతుని శరీరంలోని భాగంగా పవిత్రంగా చూస్తారు. దేవాలయాల చరిత్రలలో దేవాలయాలనుగూర్చిన ప్రాధాన్యతలు వర్ణించబడినాయి. మరోభావన - దేవాలయాన్ని పుష్పంతోకూడిన తామరకొలనుతో



శ్రీశైలం దేవాలయంలోని సంది



మట్టహా సంది

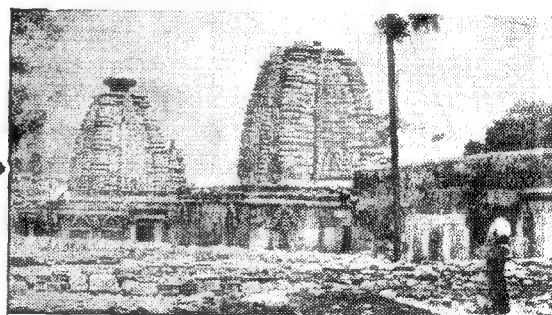
పోల్చినారు. విమానాన్ని తటాకంలోని నిరుగాను; ధృగమూర్తిని కమలం కాండమూలంగాను; సంబంధితుర్ప కమలం కాండంగాను; కొత్తకమూర్తిని కమలంగాను; యీ విధంగా దేవాలయాన్ని కమలాలయంగా పరిచారు.

దేవాలయాలలో సాధారణంగా రెండు విగ్రహాలుఉంటాయి. గర్భాలయంలో శాశ్వతంగా ఉండే మూల విగ్రహం; రెండవది ఊరేగింపులు మొదలైనవాటిలో ప్రదర్శితమయ్యే ఉత్సవవిగ్రహాలు. కొన్ని దేవాలయాలలో అభిషేకం, ఉత్సవం మొదలైనవాటికి వివిధ విగ్రహాలు ఉంటాయి. శైవుల సిద్ధాంతంప్రకారం మూల విగ్రహం, సూక్ష్మ లింగమనీ, బలి విగ్రహం బలి లింగమనీ అంటారు. దేవాలయాలలో పూజాదికాలకు అనుసరించే వైఖానస ఆగమ శాస్త్రం ప్రకారం పరమాత్మను, విష్ణు, పురుష, సత్య, అచ్యుత, అనిరుద్ధ అని ఐదు 'పూజా'లుగా విభజించారు. ఈ ఐదు లుకాలను మూలదేవ, కొతుకదేవ, ఉత్సవదేవ, స్వప్నదేవ,

బలిదేవలని వివిధ విగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించారు. లోకకల్యాణానికి మూలదేవను, వ్యక్తిగత ప్రయోజనాల నిమిత్తం కొతుకదేవను, ఊరేగింపులకు ఉత్సవదేవను, అభిషేకానికి స్వప్నదేవను, ముడుపులకు బలిదేవను పూజించడం జరుగుతున్నది. ఆకార నిరాకార రూపాలలో భగవంతునికి ద్వైత అంశాలు ఉంటాయనీ, ఈ అంశాన్ని నిరంతరం మనస్సులో ఉంచడానికి ముఖ్యమార్గం హిందూ దేవాలయం చిహ్నమని లలితకళాకారుల నామమాత్రం తోచిస్తుంది.

స్థల పురాణాలు

దాదాపు అన్ని దేవాలయాలకు స్థల పురాణాలు ఉన్నాయి. పవిత్ర గ్రంథాలలోని అంశాలను వాటిలో తగిన విధంగా సృష్టమైన వివరణలతో పొందుపర్చారు. స్థానిక ప్రదేశాల చరిత్ర దేవాలయాల చరిత్ర, ఆ దేవాలయాల నిర్మాణానికి మూలకారణమైన పురాణ ఇతిహాసాలు, మొదలైనవి అందులో మనకు లభిస్తాయి. దేవాలయాలు, యాత్రా స్థలాల ఐతిహాసిక చరిత్రలుగా వాటిని పేర్కొనవచ్చు. ఏ పరిస్థితులలో యీ ప్రదేశం పవిత్రతను సంతరించుకున్నదీ, ప్రభువు దేవాలయం నిర్మాణం, దేవతలు, దేవుళ్లను పూజించిన వివిధ రాజవంశాలకు చెందిన



ఆలంపురం దేవాలయాలు

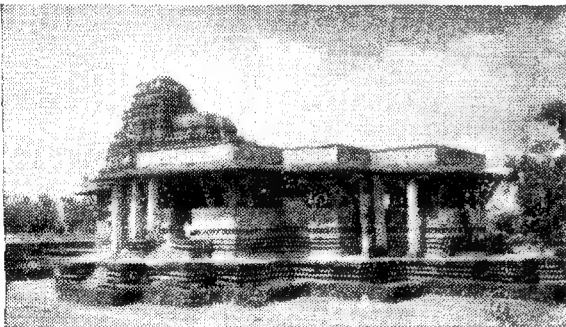
రాజుల వివరాలు, సైన్య కాలంలో జరిగిన పునరుద్ధరణలు మొదలైన విషయాలను యీ స్థల పురాణాలు అభివర్ణించాయి. దేవాలయాలకు సంబంధించిన పురాతన చరిత్ర ముఖ్య అంశాలను స్థల పురాణాలు లేక స్థల మహాత్మ్యం వివరిస్తాయి. దీనికి తోడు వివిధ హిందూరాజులు దేవాలయాలకు సమర్పించుకున్న కానుకల వివరాలు చెక్కబడిన శిలాఫలకాలు దేవాలయాలలో లభిస్తాయి. దేవాలయాలకు చెందిన అమూల్యమైన చారిత్రిక అంశాలకూడ పీటివల్ల మనకు లభిస్తాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ముఖ్య దేవాలయాల వివరణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కొన్ని ప్రముఖ దేవాలయాల సంక్షిప్త చరిత్రను పరిశీలిద్దాము:

శ్రీశైలం.-కర్నూలు జిల్లా నందికొట్కూరు తాలుకా తూర్పు భాగంలో నల్లమలై కొండలలో దూరరావి దట్టమైన అడవులలో శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి దేవాలయం వెలసింది. అదిశంకరులు దీనినిగూర్చి ప్రస్తావించారు. వీరశైవులకుకూడ యిది ప్రముఖ పీఠం. చెంచు గిరిజనులకు ఇది సంప్రదాయకమైన దేవాలయం. "చెంచుమల్లయ్య" దేవుడుగా వారు వ్యవరిస్తూ పూజిస్తారు.

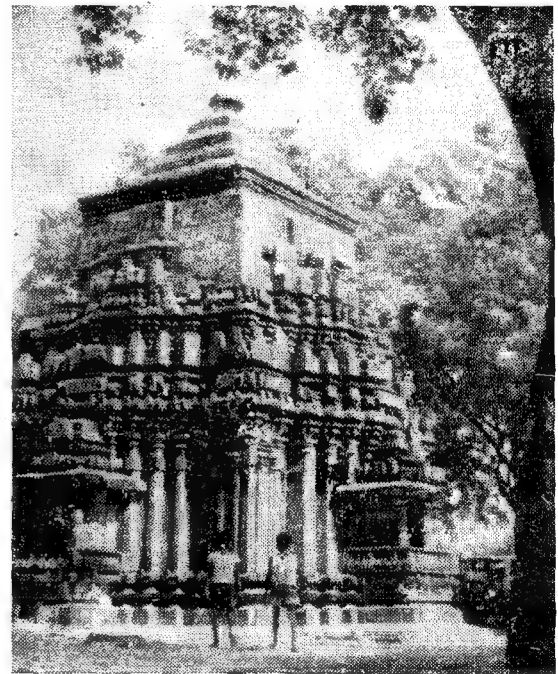
అహోబిలం.-కర్నూలుజిల్లాలోనిమరో ప్రఖ్యాత దేవాలయం లక్ష్మీనరసింహస్వామి దేవాలయం. "అహోబిలంజియర్ల" కు ప్రముఖస్థానం. వారిభక్తులకు అధ్యాత్మిక గురువులు. తుంగభద్ర కృష్ణానదుల పవిత్ర సంగమస్థలమైన ఆలంపురంలో సంగ మేశ్వర, నవబ్రహ్మవంటి అనేక పవిత్ర దేవాలయాలు ఉన్నాయి ఇవి కళానిధులు. హిందూపురానికి తూర్పున 9 మైళ్ళ దూరంలో విజయనగర నిర్మాణపద్ధతికి ఉదాహరణమైన లేపాక్షి దేవాలయం ఉన్నది. కూర్మశైలకొండల అడుగుభాగంలో ఇది నిర్మించ బడింది. ఇక్కడి పేయింటింగులు చాలా ప్రసిద్ధములైనవి. విజయ నగర పేయింటింగులకు ఇవిప్రతీకలు. గుంతకలుకు 47 మైళ్ళ దూరంలోని తాడిపత్రి (ఆనంతపురంజిల్లా) లో రామలింగేశ్వర స్వామి దేవాలయం ఉన్నది. ఇక్కడి ప్రాకారపు రాళ్ళపై శివ పురాణమంతా చెక్కబడిఉన్నది. కర్నూలుజిల్లా నంద్యాల సమీపంలోని తూర్పు కనమలలో మహానంది దేవాలయంఉన్నది.



రామప్ప దేవాలయం

భారతదేశంలోని దేవాలయములన్నిటిలోను ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అతి ప్రఖ్యాతమైన దేవాలయం శ్రీ చెంకదేశ్వరస్వామి ఆలయం తిరుపతిలో ఉన్నది. ఉత్తరాది ప్రజలు చాలాటిగా వ్యవహరిస్తారు. తిరుపతి రైల్వేస్టేషన్ కు 7 మైళ్ళదూరంలో శేషాచలం కొండల మధ్య యీ పవిత్ర దేవాలయం వెలసింది. ఈ కొండలు అది శేషుని శరీరంగా పురాణాలు పరిచిచాయి. తిరుపతికి సమీపంలో పవిత్ర యాత్రాస్థలమైన కాళహస్తి ఉన్నది. భగవంతునికి తన కన్నును కానుకగా సమర్పించిన పరమభక్తుడు కన్నప్ప జ్ఞాపక చిహ్నంగా కన్నంచేశ్వర దేవాలయం ఇక్కడఉన్నది. గుంటూరు జిల్లాగోనూరురావుపేట తాలుకాలోని చేజెర్లలో కవితేశ్వరస్వామి

దేవాలయం ఉన్నది. మహాభారత శివచక్రవర్తి కథకు చిహ్నం యిది ప్రతీతి. ఆంధ్రదేశంలోని అతిపురాతన దేవాలయంలో ఇది ఒకటి. దేవాలయ శిల్ప నిర్మాణ కళచృష్ట్య ఇది చాలా ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. నగర, వేనర, ద్రావిడ శిల్పదాల పదతిలోకాక ఆర చంద్రాకృతిలో నిర్మించబడింది. వాస్తుశాస్త్రంలో దీనిని 'చాంద్ర ప్రస్థ'లో భాగంగా విభజించారు. ఆనందగోత్ర రాజులచిహ్నంలో కాంధారరాజు పుత్రిక ఆవనిరలంతావరి మహారామ నిత్యనివాసం యొక్క ప్రఖ్యాత శిలాశాసనం ఈ దేవాలయంలో ఉన్నది. క్రీ॥ శ॥ 4 లేక 5వ శతాబ్దిలో కాంధారవంశపు రాజులు పాలించారు. క్రీ॥ శ॥ 5వ శతాబ్దినుండి యీ దేవాలయంఉన్నట్లు యీ శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది.



పానగల్లు దేవాలయం (నల్లగొండజిల్లా)

ప్లాస్టిక్ కళానైపుణ్యములో ప్రపంచ ప్రసిద్ధిగాంచిన ఆమరావతి, ప్రముఖ దేవాలయములో ఒకటిగా కూడా ప్రఖ్యాతి వహించింది. దీనిని ఆమరేశ్వర దేవాలయం అని కూడ అంటారు. కృష్ణానది ఉత్తర వాహిని తీరంలో యీ దేవాలయం ఉన్నది. విజయవాడకు 8 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న మంగళగిరిలో పానకాల నరసింహస్వామి దేవాలయం ఉన్నది. ఆ స్వామికి పానకంతో అభిషేకం జరుగుతుంది. తూర్పు గోదావరి జిల్లా ద్రాక్షారామంలో చాళుక్య, చోళ శిల్ప సంప్రదాయాల సమ్మేళనం కనిపిస్తుంది. ఈ దేవాలయం గోడలపై చక్కదాయి ఆంధ్రలోని అన్ని దేవా



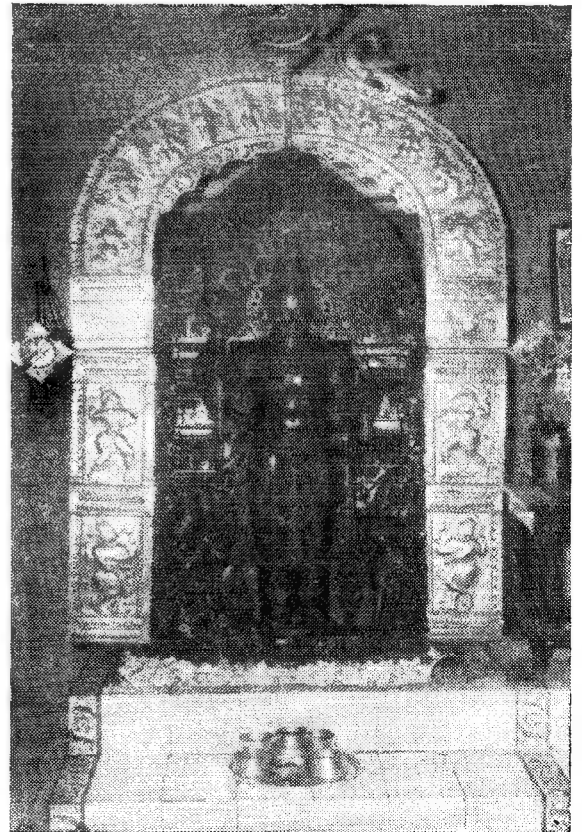
అహోబిల సరసింహస్వామి



జగన్మోహిని దేవాలయం

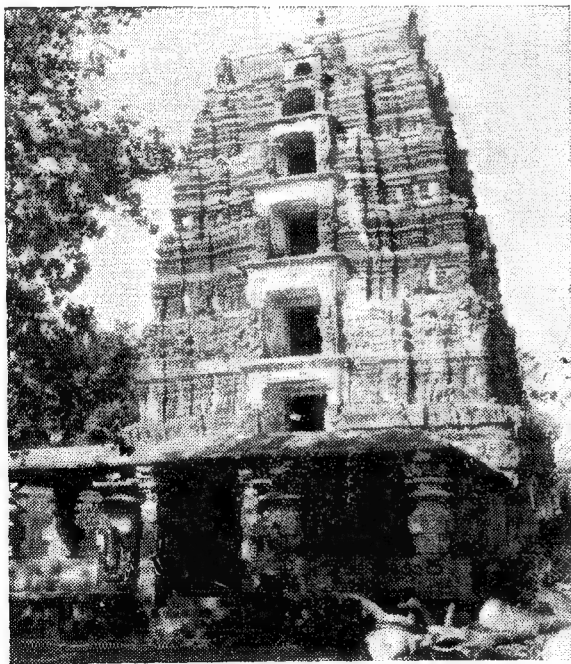
లయాలకన్నా విశిష్టమైనవి. 1002 శకం (క్రీ. శ. 1080) నుండి 1356 శకం (క్రీ. శ. 1434) వరకు సంబంధించిన 381 శిలా శాసనాలు ఉన్నాయి. శ్రీకాకుళం జిల్లా అరసవేలిలో సూర్యభగవానుని దేవాలయం ఉంది. శ్రీకాకుళంలో విష్ణు మూర్తి కూర్మావతారానికి సంబంధించి శ్రీ కూర్మేశ్వరస్వామిగా పూజిస్తారు అదే జిల్లాలో చివరకు గుంటుకలం లోని ప్రముఖ దేవాలయం. ముఖ్యంగా సోదాలయం ఉంది. దేవాలయ కట్టడాల సంప్రదాయంలో ఇది బరిస్సా పద్ధతి నిర్మాతానికి ముచ్చటనకగా భావించబడుతున్నది. గోదావరి జిల్లా పీఠస్థి ప్రాంతంలో భద్రాచలం, భద్ర రామదాసు స్మృతి ఫలితంగా పవిత్రమైంది. హైదరాబాదుకు 40 మైళ్ల దూరంలో యాదగిరి (నల్లగొండ జిల్లా) లో ప్రసిద్ధ దేవాలయం ఉంది. కరీంనగర్ జిల్లాలోని వేములవాడ, భర్మపురిలో పురాతన దేవాలయాలు ఉన్నాయి. ఈ దేవాలయాలలో పూజించబడే దేవతలు అనేకమంది ఉన్నారు. హిందువులకు చెందిన దేవుళ్లు అందరకు స్థానం కల్పించబడింది.

ఆంధ్రలో లింగరూపంలోను, యితరరూపాలలోను శివుణ్ణి, విష్ణువును, గణపతి, సుబ్రహ్మణ్యం, భగవతి, దుర్గాదేవతలను వివిధ దేవాలయాలలో పూజిస్తారు. ఇటీవల నాగార్జున



కొండ తర్వాతకాలలో పుష్పభద్రస్వామి ఆలయం, ద్వజనంబంతో సహా బయటపడింది. ఈ దేవాలయం శివునికి అంకితమైంది. భారతదేశంలోని అతి పొడవైనమైన దేవాలయంగా ఇది భావించబడుతున్నది. ఈ విధంగా ఆంధ్రదేశంలో ఎన్నో దేవాలయాలు, తీర్థాలు ఉన్నాయి. అంతేగాక వివిధ దేవాలయ కట్టడ సంప్రదాయాలు ఇక్కడ గోచరిస్తాయి. అతి పురాతన పద్దతినుండి ఆధునిక పద్ధతివరకు వివిధ సంప్రదాయాల సమ్మేళనం యీ కట్టడంలో కనిపిస్తుంది.

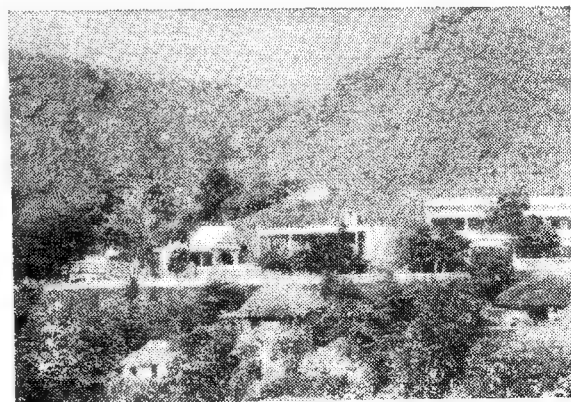
సమాజజీవితం దేవాలయాలతో ముడిపడి ఉంది. దేవాలయాల మంటపాలపై పురాణాలు, ఇతిహాసాల వివరాలు ఉన్నాయి. దర్శనార్థమైన కూడ విషయంగా వివరించారు. కొన్ని దేవాలయాల రంగమంటపాలపై సంగీతం, నృత్యాలకు ప్రారంభోత్సవం చేసేవారు. దేవాలయాలలో రాజులు తులాభారం, హిరణ్యదానం చేశారు. భక్తిగీతాలు, మంత్రాలు పఠిస్తూ విద్యాసంస్థలుగా దేవాలయాలు వ్యవహరించాయి. 'రథోత్సవం', 'పసంతోత్సవం' మొదలైన వివిధ ఉత్సవాలతో సంవత్సరంపొడుగునా ఉత్సవాలు జరుగుతాయి. వర్షాలు సామూహికంగా కలిసి సాంఘిక కార్య



పుష్పభద్ర దేవాలయం, ద్రాక్షరామం

క్రమాలు నిర్వహించే అవకాశం యీ ఉత్సవాలు రర్పిస్తాయి. కొన్ని దేవాలయాలలో దైవాన్ని, పరిపాలన నిర్వహించే రాజుగా భావిస్తారు. అందువల్ల రాజరాంభనలు జరుపుతారు. ఉదాహరణకు తిరువతి తేవాలయంలో స్వామిమూలకు శ్రాద్ధోత్సవం వంటివి జరుపుతారు రాజులచేత మాదిరిగా ఆచరిస్తుంటుంది. ఇక్కడ అను సమర్పిస్తారు. ఈ విధంగా ప్రపంచంలో ఎన్నిదేశాల్లోనూ మనదేశంలో దేవాలయాలు అపూర్వ సంస్థలుగా నిర్వహించబడుతున్నాయి. దేవాలయం నానిసానంగా సమాజ జీవితం విరిగించబడింది. మతం ప్రోత్సహించి భారతీయ జీవితం విలసిల్లుతున్నది. ఇక్కడ ఏ ప్రాంతంలోలేని జీవన వె విధ్యం కనిపిస్తుంది. యోగి కుండలినీ సాధనకు; జీవన ముత్తు దైవసాన్నిధ్యానికి; సంగీత, నాట్యవేత్తలు తమ కళలను దైవవత్తం చేయడానికి; భక్తులుదైవారాధనలో లీనమవడానికి; గృహస్థులు తమ కష్టసుఖాలను స్వామికి నివేదించుకుని వాటి విముక్తిని కోరడానికి; రోగి తన ఆరోగ్యానికి; ఆరోగ్యవంతులు, ఐశ్వర్యానికి; ఐశ్వర్యవంతులు అధికారం అర్జించడానికి; రాజులు శాంతిని కాంక్షిస్తూ సన్నాసం స్వీకరించడానికి; సన్న్యసింపిన యోగులు రోకకల్యాడానికి; యీ విధంగా సర్వజనులు దేవాలయాలను సందర్శిస్తూ దైవద్యానంలో నిమగ్నులవుతుంటారు. సమాజ జీవితానికి దేవాలయం జ్ఞాననిధి వంటిది. ఈ విజ్ఞానం లేని వారికి జీవితం అనంపూర్ణమైంది.

వివిధ దేవులకు చెందిన దేవాలయాలతో ఆంధ్రదేశం అలరారుతున్నది. భారతదేశంలోని దేవాలయాలు, ఇతిహాసాలలో భాగంగా ఆంధ్రదేశ దేవాలయాలు, ఇతిహాసాలు, హిందూ భక్తులకు అమూల్య సంపదగా విరాజిల్లుతున్నవి. ★



కనకదుర్గ దేవాలయం, విజయవాడ

కామినీ కాంచనాలు

— 'సరస్వతి' —

కామినీ కాంచనాలను సరి అయిన విధంలో చూడకపోతే మానవుడు దెబ్బతింటాడు. అతని సహచరి అయిన మానవికీ ఇందులో బాధ్యత ఉన్నది.

ఇంటి యజమాని యిల్లు స్వర్గంగా చేసుకోవడానికి కొన్ని నియమాలు పాటించాలి. దైనందిన కర్మలు నిర్విఘ్నంగా, ప్రశాంతంగా సాగాలంటే డబ్బు అవసరం. అది మానవుడు ఆర్జించుకోవాలి. కర్మలు ఆచరిస్తూ, కర్మ ఫలం భగవంతుని పాదాలముందు నివేదించుకుంటే మనం ఈ భవ సాగరంనుంచి విముక్తులం అవుతాము. ఆ పరమేశ్వరునిలో విలీనం చెందడానికే మన ఈ సాధనలంతా.

శ్రీని ఒక దేవతగా ఆరాధించుకునే వాడు మానవుడు. ఆమె ప్రవృత్తి, తాను పురుషుడు. ఒకరి ఆరాధనలో ఒకరికి ఆ అవ్వయ సుఖం ఉంది. శారదా రామకృష్ణులు ఈ ఆరాధనలోనే ఆ స్వామిని దర్శించారు. పురుషుడు తాను ఆరాధించే శ్రీని అలంకరిస్తాడు. ఈ అలంకరణతోనే ఆమెకి నగలు అమిరాయి.

ఆకులు వస్త్రాలుగా ధరించే యుగంలో పువ్వులు కర్ణాభరణాలుగా ధరించేవారు. పూలమాలలు కంకణాలుగా, హారాలుగా సువాసనలు వెదజల్లేవి. ప్రబంధ యుగంలోని విరహ జనులు పూలపాన్పులు, పూలమాలలు, తాపోవశమానికి ఉపయోగించడం కావ్యాలలో చదువుతున్నాం.

ఇవే కాలానుగుణంగా, లోహయుగంలో, లోహాలతో చేసుకునేవారు. అదే ఈనాటికీ మిగిలిపోయింది. నగలు లోహంతో చెయ్యడం మొదలుపెట్టాక, అవి ఒక్క అలంకరణకే కాకుండా, శ్రీధనంగా కూడా ఉండేవి, అవసరం వచ్చినప్పుడు ఆ ధనం వాడుకోవడానికి.

మానవుడు తన వివేకాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోవడం మరచిపోతున్నాడు ఈనాడు. అది మన దురదృష్టం. దానికి కారణం ఈనాడు అతనికి ఉన్న బహుముఖ ప్రజ్ఞలు. అందరికీ క్రీడలు, సంగీతం, సాహిత్యం, సైన్సు, చిత్రలేఖనం, ... 64 విద్యలూ రావాలని ఆశ అయితే ఉన్నది. ఇది మనయుగ ధర్మం. కాని మనం దాన్ని సరిగా సాధించడంలేదు. క్రికెట్టు వ్యామోహంలో పడిపోయి కుటుంబం బాధ్యతలు మరచి, ఆ కుటుంబాన్ని కష్టాలపాలు చేసినవారు మనకు ఎంతోమంది కనిపిస్తున్నారు.

శ్రీకి ఈనాడు పురుషునితోపాటు స్త్రీర చరాస్తులు ఉండే హక్కు ఉంది. ఇంక ఆ ఆస్తి బంగారంలోనే ఉండాలని ఏమీ అవసరం లేదుకదా మరి. అయినా మనం బంగారు నగలలోనే మన సర్వస్వమూ ఉందనే వ్యామోహంలోంచి బయటపడ

లేకుండా ఉన్నాం. ఇంకా ఈ వ్యామోహాలన్నీ మనకు ఎందుకు కలుగు తున్నాయి? మన ధర్మం మనం విస్మరించడం వల్లనే.

శ్రీధనంగా బంగారాన్ని పరిగణించే రోజుల్లో ఆమె బంగారు నగల్లో అలంకరించుకోవడంలో అందమూ, ఆనందమూ ఉన్నాయి. ఈనాడు దేశం జనాభా పెరిగిపోయింది. దేశాభివృద్ధికే బోలెడు బంగారం కావాలి. ఇంక మనదేశం మనకు నగలకు ఇచ్చే బంగారం శాతం చాలా తక్కువఉండాలి మరి మనం ఇప్పుడూ బంగారు నగలలో అలంకరణ చేసుకుంటాం అంటే ఎంత అవివేకం. పూజకోసం ఏర్పడిన అలంకరణ-పూజపోయినా-ఉత్త అడంబరమయిన అలంకరణగా మిగిలిపోయింది. మనలో ఉన్న అజ్ఞానమంతా ఇదే-గడచిన యుగాల ధర్మాలు కూడా మనం పాటించడం. ఏ యుగంలోనో బంగారం శ్రీధనం, ఇప్పుడుకాదు. ఇది మనం చూడలేకుండా ఉన్నాం.

దంపతులందరూ సుగాత్రీ శాలీనులకు మలే ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది. శాలీనునికి తన ధర్మపత్ని ఏ అలంకారాలూ లేకుండా తనతోపాటు తోటపని చేస్తున్నప్పుడు మహావిష్టం.

'కనిపించే తల్లికి పిల్లభారమా; నారుపోసిన వాడు నీరు పోయ్యడా? అనే సూక్తులు ఈ నాడు మనకు నచ్చవు. ఇది మనం గుర్తించ లేకపోతున్నాం. అందుకే మన గవర్నమెంటు వారు కుటుంబ నియంత్రణ క్రింద ఇంత ఖర్చు చేయాల్సి వస్తున్నది. గాంధీగారు చెప్పిన బ్రహ్మచర్యం అవలంబిస్తే ఈ డబ్బు మనం ఇంక దేనికయినా వాడుకునే వారంకదా.

బాపూజీ బ్రహ్మచర్య వ్రతం మాకు చాలా ఇష్టం. 'సంతానం కావాలన్నప్పుడే దంపతులు కలియడం ఒక పవిత్రమైన కర్మకాండ. ఇదే బృహదారణ్యక ఉపనిషత్తులో కూడా ఉంది. శ్రీని మాతృ మూర్తిగా చూడగలిగిన నాడు పురుషునికి ద్యామోహం ఉండదు. ఆమెలో ఆ పరమేశ్వరిని చూచిన మానవుడు ధన్యుడు అంటారు బాపూజీ.

ఈ బ్రహ్మచర్యం సాంఘిక ఆచారంగా గుర్తించిన నాడు మనకు ఏకారతా ఉండదు. అందువల్లనే ఈ దారిద్ర్యం. ఇదే అన్ని అనర్థాలకు దారితీస్తుంది. మన పూర్వులు హాయిగా బ్రతికారంటే-వారు బ్రహ్మచర్యాన్ని నిష్కాపాలించేవారు

మన సంస్కృతి చాలా గొప్పది. దాన్ని మన యుగానికి సరిపోయే విధంగా చిన్న చిన్న మార్పులతో గ్రహిస్తే బాగుంటుంది. మనం ఏదీచేసినా ఆ స్వామిని చేరుకోవడానికే.

సర్వేజనాః సుఖినో భవంతు' శుభం భూయత్.



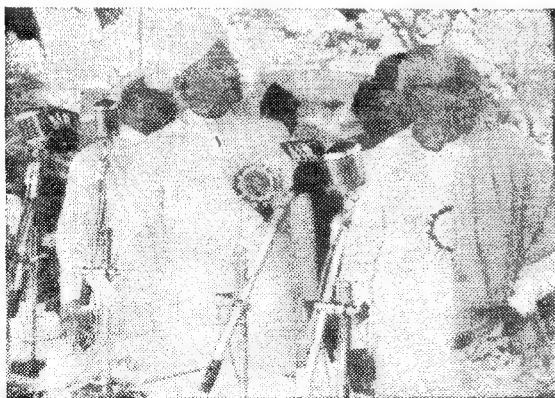
వార్తా చిత్రాలు



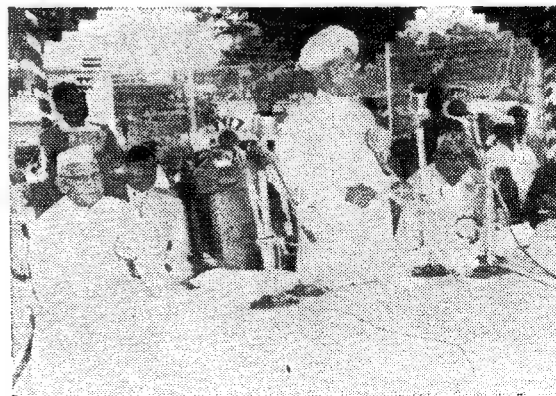
నవంబరు 12న నగరానికి విచ్చేసిన భారతరాష్ట్రపతి డా॥ ఎన్. రాధాకృష్ణన్‌కు బేగంపేట విమానాశ్రయం వద్ద గవర్నరు, రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి, సగృహత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి, ఉద్యోగులు స్వాగతమిస్తున్న దృశ్యం.



భారతరత్న శ్రీ మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య కాంస్య విగ్రహం.



పేదరాజుపాడులో నవంబరు 12న మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న రాష్ట్రపతి.



రాష్ట్రపతి ఆ సందర్భంలో ప్రసంగిస్తూ ప్రజలు క్రమ శిక్షణను అలవరచు కోవాలన్నారు.



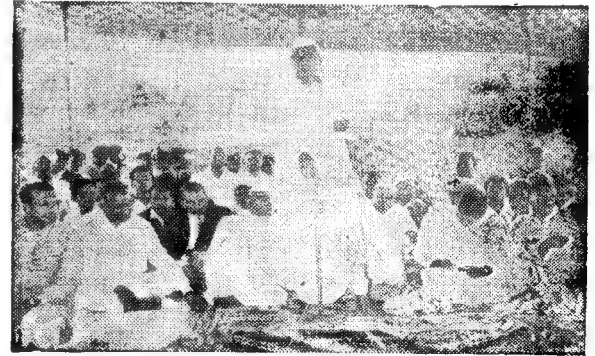
గరల్ స్కూల్స్, గరల్ గైడ్స్ తాలూకా ప్రపంచ సంస్థ
అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి లిక్వియాహిల్ గౌరవచిహ్నంగా
మైదరాబాదులో అక్టోబరు 24న స్కూల్స్ అండ్ గైడ్స్ రేలీ
ఏర్పాటుచేశారు. ఆ సందర్భంలో అధ్యక్షోపన్యాసం యిస్తున్న
ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు



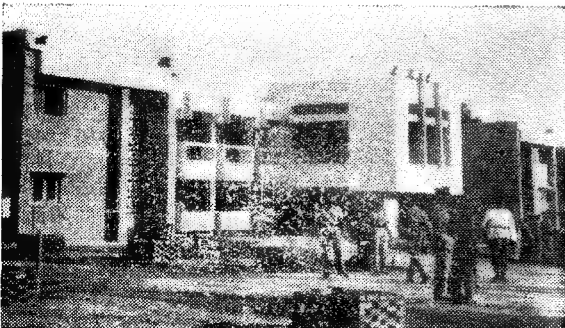
అయినచ ఉక్కు కర్మాగారాన్ని విశాఖలో ఏర్పాటు
చేయాలని నిరాహారదీక్ష కావిస్తున్న శ్రీ టి. అమృతరావుకు
ననంబర్లు శిన ముఖ్యమంత్రి నిమ్రరసంయిచ్చి దీక్ష విరమింప
జేస్తున్న ధృవ్యం.



సికిందరాబాదులో అక్టోబరు 10న ఎన్. సి. సి.
రై రెక్టరేటు భవనానికి ప్రారంభోత్సవంచేస్తున్న
గవర్నరు శ్రీ పట్టం ఎ. థానుపిళ్ళ.



మహబూబనగర్ లో అక్టోబరు 12న ఆర్ట్స్ అండ్
సైన్సు కళాశాలకు ముఖ్యమంత్రి అ శంకుస్థాపన చేశారు.

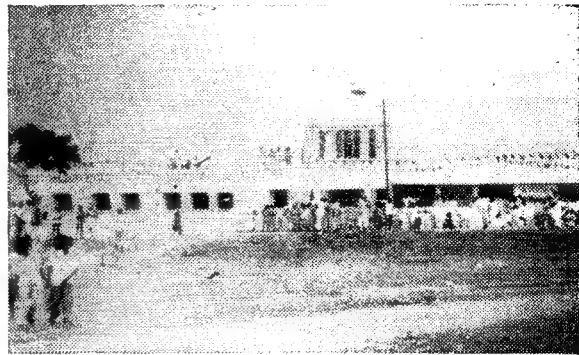


ఎన్. సి. సి. రై రెక్టరేటు భవనం





మహబూబ్ నగర్ లో అక్టోబరు 12న ఎన్. జి. ఓ. ల
హోమ్ కు ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న ముఖ్యమంత్రి.



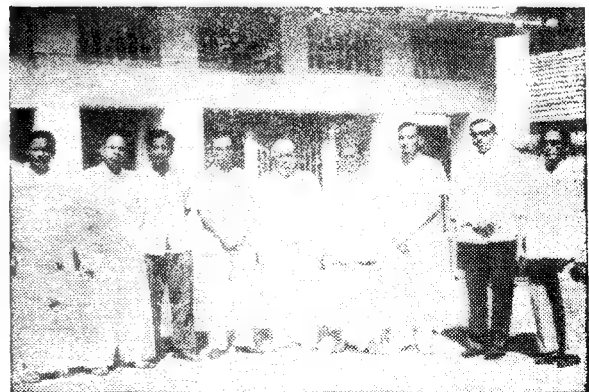
ఎన్. జి. ఓ. ల హోం దృశ్యం



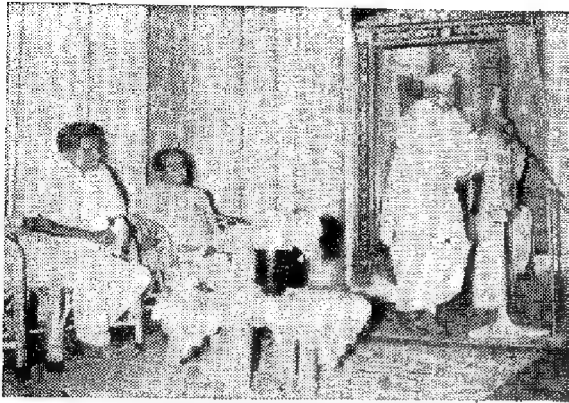
డిప్యూటీ కలెక్టర్ సమావేశంలో ప్రిధానకార్యదర్శి,
తదితర సీనియర్ అధికారులు.



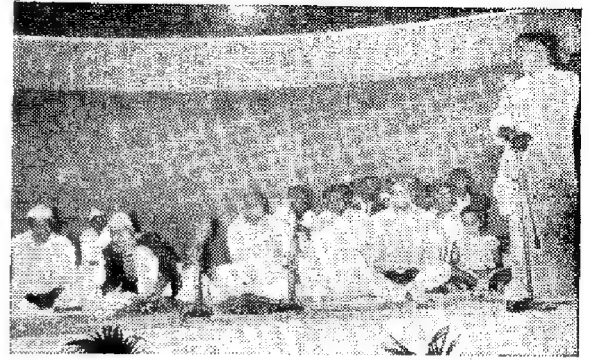
హైదరాబాదులోని ఫతేమెదాన్ క్లబ్బులో అక్టోబరు
16న డిప్యూటీ కలెక్టర్ (ఎక్స్ క్యూటివ్ బ్రాంచి)
సివిల్ సర్వీస్ అసోసియేషన్ వార్షిక సమావేశాన్ని
స్వీకరిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి.



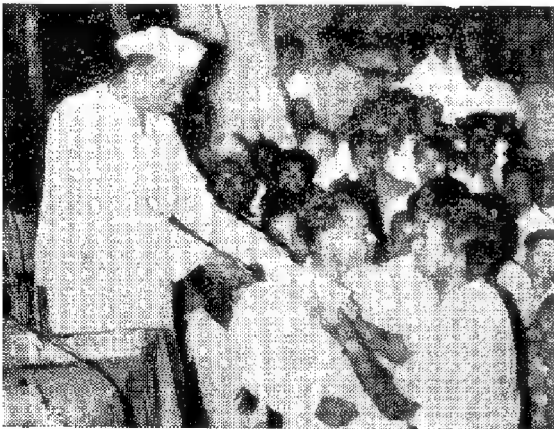
ఖమ్మంలో అక్టోబరు 9న కార్మిక, రవాణా సమంచార శాఖా
మంత్రి శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తితో అజిల్లా పాతికేయులు.



ప్రైదరాజాదులో అక్టోబరు 28న ఆంధ్రప్రదేశ్ లో
వదేశ్య అభివృద్ధికి సంబంధించిన ప్రసంగాల కార్యక్రమానికి
ప్రారంభోత్సవం జరుపుతున్న ముఖ్యమంత్రి.



నవంబరు, 1న ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవాన్ని
పురస్కరించుకుని ప్రైదరాజాదులో ఏర్పాటు చేసిన ఒక బహి
రంగసభలో ఉపన్యసిస్తున్న ఆర్థిక, పరిశ్రమలశాఖా మంత్రి
డా॥ ఎం. జన్నారెడ్డి.



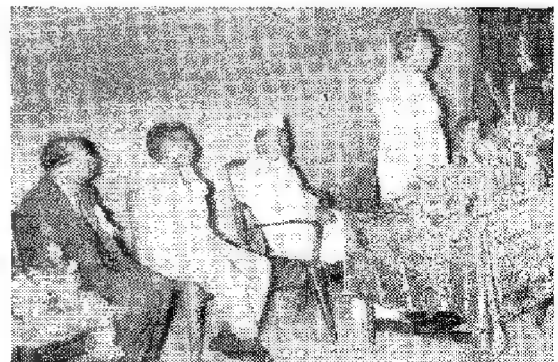
సికింద్రాబాదులోని శివాజీ నగర్ కార్మికుల విద్యా
కేంద్రానికి చెందిన క్రైక ఉపాధ్యాయులకు, శిక్షణ
పొందినవారికి అక్టోబరు 12న సర్టిఫికేట్లను అందజేస్తున్న
కార్మిక, రవాణా, సమాచారశాఖా మంత్రి
శ్రీ. బి. వి. గురుమూర్తి.



ఆ సందర్భంలో ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీమతి సరోజినీపల్లారెడ్డి.



ప్రైదరాజాదులోని
సరోజినీదేవి హాలులో నవజీవన
చుహాళా కళాశాలకు అక్టోబరు 24న
శ్రీ వి. బి. రాజు
ప్రారంభోత్సవం చేశారు.





పైదిరాబాదులోని లార్ ఎనాడూర్ స్టేడియంలో జరిగిన 15వ జాతీయ వాలీబాల్ ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలలో గెలుపొందిన వారికి నవంబరు 15న ముఖ్యమంత్రి బహుమతి ప్రదానం చేశారు.



అక్టోబరు 11న లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధికి సంబంధించిన తీవ్రపరిశీలన ఉద్యమాన్ని పొరంభోత్సవం జరుపుతున్న ఆంధ్ర, పరిశ్రమల శాఖామంత్రి డా. ఎం. చెన్నారెడ్డి.



సమావేశానికి హాజరైన కొందరు



రష్యావైమానికశాఖ ఉపమంత్రి శ్రీ.ఎ. ఎ. బెలివిస్కి
అక్టోబరు 27న హైదరాబాదుకు విచ్చేసిన సందర్భంలో నాటికి
స్వాగతమిచ్చినప్పటికీ చిత్రం.



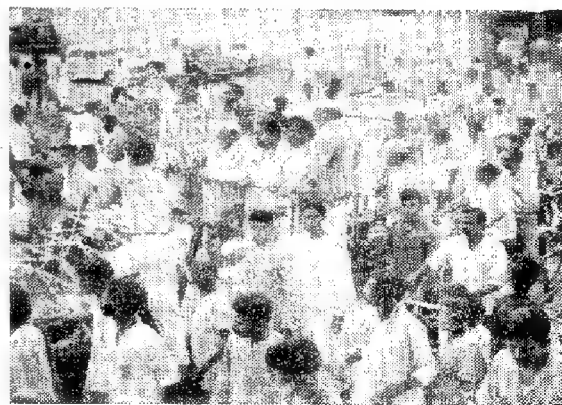
హిందుస్థాన్ ఎయిర్ నాటిక్స్ కర్మాగారంలో
శ్రీ ఎ. ఎ. బెలివిస్కి.



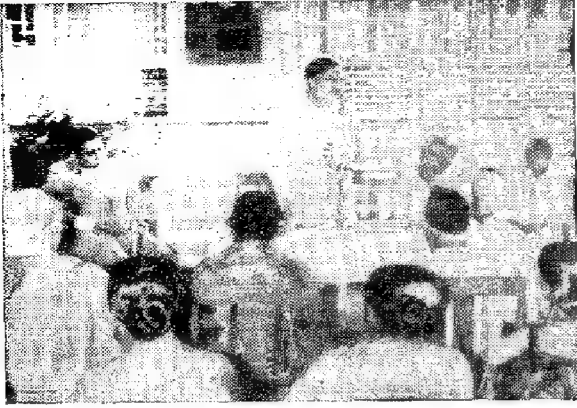
ఇటీవల జపాన్ కాన్సుల్ జనరల్. కిక్కావా, వారి సతీమణి
హైదరాబాదుకు విచ్చేసిన సందర్భంలో అక్టోబరు 28న
గోలకొండకోటను సందర్శించారు.



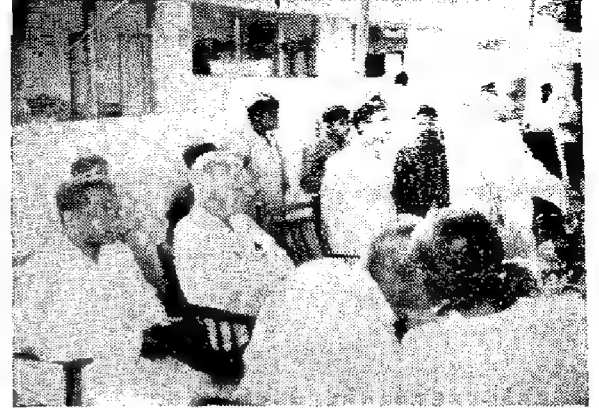
ఆర్థిక, వర్తమానశాఖా మంత్రి డా. ఎం. తన్నారెడ్డి
హైదరాబాదులో అక్టోబరు 11న శిక్షణ - ఉత్పత్తి కేంద్రానికి
'పారభోజన' పం జరిపారు.



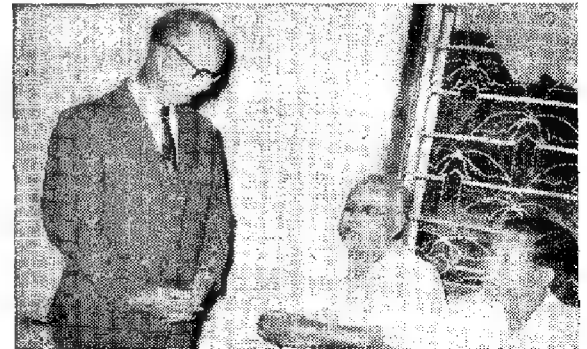
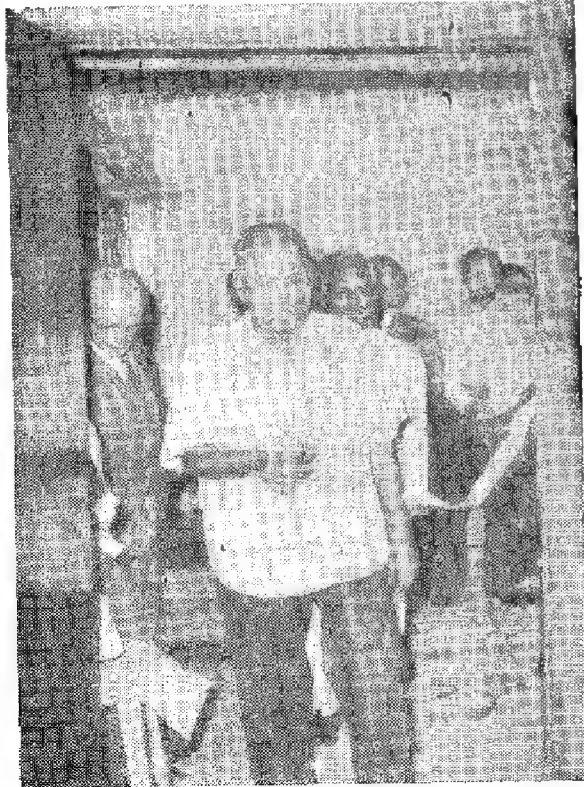
ఆ. ద్రవరేష్ మోటార్ బండ్ల నిర్వాహకులు, ప్రతినిధుల
సంఘం. వారు హైదరాబాదులో నవంబరు 5న కాగ్నిక
రవాణా, సమాచార శాఖా మంత్రి శ్రీ బి.వి. గురుమూర్తికి
సన్మానం చేసిన సందర్భంలో ఊరేగిస్తున్న దృశ్యం.



నానల్ నగర్ లో అక్టోబరు 14 న బాలసేవికల శిక్షణ కేంద్రానికి సాంస్కృతిక శాఖానుంత్రి శ్రీ పి. వి. జి. రాజు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె ఎన్ అనంతరామన్, ఐ సి ఎస్ సమావేశానికి డక్షతల వహించారు.



హైదరాబాదులోని ప్రకాశం నగర్ కాలనీలో శనంబరు 22న పోస్టాఫీసుకు కార్మిక, రవాణా శాఖానుంత్రి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

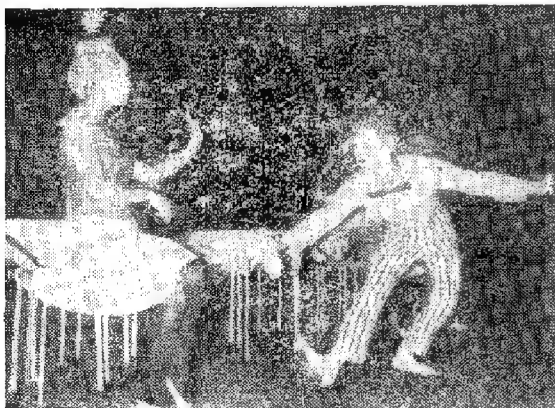


సమారంభం, పౌర సంబంధ శాఖా డైరెక్టరు 'పికార్ ఎడ్యుకేషన్' కార్యాలయాలకు సవంబరు 1న హైదరాబాదులో ప్రారంభోత్సవం చేశారు

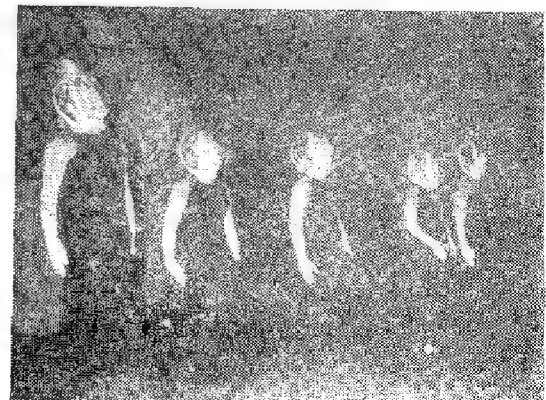
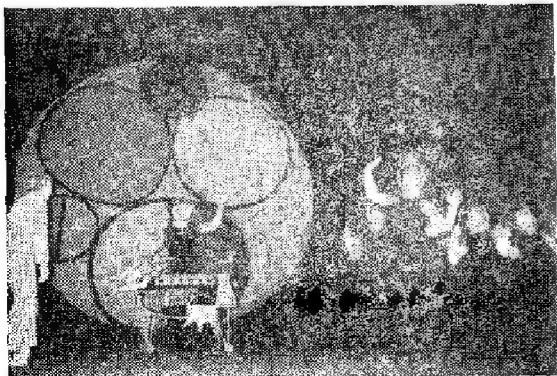
జిక్సోస్టేవేకియానుండి వచ్చిన థియేటర్ ఫాంటమైమ్స్ బ్రిటిష్లావా బృందంవారు హైదరాబాదులో నవంబరు 7.8 తేదీలలో మూగాశినయ ప్రదర్శనలను యిచ్చారు. అనేకమంది జంటనగరవాసులు జిక్సోస్టేవేకియాలో సాంప్రదాయస్వీకృతంగా వస్తున్నయి కళావిజ్ఞాన్ని తెలికించి ఆనందించారు.

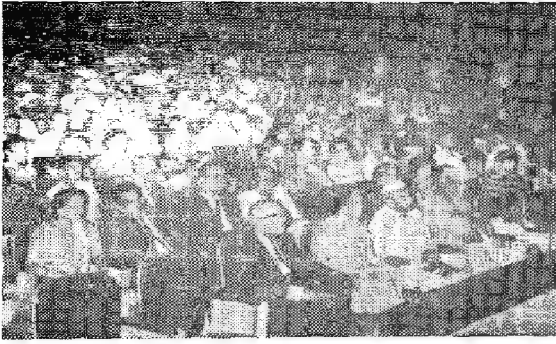


జిక్సోస్టేవేకియా మూగాశినయ ప్రదర్శన బృందం నవంబరు 7న సికింద్రాబాదు స్టేషనులో దిగివచ్చుట చిత్రం.



ప్రదర్శనలోని నాలుగు దృశ్యాలు





మూకాభినయం ప్రదర్శనల రెండవ రోజు
కార్యక్రమాన్ని తిలకించిన ప్రేక్షకులు.



శాసన మండలి ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎం. ఆనందం.
నవంబరు 7న రవీంద్ర బారతిలో జరిగిన పాంటామైన్
ప్రదర్శన ఆఖరులో ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.



కార్మిక, రవాణాశాఖల మంత్రి కళాకారులతో.



కార్మిక, రవాణా, సమాచార శాఖల మంత్రి శ్రీ బి. వి
గురుమూర్తి. బృందం సభ్యులకు పుష్ప గుచ్ఛాలను
సమర్పిస్తున్న దృశ్యం.



బృందం నాయకుడు నవంబరు 8 న ప్రదర్శన తర్వాత
ప్రసంగించారు.

దర్శనీయ స్థలాలు

భద్రాచలం

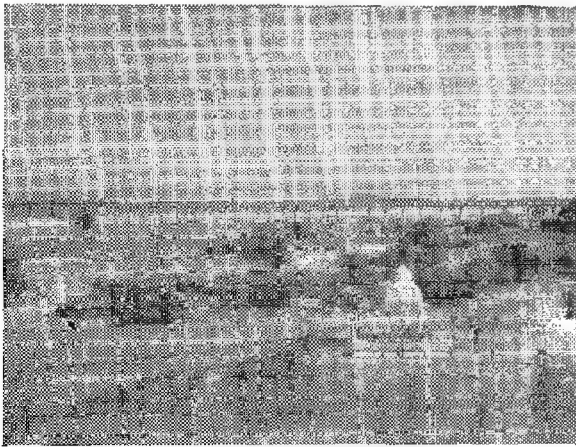
వైకుంఠ ఏకాదశి రోజున అసంఖ్యాకమైన యాత్రికులు భద్రాచలం సందర్శిస్తుంటారు.



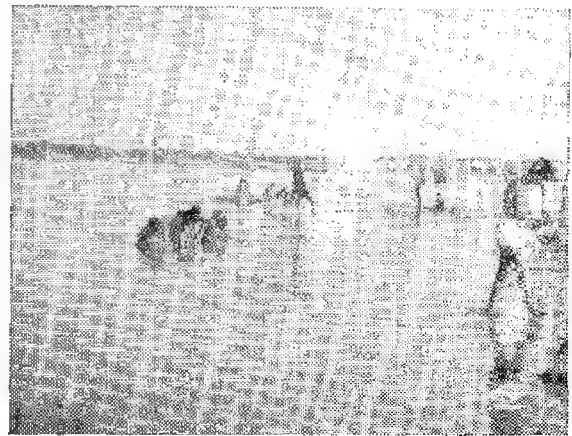
ప్రసిద్ధ భద్రాచలం దేవాలయంలోని శక్త రామదాసు చిత్ర పటం.



భద్రాచలం దేవాలయ దృశ్యం.

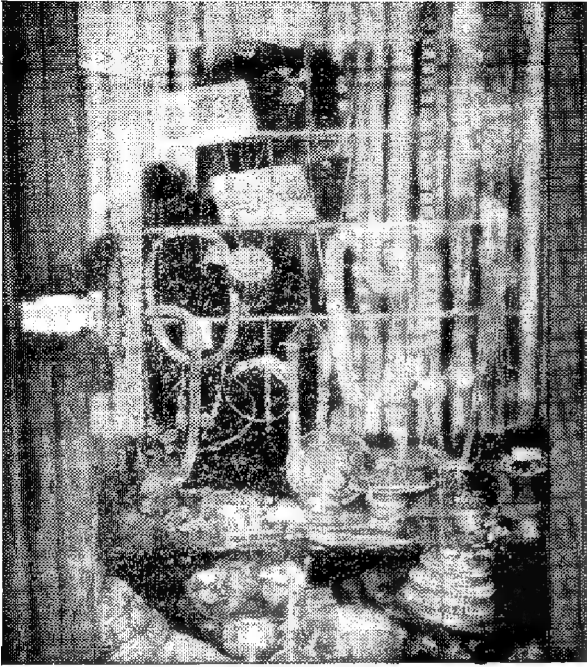


భద్రాచలం సమీపంలో గోదావరిపై గల రోడ్డు పంతనం.

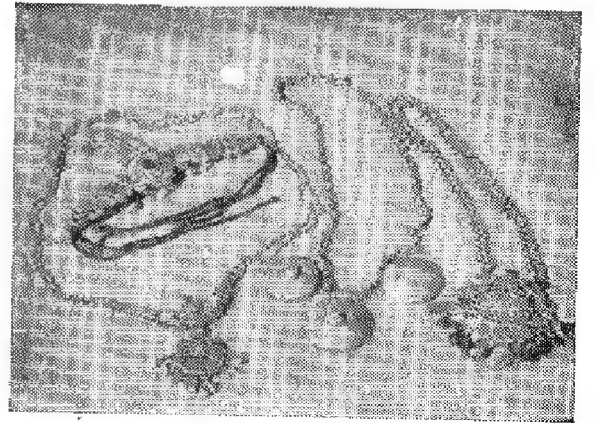
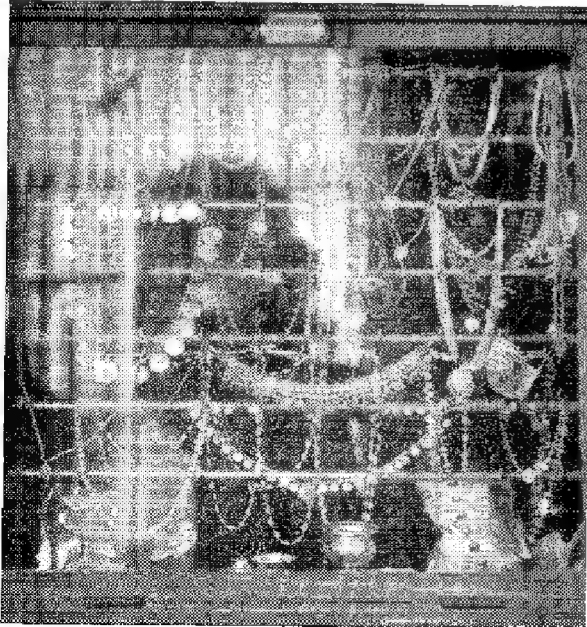


గోదావరి నదిలో స్నానం చేస్తున్న యాత్రికులు.

భద్రాచలం



శ్రీరామాలయం ఆభరణాలు

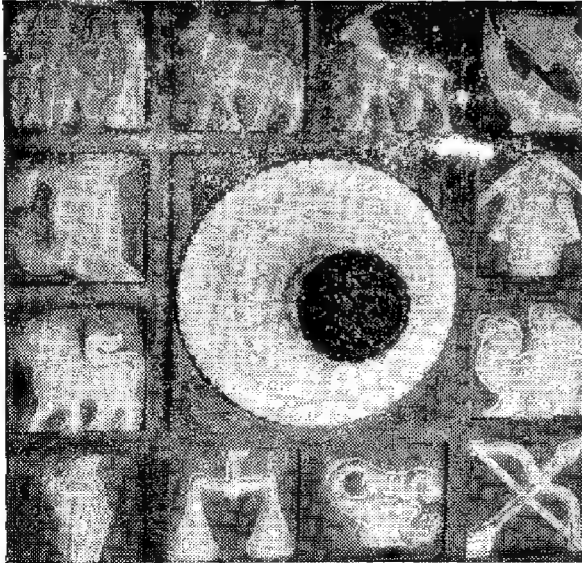


కలిశిమరాయి, మంగళసూత్రం, పచ్చలపతకం,
చింతాకు పతకం

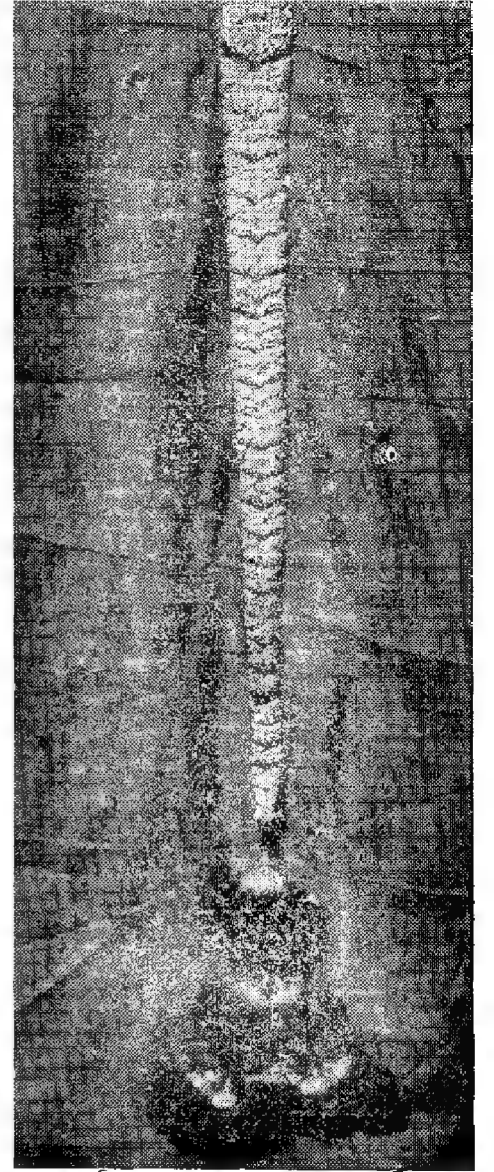
రామాలయానికి చెందిన ఆభరణాల మరొక చిత్రం



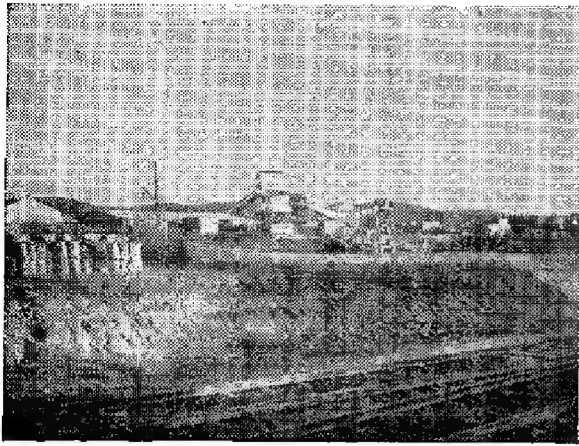
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కన్నాపురం నివాసురాలు
క్రీమతి కనుమిల్లి వెంకటనరసమ్మ, అక్టోబరు 24 న
సీతమ్మవారికి 50 కాసుల విలువగల బి.గారు
అభరణం సమర్పించారు.



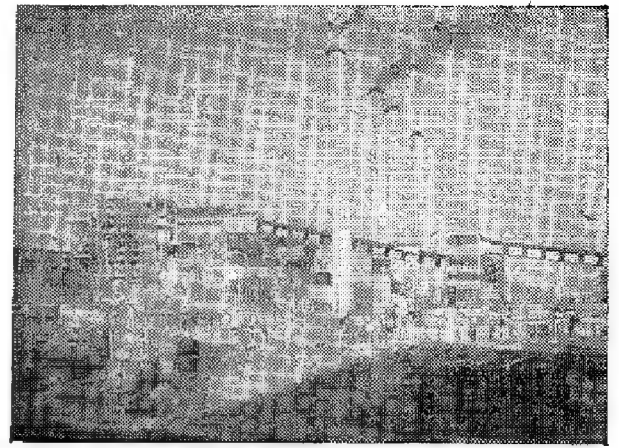
కల్పాణి మండపంపై కప్పు చెక్కడాలు



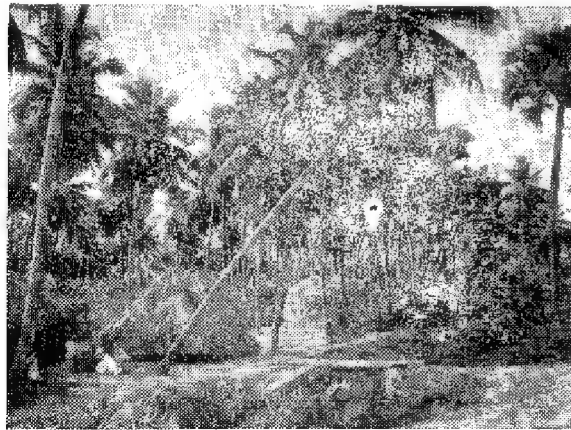
అభరణం దృశ్యం



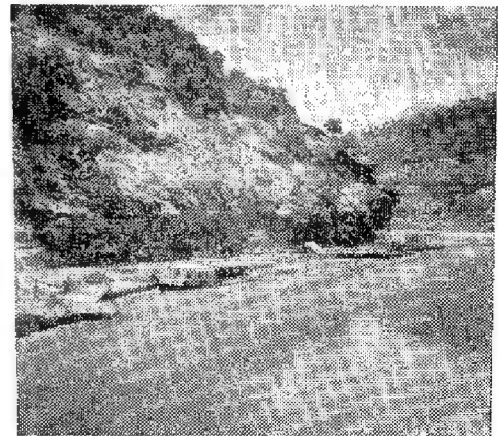
కొత్తగూడెంలోని దొగుపల్లి ప్లాంట్. చుట్టూ



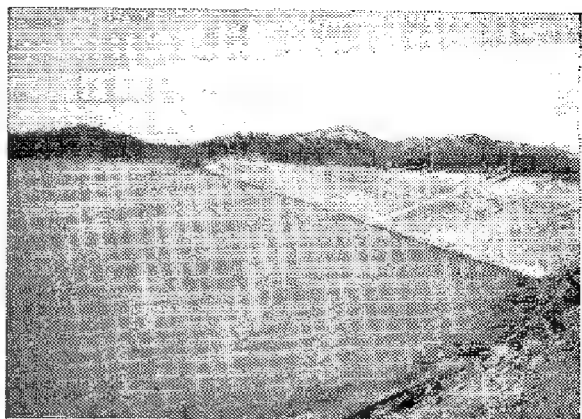
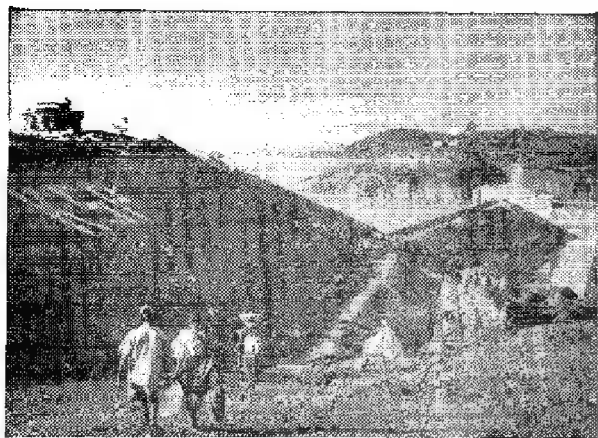
కొత్తగూడెం ధర్మవీర విద్యుత్ కేంద్రం



ప్రవల్లిమ గో - వరి జిల్లా కొబ్బరికోటలు



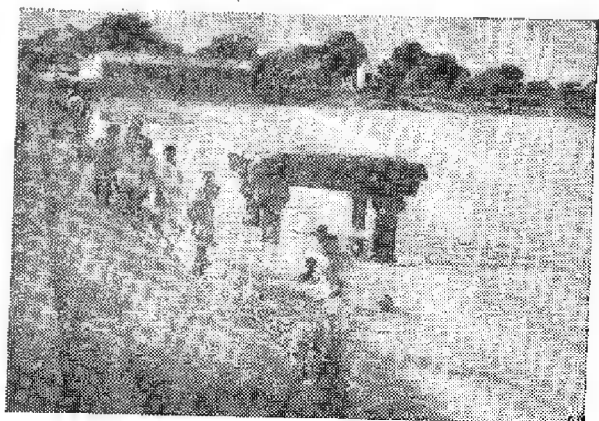
శ్రీశైలంలోని పాతాళగంగ



ఖమ్మంజిల్లాలోని కన్నెరసాని పాతెట్టు దృశ్యాలు



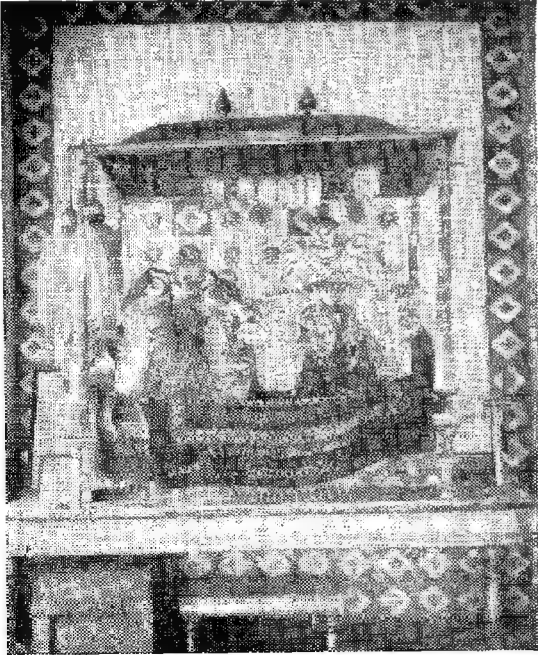
కరీంనగర్ జిల్లా ధర్మపురిలో గోదావరనది దృశ్యం



వేములవాడలోని స్నానఘట్టం దృశ్యం

వేములవాడ

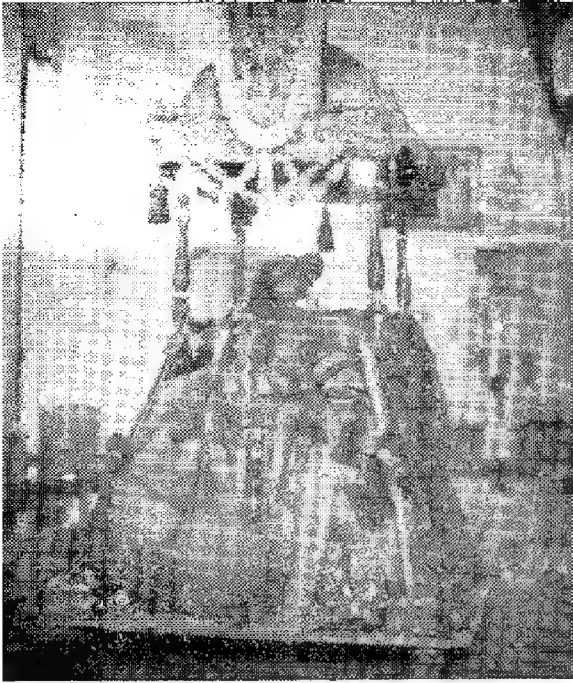
కరీంనగర్ జిల్లాలోని వేములవాడ, కరీంనగర్ కు చాచాపు 20 మైళ్లదూరంలోఉంది ఈ గ్రామం చాలా పురాతనమైనది. పశ్చిమ చాళుక్యుల కాలంనుండి అస్తీత్వాన్ని కలిగి ఉంది. ఇక్కడి రాజరాజేశ్వర దేవాలయం, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ప్రసిద్ధ శివాలయాలలో ఒకటి. రాష్ట్రం నాలుగు చెరగులనుండి పేలమంది భక్తులు దైవ దర్శనానికి ఇక్కడికి వస్తుంటారు. ప్రత్యేకంగా మాఘ-పూర్ణిమా మాసాలలో అసంఖ్యాకమైన భక్తులు యీ స్థలాన్ని సందర్శిస్తారు మహా శివరాత్రినాడు యాత్రికులు తండోపతండాలుగా వస్తారు. ప్రతి సంవత్సరం పూర్ణిమా మాసంలో పూర్ణిమ నాడు కల్యాణోత్సవం జరుగుతుంది.



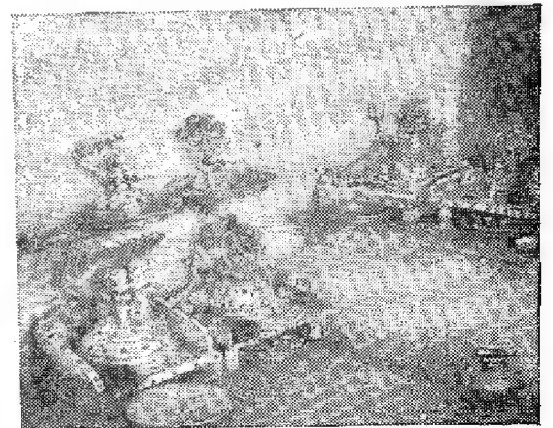
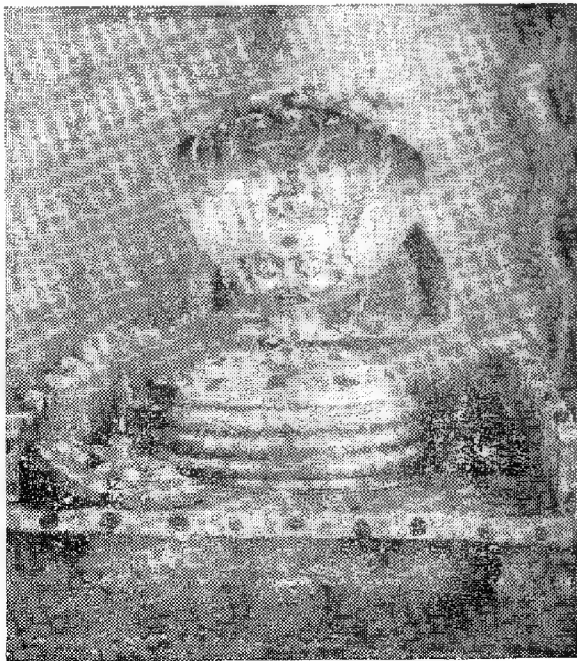
రాజ రాజేశ్వరస్వామి



దేవాలయం ప్రవేశ ద్వారంలోని లక్ష్మీగణపతి



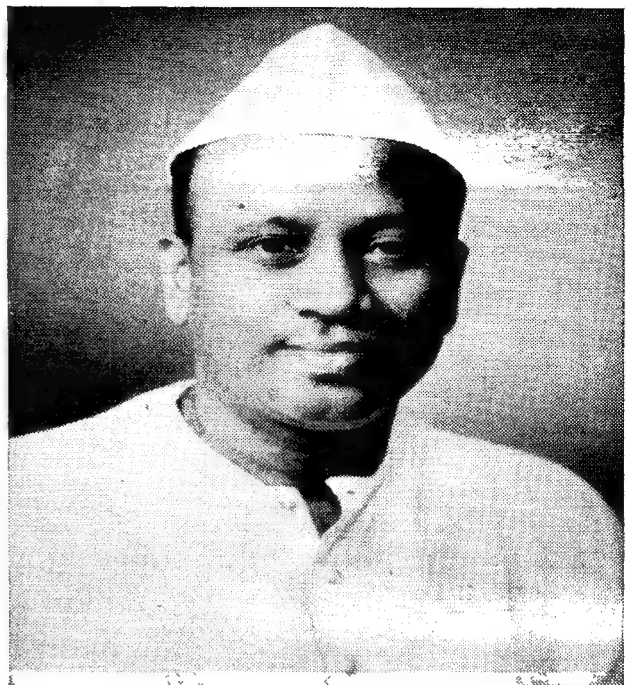
గజనేపద్యశాస్త్రి



దేవాలయంలోని శివలింగాలు

పదేళ్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉజ్వలగాధ

శ్రీ వి. వి. గురుమూర్తి



ఆంధ్రప్రదేశ్ యీనాడు పదేళ్ల పోరాటంలో సుందరమూ, సురుచిరమూ, శోభాయమానమూనైన రూపాన్ని సంతరించుకుని భవిష్యదాకాళంలో ప్రగతికాంక్షల్ని ప్రసరిస్తున్నది. మన అభిరుచులకు, మన ఆలోచనలకు రూపకల్పనగా నిలచే అతి మనోహరమైన, అత్యంత ప్రగతిశీలమైన ఒక కొత్త రాష్ట్రాన్ని పునర్నిర్మించే బృహత్కార్య క్రమంలో యీపదేళ్లు మనం పూర్తిగా మునిగి పున్నాం. మన యీక్పి - పదేళ్లుగా మనం కొనసాగిస్తున్న యీ నిర్మాణ కార్యక్రమం - మన శక్తియుక్తుల్ని, మన చెమటనూ, రక్తాన్ని వెచ్చించి అనవరతమూ శ్రమిస్తూ సాగిస్తున్న ఈ బృహత్ నిర్మాణ కృషి, భవిష్యత్తులో మనకు మనం కన్న కలలను వాస్తవంచేసి కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదిస్తుంది.

గడిచిన దశాబ్దాన్ని గూర్చి ప్రస్తావించేటప్పుడు ఒక విషయాన్ని - అత్యంత ప్రాముఖ్యమూ ప్రసిద్ధమూ అయిన విషయాన్ని - విస్మరించలేం. అదే - విజయవంతగా, ప్రయోజనయుతంగా అకాజనకంగా, పూర్తి చేసిన ద్వితీయ, తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికల ప్రయోజనం. ఈ ప్రణాళికల క్రింద కొన్ని లక్ష్యాలను ఏర్పరచుకుని, యీ దశవత్సరాలుగా అందుకు శ్రమిస్తూ, మన శక్తియుక్తులను అటు వైపుగా కేంద్రీకరిస్తూ విజయాన్ని సాధించాం, మనం ఏర్పరచుకున్న లక్ష్యాలను యిండుమించు తృప్తిగా నెరవేర్చాం.

ప్రణాళికా బద్ధంగా చేసిన మనక్పికి నిదర్శనం రాష్ట్ర ఆర్థిక స్వరూపం అంతటాద్యోతకమౌతున్న అభివృద్ధి. రాష్ట్రాదాయం, వ్యక్తిగత ఆదాయాలలో పెరుగుదలనుబట్టి మనక్పి ఫలితాన్ని లెక్కించవచ్చు. తొలి పంచవర్ష ప్రణాళికాంశానికి రాష్ట్రాదాయం రూ. 946 కోట్లు, వ్యక్తిగత ఆదాయం రూ. 281 ల

వందేది, తృతీయ ప్రణాళిక ముగిసేనాటికి రాష్ట్ర ఆదాయం రూ. 1248 కోట్లు, వ్యక్తిగత ఆదాయం రూ. 819 లకు పెరిగింది.

దేశం యావత్తు మనరాష్ట్రాన్ని అన్నపూర్ణగా భావిస్తోంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ మీద ఆశలు పెట్టుకుంది. దేశంలో అహరకౌరత ఏర్పడిన అనేక సమయాలలో యావత్ భారత దేశమూ మన మీద పెట్టుకున్న ఆశల్ని మనం వమ్ము చేయలేదు. ఇక్కడ నమ్మద్దిగా అహర ధాన్యాలు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. పైగా ప్రణాళికల్లో వ్యవసాయఉత్పత్తికి అధికతర ప్రాముఖ్యత యిచ్చిన కారణంగా మన అహరధాన్యాల ఉత్పత్తులు అధిక మయ్యాయి. 1955-56 లో 15.33 లక్షల టన్నులు ఉత్పత్తి కాగా 1965-66 లో 89.86 లక్షల టన్నులు ఉత్పత్తి అయ్యాయి. మన అహరధాన్యాల ఉత్పత్తిని మరింతగా ఎక్కువ చేయడానికి అనేకమైన చర్యల్ని తీసుకున్నాం. 1960 లో పెకేజి కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించాం. ఆ తర్వాత మూడేళ్లకి పది జిలాలను అవర్తిస్తూండే తీవ్రతరవ్యవసాయ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టాం. కొన్ని ప్రాంతాలను ఎన్నుకుని నీటిపాకారాన్ని కల్పిస్తూ ఆయా ప్రాంతాలలో ఖరీఫ్, రాబీ పంటలను రెండింటినీ రెట్టింపు భూమి సాగుక్రిందకు తీసుకొచ్చాం. పశుగణాభివృద్ధి పథకాల ద్వారా ఎంతో ప్రయోజనాన్ని సాధించాం. సమీకృత పాల ప్రాజెక్టును గూర్చి ప్రత్యేకించి చెప్పకోదగ అంశంగా అభివృద్ధి పరిచాం. హైదరాబాదులో ప్రధానమైన పాడిక్షేతాన్ని విజయవాడలో ప్రధానమైన పాలపొడి ఫ్యాక్టరీల నిర్మాణాలను చేపట్టాం. ఈ నిర్మాణాలు యీనాడు అభివృద్ధి దిశగా వివిధ దశలలోవున్నాయి.

పాక్ నగర్, పామర్యంలోని చిల్డింగ్ సెంటర్, పామర్యంలోని శిశువేదం అభ్యుదయ పనిపాతా ప్రారంభించాయి.

మూల స్తంభాలు

రాష్ట్ర వ్యావసాయక ఆర్థిక సాధనానికి నీటిపారుదల పథకాలు మూల స్తంభాలవంటివి. గత దశాబ్దంలో అనేక ఖాళీ, మధ్య తరహా నీటిపారుదల ప్రాజెక్టులు నిర్మించబడ్డాయి. ప్రకాశం ఖారేజీ, రాంపేరు డ్రైనేజీ, రాళ్ళపాడు ప్రాజెక్టు ఎగువ పెన్నానది ప్రాజెక్టు, ధైరపునితిప్ప ప్రాజెక్టుల వంటి ధారీ ప్రాజెక్టులు; నారాయణపురం ఆనకట్ట, వేగవలి ఆనకట్ట, సీతానగరం ఆనకట్ట, నాగవల్లి కుడికాలువ, పైడిగం ప్రాజెక్టు, గంభీరంగడ్డ రిజర్వాయరు, బండకట్ట కాలువ, మల్లమడుగు ప్రాజెక్టు కాళింగి రిజర్వాయరుజె, నక్కలగండిపాల్వెజెక్టు, పాతేరు-చిట్ర గుంట కాలువ, పిందప్రాజెక్టు, దిగువసీలేరు ప్రాజెక్టు, జంటిపల్లి ప్రాజెక్టు, కోయిల్ సాగర్ ప్రాజెక్టు సరళాపాగర్ ప్రాజెక్టు చెన్నరాయస్వామిగుడి ప్రాజెక్టు వంటి మధ్యతరహా ప్రాజెక్టుల నిర్మాణం చేపట్టబడింది. తుంగభద్ర హై లెవెల్ కాలువ పథకం తొలిదశ కూడా పూర్తయింది. దీనితో రాయలసీమ ప్రాంతాలలో ఒక కొత్త చెత్తనానికి, ఒక కొత్త శకానికి అంతుదార్పణ జరిగి నట్టయ్యింది. ఇంకా పోచంపాడు, వంశధార, రాజోలిబండ మళ్ళింపు పథకంవంటి ధారీ ప్రాజెక్టులు వివిధ నిర్మాణదశల్లో పున్నాయి.

అంతేకాదు అపూర్వమూ అత్యద్భుతమూ అయిన ఒక ధారీ నిర్మాణం యీ దశాబ్దంలో ఆరంభించబడింది. అదే 111 కోట్ల రూపాయల నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు. ఈ ఆనకట్టనుండి సాగునీటిని విడుదల కూడా చేయడం జరిగింది. వేగం ఆహార రంగంలో స్వయంసమృద్ధిని సాధించేందుకు చేసే పోరాటంలో ఈ ఆనకట్ట ప్రధాన పాత్రవహిస్తుంది. తొలిదశలో ఈ ఆనకట్ట క్రింద ఏటా ఎనిమిది లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాలను పండించ గలమని అంచనా. ఆధునిక దేవాలయమనదగిన యీ అపూర్వ నిర్మాణానికి 1966 మార్చి మాసాంతం నాటికి రూ. 67.75 కోట్లు ఆనకట్ట క్రింద, రూ. 27.31 కోట్లు కుడికాలువ క్రింద, రూ. 19.09 కోట్లు ఎడమ కాలువక్రింద వెరసి రూ. 114.15 కోట్లు వెచ్చించడం జరిగింది.

విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధి

అనేకానేక కారణాలవల్ల మన రాష్ట్రంలో విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధి న త్తనడకతో సాగింది. నిజానికి మన రాష్ట్రానికి 311 లక్షల కి. వా. జలవిద్యుదుత్పాదక శక్తివుంది. ధర్మం విద్యుదుత్పత్తికి 40,000 లక్షల బొగ్గు నిధులు పున్నాయి. గత దశాబ్దంగా మనం యీ విషయంలో చిత్తశుద్ధితో వ్యవహరించావాం 1955 అగస్టులో మాన్ థండ్ జలవిద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టు కొరి యూనిట్టు విద్యుదుత్పత్తి ప్రారంభించింది. 1957 ఆరంభంలో తుంగభద్ర జలవిద్యుత్కేంద్రం కూడా విద్యుదుత్పాదన ప్రారంభించింది. తెలంగాణా ప్రాంతంలో 1956 లో నిజాంసాగర్ లా

విద్యుత్కేంద్రం, ఆ మరుసటియేడు రామగుండం ధర్మం నేషనలు ప్రారంభించాయి. మెహారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల ఉమ్మడిగా ఏర్పడిన కోట్ల రూపాయల తుంగభద్ర జలవిద్యుత్తుధ కాన్నొకదానిని చేపట్టాయి. తుంగభద్ర ఆనకట్ట పవర్ హౌస్ లో 4 సెట్లను, కాలువ పవర్ హౌస్ లో 4 సెట్లను మొత్తం ఎనిమిది సెట్లను నెలకొల్పడం యీ పథకం ఉద్దేశం. ఈ సెట్లన్నిటినీ నెలకొల్పడం పూర్తయింది.

ధర్మం విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధిపై కూడ తగిన శ్రద్ధ వహించింది. తెలంగాణా ప్రాంతంలో విద్యుచ్ఛక్తి అవసరాలను తీర్చడానికి పిలుగా 1957 జూన్ లో రామగుండం ధర్మం నేషన్ ఉత్పత్తిని ప్రారంభించింది. ఇక్కడ ప్రారంభంలో 12500 కి. వా. ఉత్పాదక శక్తిగల మూడు జనరేటింగ్ సెట్లు ఉన్నాయి. 62.5 మె. వా. ల ఉత్పాదక శక్తిగల మరొక సెట్టును నెలకొల్పే విస్తరణ పథకాన్ని ఈ కేంద్రంలో అమలు జరుపుతున్నారు. 1967 నవంబరులో యీ సెట్టు విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తిని ప్రారంభిస్తుందని ఆశిస్తున్నారు. అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి పథకం క్రింద అమెరికానంస్ యీ పథకం అమలుకు ఆర్థిక సహాయం చేస్తున్నది. కొత్తగూడెం ధర్మం పథకం మొదటిదశ క్రింద నెలకొల్పబడిన 611 మె. వా. ఉత్పాదక శక్తిగల యూనిట్టు 1966 జూలైలో ఉత్పత్తి ప్రారంభించింది. ఈ పథకం మొదటి దశ అమలుకు దాదాపు రూ. 28 కోట్లు ఖర్చుఅవుతాయని అంచనా వేశారు. పునర్నిర్మాణం, అభివృద్ధి పథకం క్రింద అంతర్జాతీయ బ్యాంకు ఆర్థిక సహాయం చేస్తున్నది.

శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు

శ్రీశైలం దేవాలయం సమీపంలో కృష్ణానదిపై రూ. 40 కోట్ల ఖర్చుతో శ్రీశైలం జలవిద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టు నిర్మించబడు తున్నది. ఇది రాష్ట్రంలోనే పెద్ద విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టులో ఒకటి. 1963 జూలై లో అప్పటి ప్రధానమంత్రి శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ యీ ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన చేశారు. 1966 జనవరిలో కాఫర్ డాం, నిర్మాణానికి ప్రారంభోత్సవం చేయడం జరిగింది. రాష్ట్రంలో రెండవ ప్రధానికా ఆఖరుకు విద్యుత్పాదకశక్తి 213 మె. వా. ఉండగా మూడవ ప్రధానికలో 291 మె. వా. కు పెరిగింది. గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాచేసే కార్యక్రమం కూడ అభివృద్ధిదశలో కొనసాగుతున్నది. రాష్ట్రంలో ఉన్న 27084 గ్రామాలలో 1966 మార్చి ఆఖరువరకు 5500 గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాచేశారు.

కృష్ణా పరిసరప్రాంతాలో పరిశ్రమల త్వరగతి అభివృద్ధికి అపారమైన అవకాశాలు ఉన్నాయి. పరిశ్రమల అభివృద్ధికి అవసరమైన సౌకర్యాలు కల్పించడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్, అము పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్, ఆర్థిక సహాయక కార్పొరేషన్ నెలకొల్పబడినాయి.

రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలను నెలకొల్పదలచిన పారిశ్రామిక వేత్తలకు ఎన్నో సౌకర్యాలు కల్పించబడుతున్నాయి. కేంద్ర

రంగంలో నెలకొల్పబడిన సింథెటిక్ బోర్డు కర్మాగారం, భారీ విద్యుత్పరివహక ఫ్యాక్టరీ, హిందూస్థాన్ యింజనీరింగ్ రిటరాల ఫ్యాక్టరీ నుంచి భారీ పరిశ్రమలు గల సంపన్నమైనదిగా ఉన్నది ప్రాంతం ఉంచాయి. విశాఖ పట్నంలోని తిరిగివచ్చిన బస్సులు, స్ట్రీట్ లైట్ లెవల్స్ వంటివి పరిశ్రమలతో పాటు చాలావరకు మహిళలతో ఉత్పాదించబడ్డాయి, సిరెమిక్ టెక్నాలజీ ఫ్యాక్టరీలతో పాటు, యురేనియం ఆక్సైడ్ ప్లాంట్లు నిర్మించబడుతున్నాయి. రాష్ట్రంలో పరిశ్రమభివృద్ధికి ప్రైవేటు చారిత్రాత్మక పేర్లు ముడితనం వలన కృషిని కొనసాగించడానికి తీవ్రంగా కృషిచేయడం మార్కెట్ మైన విషయం, విశాఖపట్నం, కొత్తగూడెంలో రెండు పెరువుల ప్రాజెక్టులను నెలకొల్పడం గమనార్హం. ఉపసంధానగా దక్కన్ పీతభూమి స్వరూపం సత్వరంగా మార్పుచెందుతూ రాష్ట్రానికి మంచి భవిష్యత్తును కల్పిస్తున్నది.

నేటికాలపు చెడులన్నిటికీ ముఖ్యంగా పరిపాలనాధికృత కారణంగా ఉత్పన్నమైన చెడులన్నిటికీ పంచాయతీరాజ్ విద్యాపథి పథకంపడినది గాంధీజీ భావించారు. పంచాయతీరాజ్, సమాజాభివృద్ధి రంగాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ నూతన శతాన్ని ప్రారంభించింది. బలవంతరాయ్ మెహతా బృందం విఫల్యులను అనుసరించి 1955 జూలైలో జిల్లాకాకటి చొప్పున 20 అదేహాజీ పంచాయతీ సమితులను ఏర్పాటుచేశారు. 15 నెలల తర్వాత ఆంధ్రప్రదేశ్ పంచాయతీ సమితులు, జిల్లా పరిషత్తుల చట్టాన్ని గిర్నీరని చట్ట బద్దమైన పంచాయతీ సమితులను నెలకొల్పారు. 1963 ఆక్టోబరు నాటికి రాష్ట్ర మొత్తంలో సమాజాభివృద్ధి బ్లాకులను ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. 1964 జూలై 1 వరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని మొత్తం గ్రామీణ ప్రాంతాలకు పంచాయతీ సమితులను ఏర్పరచడం జరిగింది. ఈ విధంగా సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమం, పంచాయతీ రాజ్ ఉద్యమం ఏ నరణ దశ పూర్తిచేయబడింది. ఈ సమస్యలను సుస్థిరంచేసి సమర్థవంతంగా వ్యవహరించే విధంగా చేసే ప్రధాన కృషిలో యిప్పుడు మనం నిమగ్నులమై ఉన్నాము.

భారత దేశంలో సంఠేమ రాజ్యాన్ని నిర్మించడానికి మనం కృషిచేస్తున్నాము. తత్కారణంగా విద్య, ప్రజాశాసనం, కార్మిక సంక్షేమం వంటి వివిధ సాంఘిక సంఠేమ కార్యక్రమాలకు అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం జరుగుతున్నది. ఉదాహరణకు 2వ ప్రజాశాసన ఆరంభంలో అనువత్రులలోపడకల సంఖ్య 12000 ఉండిగా మూడవ ప్రజాశాసన ఆఖరుకు 20700 లకు పెంచారు. కుటుంబ నియంత్రణ

కార్యక్రమాన్ని త్వరితగతినీ అమలు జరుపుతున్నారు. రెండవ ప్రజాశాసన ఆఖరుకు 180 కుటుంబ నియంత్రణ క్లీనికులు ఉండిగా మూడవ ప్రజాశాసన ఆఖరుకు 300 కు పెంచారు. ఉన్నత విద్యాభివృద్ధిలో గురునాథ్ పురం విజయన్ని సాధించాము. 1963-64 లో మన దేశ ప్రభుత్వం, ప్రైవేటు యాజమాన్యంలో 9: ఆర్, ప్రైవేట్ అనుబంధ కళాశాలలు ఉండిగా 1965-66 నాటికి 75:1 పెంచారు. పాఠశాల విద్య విషయంలో అనుకున్న విధంగా విద్యార్థుల ప్రవేశ సంఖ్యకు సరిపడ సౌకర్యాలు కల్పించారు. ప్రాథమిక విద్యా గ్రూపుకు సంబంధించి మూడవ ప్రజాశాసనలో నిర్దేశించిన యేట 7.25 లక్షలకు ప్రవేశం కల్పించారు. మూడవ ప్రజాశాసన విద్యాగ్రూపులో 2.45 లక్షలు, నెకండరీ విద్యా గ్రూపులో 91000 లకు ప్రవేశం కల్పించారు.

ఈ పది సంవత్సరాల కాలంలో సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధి విషయంలో కూడ గణనీయమైన కృషి జరిగింది. రెండవ ప్రజాశాసన కాలంలో ప్రస్తుతం ఉన్న పాలిటెక్నికులను అభివృద్ధి చేసడమేగాక పశాభవట్నం, తిరుపతి, మహబూబనగర్ లో ప్రాత్రగా మూడు పాలిటెక్నికులను ప్రారంభించారు. ఈ కాలంలోనే రెండు ప్రభుత్వం పథకం క్రింద గూడూరు, కొత్తగూడెం లలో రెండు మైనింగ్ విద్యసంస్థలు, బ్రొద్దుబూరులో శ్రాత్తగా లు పాలిటెక్నికును నెలకొల్పాయి. 1965-66 లో అనంతపురం, కాకినాడ, చాత్రం, హైదరాబాదులోని ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలలో ఐదు సంవత్సరాల సమీకృత కోర్సుల క్రింద ప్రవేశ సంఖ్యను పెంచడంలోపాటు, నాగార్జున ఇంజనీరింగ్ కళాశాలను నెలకొల్పారు. దీనికి తోడు, శ్రీకాకుళంలో ప్రభుత్వ పాలిటెక్నికును, బ్రాహ్మ్య, ప్రైవేట్ రంగాలలో రెండు బాలికల పాలిటెక్నికులను ఏర్పరచించారు. గూడూరులోని మైనింగ్ విద్యసంస్థను చాలిటెక్నిక్ గా మార్చడం జరిగింది.

మన పాలిటెక్నిక్ పునర్నిర్మాణ బృహత్ప్రయత్నంలో అతి ముఖ్యమైన రంగాలలో జరిగిన అభివృద్ధిని తులనాత్మకంగా సమీక్షించడం జరిగింది. దీని ద్వారా పది సంవత్సరాలలో సాధించిన విజయాలు విద్యుత్తుపడడమే గాక మనకు సంకృప్తిని, భవిష్యత్తు కోర్కెగా పురోగమించ గలుగుతామనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కలిగిస్తాయి. భవిష్యత్ సంవత్సరాలలో, మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా విద్యవహారీస్తూ ఆంధ్రప్రదేశ్ అభివృద్ధి శిఖరాలను అంచుకుంటుందని నేను ప్రగాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను.



శివమర్త

వా సి రెడ్డి నీ తా దే వి

ప్రసాదరావు చంద్రం అన్న ఇంటికి వెళ్ళగా అనూరాధ చూచి స్పృహ కోల్పోయి, తరు కుంటింది. ప్రసాద్ ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమెకు ముఖం చూపించలేక ఏమృచున్న ప్రసాద్ ము వారిచింది. తెనాలి రైల్వే స్టేషన్ లో అనూరాధ పడిన శాధనంతయు ప్రసాద్ తో వెళ్ళబుచ్చుకున్నది. ప్రసాద్ తన గాథకూడ చెప్పుకొని తిరిగి తనవెంట వచ్చేయమనీ, కూతురును వెదకే శాధ్యత తనదేనని అంటాడు.

20

ప్రకాశం అలా వెళ్ళిపోవడం చంద్రం అనుమానాన్ని మరి బలపరచింది. 'వెళ్ళిపోతున్న ప్రకాశాన్ని జరజరా పుట్టలోకి పోతున్న జరిని చూసినట్లు చూశాడు చంద్రం. 'ప్రకాశం అయి పోయింది. అదే మరొకరయితే రక్తం కళ్ళచూసి వుండును' అనుకున్నాడు.

గౌరి ఆసహాయతను చూస్తుంటే చంద్రం గుండెలు చెరువులయాయి. పక్కనే వెళ్ళి కూర్చుని తలమీద ఆప్యాయంగా నిమరుతూ "ఊర్లకో. ఏడవకు" అన్నాడు చంద్రం.

గౌరి ఒకసారిగా చంద్రం చేతికి చుట్టుకుపోతూ జోరున ఏడ్చింది.

"చ! ఏమిటది. లే ఏడవకు. లేచి ముఖం కడుక్కో. నేను వున్నానుగా. నీకేం భయంలేదు." అన్నాడు చంద్రం.

గౌరికి చంద్రం మాటలు అర్థంకాలేదు. కాని అతను తన కోసం బాధపడుతున్నాడని అర్థం అయింది.

"లేచి ముఖం కడుక్కో" అంటూ చంద్రంలేచి నిల బడ్డాడు. అలా లేచిన చంద్రం కాళ్ళను రెండు చేతుల్తో చుట్టి తలను కాళ్ళకు ఆనించి వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

చంద్రం గాబరాపడ్డాడు. వంగి గౌరి చేతులనుంచి తన కాళ్ళను విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ "చ ఏమిటి గౌరి మరి పసిపిల్లలా. అలా కాళ్ళు పట్టుకోకూడదు. లే" అన్నాడు.

"నువ్వు! నువ్వు ఇక్కడనుంచి వెళ్ళొద్దు" అంది ఇంకా గట్టిగా చంద్రం కాళ్ళను చుట్టేస్తూ, వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ.

"వెళ్ళను లే. ముందు నా కాళ్ళను వదులు." అన్నాడు చంద్రం తన కాళ్ళను వదిలించుకుంటూ.

చంద్రం వెళ్ళను అనడంతోకే గౌరికి సంతోషంకలిగింది. అంతలోనే అంత దుఃఖాన్ని మర్చిపోయింది. పడుస్తున్నప్పటికీ చేతిలో మిఠాయిపొట్లం పెట్టినట్లు గౌరి అమాయక హృదయం అంతలో అంత దుఃఖాన్ని ఇట్టే మర్చిపోయింది. కళ్ళు తుడుచు కుంటూ లేచి నిల్చుంది.

"వెళ్ళి ముఖం కడుక్కో" అన్నాడు చంద్రం. బాత్ రూం వైపు వెళుతున్న గౌరిని జాలిగాచూస్తూ నిట్టూర్చాడు.

ఎంత అమాయకం! కల్యాణం తెలియని మనస్సు. పాపం ఎంత చెదిరిపోయిందో! ప్రకాశం ఇంత నికృష్టపు పని చేస్తాడని తను ఏనాడూ ఊహించలేదు. అన్ని ఆదర్శాలుమాట్లాడే ప్రకాశమే ఇలా ప్రవర్తిస్తే... ప్రకాశంగురించి చెడుగా ఆలోచించడం బాధ అనిపించింది చంద్రానికి.

ఒకవేళ ప్రకాశం గౌరిని ప్రేమిస్తున్నాడేమో! అయినా అలా ప్రవర్తించి వుండకూడదు ఆమె మనస్సును తెలుసుకోకుండా. గౌరి తనంటే పడి చచ్చిపోతుందని తనకూ తెలుసు. అందుకే అపిల్ల అంటే తను అంత ముఖావంగా నటిస్తున్నాడు. ఎలాగయినా గౌరి మనస్సును ప్రకాశం వైపుకు మరలించాలి.

దానికి ఉపాయం ఒకటే. తను త్వరలో వివాహం చేసుకోవాలి. అప్పుడు గౌరి తనంత తానే మారిపోతుంది. హేమతో తను ఖచ్చితంగా మాట్లాడాలి.

చంద్రం మనస్సు కలతబారింది. ఎంత సద్గుణుడామన్నా ప్రకాశం ప్రవర్తనను సమర్థించుకోలేకుండా వున్నాడు. సగంపైగా రాసిన నవలను తీసుకొని కూర్చున్నాడు.

హేమకోరినట్లు చంద్రం నవలరాస్తున్నాడు. ఇతివృత్తంగా తన జీవితాన్నే తీసుకున్నాడు. హేమముందు వెళ్ళించలేని భావాలను ఈ విధంగానన్నా హేమకు తెలియపరచే అవకాశం



కలుగుతుందని ఆశించాడు. ఈ నవల హేమ మనస్సులోని అనుమానాలన్నిటికీ సమాధానం చెబుతుందనీ, హేమ తనకు దగ్గరగా రావటానికి సహాయపడుతుందనీ చంద్రం ఆశ.

ఆ నవలద్వారా గౌరికి తనకూ మధ్యవున్న సంబంధం ఎలాంటిదో, చెయ్యని దొంగతనం తనమీద ఎలా మోపబడిందో, ప్రకాశం తను ఇంతవాడు కావటానికి ఎలా తోడ్పడ్డాడో అంతా వివరంగా రాస్తున్నాడు.

నవల రాయడంలో మునిగిపోయిన చంద్రానికి అలా తను రాయడం మొదలుపెట్టి రెండు గంటలయినట్లు తెలియలేదు. ఆకస్మాత్తుగా భావప్రవాహానికి ఏదో అడ్డతగిలి కాగితాలూ కలం చేబులుమీద చెట్టి యాంత్రికంగా జేబులో సేగరెట్టుతీసి ముట్టించాడు. గట్టిగా దమ్ముపీల్చి వదిలాడు. కొంచెం రిలీఫ్ గా అనిపించింది. అప్పుడుగాని గౌరి ఎదురు కుర్చీలో కూర్చుని తన ముఖంలోకే రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తుందని తెలియలేదు. అలా ప్రవచించాన్నే మరిచి ఏదో వింతపిస్తున్న చూస్తున్నట్లు తన ముఖంలోకే చూస్తున్న గౌరి చూస్తుంటే చంద్రానికి నవ్వు వచ్చింది. మాటల్లో దించాలని సరదా కలిగింది.

“ఏమిటి గౌరీ అలా చూస్తున్నావు? నా ముఖం ఎలా వుండేమిటి?” అన్నాడు చంద్రం సిగరెట్టు పొగను విలాసంగా ఊదుతూ.

గౌరి ఉలిక్కిపడింది. సిగ్గుతో బుగలు జేవురించాయి. తల వంచుకుంది. ఎంత అందంగా వుంది! వయస్సుతోపాటు ఎంత అమాయక హృదయంలోకూడా మధుర భావాలు తల రెక్తుతాయి కాబోలు! చంద్రానికి గౌరిని చూస్తుంటే ఇంకా ఇంకా మాట్లాడించాలనిపించింది.

“సిగ్గెందుకు. చెప్ప. నన్నెందుకలా చూస్తున్నావు?”

“నీవు రాస్తుంటే నీ ముఖం బలేగా వుంటుంది. అలాగే చూడాలనిపిస్తుంది” అనేసి సిగ్గుతో ముఖాన్ని అరచేతుల్లో దాచు కుంది.

“అట్లా సిగ్గుపడితే ఏట్లా. మరి నేను అడిగేదానికి సరిగా జవాబుచెప్ప. అలా ఎందుకు చూడాలనిపిస్తుంది?”

“ఏమో!” అంది గౌరి సాలోచనగా.

“మరి ప్రకాశాన్ని అలాచూడాలనిపించదా?”

“ఉహూ?”

“ఎందుకనో! నాకంటే ప్రకాశమే నిజానికి అందమైన వాడు.”

గౌరి మాట్లాడలేదు. ఏదో అలోచిస్తూ కూర్చుంది. గౌరికి అలోచించటంకూడా వచ్చునన్నమాట! అనుకున్నాడు చంద్రం.

“నేను అడిగేవాటికి మరి సరిగా జవాబు చెప్పు. లేకపోతే నేను బయటకు వెళ్ళిపోతాను.” చంద్రం చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

గౌరి చెమడుగా చంద్రం ముఖంలోకి చూసింది.

“చెళ్ళనులే మరి చెప్పు. ప్రకాశాన్ని చూడాలని నీకు ఎందుకు అనిపించదు. ప్రకాశం అంటే నీకు ఇష్టంలేదా?”

“ఇష్టమే” ఒక్క ముక్కలో అయిష్టంగా జవాబిచ్చింది.

“మరి ఇష్టమయితే ప్రకాశం ముఖం ఎందుకు చూస్తూ కూర్చోవాలనిపించదు.”

“ప్రకాశం అంటే నాకు ప్రేమలేదు. నేను నిన్నే ప్రేమిస్తున్నాను.”

చంద్రం విస్మయంగా గౌరి ముఖంలోకి చూశాడు. గౌరి అంతమాట అనేస్తుందనుకుంటే అసలు గౌరిని అలా గుచ్చిగుచ్చి అడక్కనేపోను తను, గౌరి ఆమాయకత్వానికి బాధపడ్డాడు. గౌరి లోని ఆ బావాన్ని పెరగనివ్వకూడదు అనుకున్నాడు చంద్రం.

“ప్రేమా : ప్రేమంటే ఏమిటి?” అన్నాడు చంద్రం ఊదిన సిగరెట్టు పొగలోకి చూస్తూ.

ఆశ్చర్యపోవటం ఈసారి గౌరిచంతయింది. “నీకు ప్రేమంటే తెలియదా? మరి కథలు రాస్తావుగా?” అంది ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు తిప్పతూ.

చంద్రానికి నవ్వు, వచ్చింది, బాధకలిగింది.

“నాకు ప్రేమంటే తెలియదు. నేనురానే కథల్లో ప్రేమను గురించి రాయను.” అన్నాడు చంద్రం.

మరి నువ్వు హేమను ప్రేమించటంలేదా?” చంద్రం ముఖంలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించింది గౌరి.

చంద్రం ఇరుకులో పడ్డాడు. అప్పుడు అని చెబితే గౌరి ముందుకు మాట్లాడదని తెలుసు. గౌరి ఆమాయక హృదయం ప్రేమరూపాన్ని ఎలా చిత్రించుకుందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలాన్ని అణచుకోలేకపోయాడు.

“లేదు, నేను ఎవర్నీ ప్రేమించటంలేదు. ప్రేమంటే నాకు తెలియదు. ప్రేమంటే ఏమిటో చెప్పు.” అన్నాడు చంద్రం.

గౌరి ముఖం ఆనందంతో వికసించింది. అది చూసి చంద్రం తను ఆబద్ధం చెప్పి తప్పు చేశానేమోనని బాధపడ్డాడు.

“ప్రేమంటే...ప్రేమే...ఎలా చెప్పటం...” “అంటూ ఆలోచనలో పడిపోయింది గౌరి.

“ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియదు. కాని నువ్వు ప్రేమించేస్తున్నావ్.” అన్నాడు చంద్రం గౌరిని ఉడికిస్తున్నట్లు.

చంద్రం వశ్చకు గౌరికి రోషం వచ్చింది.

“ప్రేమించుకొనే వాళ్ళకు ఒక్కళ్ళకు ఒకళ్ళు అందంగా కనిపిస్తారు. వాళ్ళనే చూస్తూ కూర్చోవాలనిపిస్తుంది. వాళ్ళకు దగ్గరగా కూర్చోని రిబుట్లు చెప్పాలనిపిస్తుంది. కాని మాటలు దొరికవు. గుండెలు కొట్టుకుంటాయి. వాళ్ళ దగ్గర కూర్చుంటే ఆకలి రాదు. వాళ్ళ చూపుంగా వెళ్ళిపోతే గుండెల్లో ఏదో గుబులు గుబులుగా వుంటుంది, ఏడవాలనిపిస్తుంది. ఆకురానిన కత్తు అయినా వాళ్ళే ఎస్తున్నట్లు ఉలిక్కి పడితాము. ఇంకా...ఇంకా చాలా అనిపిస్తుంది కాని నాకు చెప్పటం రావటంలేదు.” అంది గౌరి ఇంకా ఏదో చెప్పాలని ఆలోచిస్తున్న ముఖం పెట్టి.

చంద్రం గౌరి మాటలు విని విస్తుపోయాడు. ఇన్నిమాటలు, ఇన్ని పూహలు ఎవరు నేర్పించారు ఈ అమాయకురాలికి? బాల భానుని నిలివెచ్చని కిరణస్పర్శకు పులికిందటం కమలానికి ఎవరు నేర్పించారు? వసంతుని అగమనంతో కోకిలకు పాడటం ఎవరు నేర్పుతున్నారు?

గౌరికి జరగరాని అన్యాయం ఏదో తనవల్ల జరుగుతున్నట్లునిపించింది చంద్రానికి. ఆమెను గాఢంగా గుండెలకు అదుముకోవాలనీ, ఆ గుండెల్లో ఆమెను దాచుకోవాలనీ అనిపించింది. కాని ఆ గుండెలో గూడుకట్టుకొని ఏనాడో హేమ ఆక్రమించుకుంది, మరొకరికి అక్కడ చోటులేదు. చంద్రం కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. దానిని అపుకొనే ప్రయత్నంలోక్రింది పెదవిని కొరుకున్నాడు.

గౌరి ముఖంలోకి చూశాడు. ఆమె ఇంకా ఆలోచిస్తునేవుంది. ఒక్కసారిగా ఏదో తట్టినట్లు ముఖంపెట్టి “నిన్ను చూస్తుంటే?” అంటూ తన ముఖంలో అదోలా చూస్తున్న చంద్రాన్ని చూసి ఆగిపోయింది.

“అగిపోయావేం చెప్పు?” అన్నాడు చంద్రం. చంద్రం స్వరంతో అంత ఆశ్చర్యతను వినాడు అనుభవించలేదు గౌరి.

గౌరికి ఏదో లోకాలలోకి వెళ్ళిపోయినట్లుంది. తన్ను తను మరిచిపోయి చెప్పసాగింది.

“నిన్ను చూస్తుంటే నాకు ఏమనిపిస్తుందో తెలుసా? నిన్ను నా కళ్ళలో దాచేసుకొని రిచ్చు గట్టిగా మూసుకోవాలనిపిస్తుంది.”

“ఎందుకూ?” అన్నాడు చంద్రం కుతూహలంగా.

అప్పుడు నేను నిన్నే చూస్తుంటాను. నువ్వుకూడా ఎవర్నీ చూడలేవు. నిన్ను ఎవరూ చూడరు.” అలా చెబుతున్న గౌరి కంఠం కొంచెం వణికింది. గౌరి గుండెలవేగం ఆమె మాటల్లోనే చంద్రానికి వినిపించినట్లయింది.

చంద్రం ఆవేశంతో ఆమెను రెండు చేతుల్లోకి లాక్కున్నాడు. చంద్రం చేతుల్లో ఇమిడిపోయిన గౌరికి ప్రళయవేగం స్థాపించిపోయినట్లయింది. చంద్రం గౌరి నుదుటిని తన పెదవులతో మృదువుగా తాకాడు.

మరోక్షణంలో ఉద్రేకం మంచి బయటపడిన చంద్రం అరిచేలిలో పడిన నిప్పు కణాన్ని పదిలినట్లు పదిలేశాడు.

“క్షమించు గౌరీ” అన్నాడు తనుచేసిన తప్పుకు బాధ వసుమత.

ఇంకా స్తుత్యలోకంనుంచి మూర్తిగా బయటపడని గౌరీకి చంద్రుని చూడటం వినిపించలేదు. నినిపించినా అందులో క్షమించాల్సిందేమిందో అమెకు అర్థమయ్యేది కానేమో!

“కోపం వచ్చిందా? అన్నాడు గౌరీ మౌనాన్ని అర్థం చేసుకోలేని చంద్రుని.

గౌరీ విస్మయంగా చంద్రుని ముఖంలోకి చూసింది.

“నువ్వంటే నాకు ప్రేమ, నువ్వేం చేసినా నాకు కోపం రాదు,” అంతకంటే ఏం చెప్పాలో తెలియని గౌరీ.

చంద్రుని సిగరెట్టు ముట్టించి గుప్ప గుప్పన పొగ వదులుతూ, ఆ పొగ మేఘాలలోకి చూస్తున్నాడు. కాని అతనికి ఏమీ కనిపించటంలేదు.

“నా చిన్నప్పుడు ఒక అబ్బాయిని ప్రేమించాను. ఇప్పుడు నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నేను అసలు ఇద్దరై ప్రేమించాను. “ఏదో స్వప్నంలో మాట్లాడుతున్నట్టు మాట్లాడుతుంది గౌరీ.

చంద్రుని ఆశ్చర్యంగా గౌరీ ముఖంలోకి చూస్తూ సిగరెట్ తాగుతున్నాడు.

“అప్పుడు నాకు పడేళ్లుంటాయి. ఒకనాడు ఒక అబ్బాయిని వాళ్ల పెద్దవాళ్ళు గుంజకు కట్టేరారు. నేను విడి పించాను. అప్పుడు ఆ అబ్బాయికూడా అచ్చంగా నీలాగే....

చంద్రుని విస్మయానికి అంతులేదు.

“ఊ! చెప్పు :” చంద్రుని ఆద్రకంఠంతో అన్నాడు.

“ఆ అబ్బాయి కూడా...అచ్చంగా నీలాగే నన్ను ముద్దు పెట్టుకన్నాడు.” ఒక్కసారిగా గౌరీ బుగ్గలో గులాబీలు పూశాయి. కుత్రిమ సభ్యతా, నాగరికతా తెలియని గౌరీ తన హృదయాన్ని తేలిగ్గా తెరచి పుస్తకంలా చంద్రుని ముందు వుంచింది.

చంద్రునిలోని ప్రతి అణువు కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది. ఆనాడు తనకట్టు విప్పిన ఆ తేలుకొండీ చిలిపిపిలేనా ఈ గౌరీ మళ్ళీ తిరిగి వచ్చిన క్షణంలోనే తన జీవితంలో ఇలా ప్రవేశించిందా! ఎంత చిత్రం! ప్రకాశం చిది, కర్మలనేమాటల్ని నమ్మడు. కాని, ఇలా ఎందుకు జరిగిందో ఎవరైనా చెప్పగలరా! ఏ అజ్ఞాత శక్తి ప్రమేయం లేకుండానే ఇలాంటి చిత్రాలు జరుగుతాయా?

గౌరీని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొని “ఆ అబ్బాయిని నేనే గౌరీ! నీకోసం నన్నేం చేయమంటావో చెప్పు. నీకోసం ఏమయినా చేస్తాను. చివరకు హేమను కూడా వదులుకుంటాను.” అని అనా లనిపించింది. కాని అలా అనలేకపోయాడు. ప్రయత్నంమీద ఉద్రేకాన్ని అణచుకున్నాడు.

“నీకు ఆ అబ్బాయి అంటే ఎక్కువ ఇష్టమూ, నేనంటేనా?” అడిగాడు చంద్రుని కూడాహలాన్ని అణచుకోలేక.

గౌరీ అయోమయంలో పడింది. ప్రకాశం ముఖం నుంచి రంగా పెట్టి ఆలోచించింది. “ఇద్దరంటే సమాన ఇష్టమే” అని గబుక్కున నాలుక కరుచుకుంది.

“ఎవరైనా ఒకరై ప్రేమిస్తారు. ఇద్దరి ప్రేమించటం. అలా ఇద్దరి ప్రేమిస్తున్నారంటే ఎవరి ప్రేమించటం లేదన్న మాట.” అన్నాడు చంద్రుని గౌరీ ముఖంలోకి చూస్తూ, ఆ మాట లంటున్నప్పుడు నిద్రపోతున్న పసిబిడ్డముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్న తల్లిచూపులావుంది చంద్రుని చూపు.

గౌరీ ముఖం కోపంతో కందిపోయింది. ఏడుపూ, రోషం నేను ముందంటే నేను ముందని కొట్లాడేగొంతుతో అంది. “నేను విజంగానే చెబుతున్నాను. నాకు ఇద్దరూ సమానంగానే ఇష్టం”

“సరే! ఒప్పుకుంటాను. ఇప్పుడు ఆ అబ్బాయి పెద్దవాడయి వుంటాడు కదా! అతను కూడా వచ్చాడనుకో. మరి మా ఇద్దరూ నీకు ఎవరుకావాలి?” అన్నాడు చంద్రుని.

గౌరీ ఆలోచనలో పడింది. విజమే తనకు ఇద్దరూ ఇష్టమే. తనకు ఎవరుకావాలి. ఏమో తనకు తెలియటంలేదు.

చంద్రానికి ఓ ఆలోచన తట్టింది.

“ప్రకాశం ఆ అబ్బాయి అనుకో.”

“కాదు.....కాదు.....” గట్టిగా అకచింది గౌరీ.

చంద్రుని ఉలికి పడ్డాడు గౌరీ ఆవేశానికి. ఆశ్చర్యం, మానవుడు ఆర్జించిన జ్ఞానం కంటే కూడా అంతఃకరణ జ్ఞానం గొప్పదేమో!

“ప్రకాశం అంటే ఇష్టం అని నువ్వే చెప్పావుగా?”

“అవును. ప్రకాశం మంచివాడు. అందుకే నాకు ఇష్టం.”

చంద్రుని ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మరి ప్రకాశం మంచివాడయితే ఇందాక అలా ఎందుకు ప్రవర్తించాడు?” అన్నాడు చంద్రుని చరీక్షగా చూస్తూ.

గౌరీకి అర్థంకాలేదు.

“ప్రకాశం మంచివాడే. ఇందాక నేను తిట్టాను. చొక్కా చింపాను. కాని పాపం నన్ను ఏమీ అనలేదు.” అంది గౌరీ బాధపడుతూ.

“ఎందుకలా చేశావ్?” అడిగాడు చంద్రుని.

“నిన్ను ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోమన్నాడని కోపంవచ్చి అలా చేశాను. ప్రకాశానికి కోపం వచ్చిందేమో?” అంది గౌరీ దిగులుగా.

చంద్రానికి విషయం అర్థం అయింది. తను ప్రకాశాన్ని ఎంత అపార్థం చేసుకున్నాడు ?

“ఎంత పనిచేశావు గౌరీ! ప్రకాశం దేవుడిలాంటి వాడు. నీకు ఆశ్రయం ఇచ్చినవాడు.” అన్నాడు జాధవడుతున్న స్వరంతో.

అప్పుడే లోపలకు వచ్చిన ప్రకాశం చంద్రం మాటలు విన్నాడు. ప్రకాశం మనస్సు తేలికపడింది. ప్రకాశాన్ని చూసిన చంద్రం షమించమని అడగాలనుకున్నాడు. కాని ఆ విషయం గురించి మాట్లాడాలనిపించలేదు.

“ఎక్కడకురా వెళ్ళావ్. నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం. పద భోజనం చేద్దాం?” అన్నాడు చంద్రం.

“పద వస్తున్నా. ” అంటూ షర్లు మార్చుకోవటానికి లోపలకు వెళ్ళాడు ప్రకాశం.

ఇద్దరకూ భోజనం వడ్డించడానికి గౌరీ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

* * *

“నీ చాతగానితనమే ఇంతవరకు తెచ్చింది.” కాంతమ్మ కంఠంలో మాటలు గరగరలాడాయి

ఆమె ఏ విషయం గురించి మాట్లాడుతుందో తెలుసుకున్న కృష్ణారావు చదుపుతున్న పత్రిక నుంచి తలపైకి ఎత్తలేదు.

“అవ్వ! ఎంత ఆవ్రతిష్ట! కుటుంబాన్ని జాతుకెక్కించినా నీకు చీమ కుట్టినట్టు కూడా లేదాయే, ఒక్కగానొక్కబిడ్డ దాన్ని పరువుగల కుటుంబం వాళ్ళు చేసుకోవాలా అక్కరలేదా? ” కాంతమ్మ కంఠస్థాయి పెరిగింది.

అమ్మా నాన్న చూడకుండా స్నేహితుడు రాజాతో బయటకు బయలుదేరిన రజని మెటమీదే ఆగిపోయింది. తల్లి దండ్రీ హాల్లో కూర్చోని ఏదో విషయంమీద ఘరణ పడుతుండటాన్ని గమనించింది. రాజాను మాట్లాడవద్దని సైగచేసింది.

అడుపూ ఆజ్ఞలేకుండా పెరుగుతున్న రజని తనను ఎంతో పెదదిగా పూహించుకో సాగింది. ఏండా పదమూడేళ్లు లేని పసిది సహోధ్యాయి రాజాతో తల్లి దండ్రీకి తెలియకుండా పికార్లు మొదలు పెట్టింది. రాజాకు పదిహేను సంవత్సరాలుంటాయి. తెలిసి తెలియని భావాలతో అన్నీ తెలిసినవాడిలా నటిస్తాడు. ఇరుగా వుండే పాయింఠెడ్ బూట్లు, బిగుతుగా, కాళ్ళకు అతుక్కున్నట్లుండే పాంటూ, బొమ్మల బిన్నీను, ముందు జాట్లు ముఖంమీదకు పడుతూ, అడవిల్లకు మొగవాడి వేషం వేసినట్లుంటాడు. చూస్తునే కుర్రవాడు వయస్సుకు తగ్గ భావాలు కలవాడులా కనిపించడు. మిడి మిడి జ్ఞానంతో దేన్నో. ఎవరో అనుకరించటానికి ప్రయత్నిస్తున్న కుత్రిమత అణువణువునా కనిపిస్తుంది. కాని ముఖంలోని చిన్నతనపు అమాయకత్వం విడిచిపోలేక తెచ్చి పెట్టుకున్న గాంభీర్యంతో పెనుగులాడుతుంది.

రజని రాజాలు ప్రేమికులు, కాదు అలా ఆని వాళ్లు పూహించుకుంటున్నారు. కాస్తేపు రజని లైలా అయితే మరీ కాస్తేపు అనార్కలి అవుతుంది. స్కూలు కని వెళ్ళిన రజని ఎక్కడకు వెళుతుందో తెలుసుకోవటానికి ఎవరూ ప్రయత్నించలేదు.

కృష్ణారావుకు కొంచెం అనుమానం వచ్చి రజనిని మందలించబోయాడు. కాని కాంతమ్మ కన్నున లేచేప్పటికి కిక్కురు మనకుండా కూర్చున్నాడు.

మెటమీదనే ఆగిపోయిన రజని తల్లిదండ్రీ కిదులాటను ఏదో సినిమా చూస్తున్నట్లు కుతూహలంగా వినసాగింది.

“ఇదుగో రాజా! అమ్మా నాన్నా ఎలా పోట్లాడు కుంటున్నారో చూడు. మనంకూడా ఇవ్వాళ అలా పోట్లాట ఆట ఆడుకుందాం. సరిగా విను ” అంది ఉత్సాహంగా రజని.

రాజా ముఖం గంభీరంగా పెట్టి, “ఇవ్వాళ సినిమాకు వెళ్ళాలిందే ” అన్నాడు.

“అహ! చెరువు ఒడ్డుకు వెళ్ళి ఆడుకుందాం. ”

“నేను రాను. ” అన్నాడు రాజా అడవిల్లలా అలిగిన ముఖం పెట్టి.

“ఒక పందెం వేసుకుందాం ” అంది రజని కళ్ళు తిప్పతూ.

‘ఏమిటి’ అన్నట్లు చూశాడు రాజా విసుగ్గా.

“అదుగో అమ్మ నాన్నా పోట్లాట క్లయిమాక్సుకు వచ్చింది. ఎవరు గెలుస్తారో చెప్ప,” అంది రజని రాజాను నవలచేస్తున్నట్లు.

రాజా పైపళ్ళతో కింద పెదవిని నొక్కి కొంచెం ఆలోచించి “మీ నాన్నే గెలుస్తాడు,” అన్నాడు. మగవాడు గెలవక మరీ అడవి గెలుస్తుందా అన్నట్లుంది రాజా ధోరణి.

“లేదు నువ్వు ఓడిపోతావు, అమ్మే గెలుస్తుంది. అమ్మ ముందు నాన్న ఎప్పుడూ ఓడిపోతాడు. ” అంది రజని గర్వంగా.

“నేను ఒప్పుకోను, ఆ డ వాళ్ల ముందు మగవాళ్ల ఓడిపోవటం ఏమిటి? అన్నాడు రాజా.

“సరే పందెం! చూస్తుండు అలా” అంది రజని.

ఇద్దరూ శ్రద్ధగా కృష్ణారావు, కాంతమ్మల ఘర్షణ వినసాగాడు.

“నన్నేం చెయ్యమంటావు కాంతం! ఆ వార్త చదవగానే వాడికోసం కబురు పంపాను. వాడు వస్తేనా? ” అన్నాడు తన అసమర్థతను ఒప్పుకుంటున్నట్లు.

“వాడు రాకపోతే మీరే వెళ్ళండి. తప్పకుండా. ఓ పదివేలు నాడి ముఖాన పారేసి ఆ ముందఱో ఎక్కడకయినా పోయి పూరేగమనండి. ” అంది కాంతమ్మ.

కృష్ణారావు భార్య ముఖంలోకి అర్థం కానట్లు చూశాడు

“ ఏమిటలా చూస్తారు బెల్లం కొట్టిన రాయిలా మనం ఈ పూర్ణో తలెత్తుకు తిరగలా అక్కరలేదా ? ” అంది కాంతమ్మ.

“ అందుకని చక్షల వ్యాపారంలో భాగస్థుడయిన చంద్రానికి పదిపేట బిచ్చం ఇచ్చి పంపించమంటావా ? ” కృష్ణారావు గొంతులో కొంత కోపం కనిపించింది.

కాంతమ్మకు భర్త తెలివి తక్కువ చూసి ఆశ్చర్యం కలిగింది. మొదటి నుంచీ ఈ మనిషి ధోరణి ఇంత అనుకుంది.

“మీ తెలివి తెల్లరినట్లేవు ది. చంద్రం నను భాగస్థుడేమిటి! ఈ వ్యాపారాన్ని మీరు మీ చేతుల మీదగా పెంచారు.”

“అందుకని...?”

“అందుకని నది కాకపోతే ఇరవయ్యేవేల వాడి ముఖాన పారేసి పొచ్చునంది.”

కృష్ణారావు కోపంతో లేచి నిల్చున్నాడు

“చంద్రం నాతమ్ముడు. ఈ ఆస్తి మా తాతగారిది. ఆ తరువాత ఎంత పెరిగినా చంద్రం కూడా సమభాగస్థుడే” కచ్చితంగా అన్నాడు కృష్ణారావు.

కాంతమ్మ కంఠం తారస్థాయినందుకుంది. కోపం ఏడుపూ నేను ముందంటే నేను ముందిటున్నాయి. ఆ గరగరలాడే గొంతులో.

చంద్రాన్ని దుమ్మెత్తిపోసింది. తనకూ తనగొడకూ జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని ఏ కరువుపెట్ట సాగింది.

కృష్ణారావు కచ్చీమీద వున్న కండువాను భుజంమీద పేసుకుని గబగబా గారెడికేసి నడిచాడు. మరో షజంలో కారు స్టార్టయిన శబ్దం. కాంతమ్మ ముక్కు చీడేస్తూ చంద్రాన్ని శపిస్తూ రోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

అంతవరకూ ఊపిరి బిగబట్టి వింటున్న రజనీ, రాజాలు, ఒకరి ముఖంలోకి ఒకటే నేనే గెలిచానన్నట్లు చూసుకున్నారు.

“మీ నాన్నే గెలిచాడు. మీ అమ్మ ఏడుస్తూ రోపలకు పోయింది.” అన్నాడు రాజా చిరునవ్వును తెచ్చిపెట్టుకుంటూ.

“లేదు నేనే గెలిచాను. మా నాన్న అమ్మతో గెలవలే నప్పుడల్లా ఇంట్లోనుంచి అలాగే పారిపోతాడు.” అంది రజనీ ధీమాగా.

“నేను ఒప్పుకోను. మీనాన్న మగవాడు. కోపం వచ్చింది కాబట్టి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.” అన్నాడు రాజా మొండిగా.

రజనీ ముఖం కోపంతో ఎరుపెక్కింది. మూతి నున్నా చుట్టింది.

“అనలు నేను ఇవ్వళ్ల నీతోరానుపో.” అంది ఋంగమూతి పెడుతూ.

“నరే మీ నాన్నే ఓడిపోయాడు. పద నువ్వు చెప్పినట్లు చెరువు దగ్గర తెళ్ళి అడుకుందాం” అన్నాడు రాజా తన ఓటమిని అంగీకరిస్తూ.

రజనీ ముఖం సూర్యోదయం చూసిన కడులంటలా విస్తు కుంది సంతోషంతో.

ఇద్దరూ చేతులు పట్టుకుని చిన్నగా ఇంట్లోంచి జారు కున్నారు

* * *

గౌరి కాఫీ తీసుకొచ్చి తాగమని అడిగేంతవరకూ చంద్రం రాస్తున్న నవలలో తనను తను మర్చిపోయి వున్నాడు ఆ నవల పూర్తిచేసి కాని హేమ దగ్గరకు వెళ్ళదలచలేదు చంద్రం. అప్పటికే పొద్దు బాగా వాటాలిపోయింది. ప్రకాశం ఎప్పుడు వచ్చాడో కూడా గమనించలేదు.

“ఎంతసేవయింది నువ్వొచ్చి.” అడిగాడు చంద్రం కాఫీ తాగుతూ ప్రకాశాన్ని. ఇంకా చంద్రం రచనమూడేనుంచి బయటపడలేదు. పాత్రలు అల్లి బిల్లి తిరుగుతున్నాయి బుర్రలో.

“నేను వచ్చి అర్థగంటయింది. నువ్వు రాయటంలో పూర్తిగా మునిగిపోయి వున్నావు. అందుకే వలకరించలేదు.” అన్నాడు ప్రకాశం గౌరిచేతిలో కాఫీ గ్లాసు అందుకుంటూ.

చంద్రం బాత్ రూమ్ కు వెళ్ళి చీనీతో ముఖం కడుక్కున్నాడు. ఇన్ని నీళ్ళు నడినెత్తిన చల్లుకున్నాడు.

“నేను అలా కొంచెం చల్లగాలిలో తిరిగొస్తాను.” అన్నాడు చంద్రం చెప్పలు తొడుక్కుంటూ.

“వెళ్ళిరా, నేనుకూడా వెళుతున్నాను. బహుశా రాత్రికి రాను.” అన్నాడు ప్రకాశం

“అవునుగాని ప్రకాశం! నువ్వీమధ్య తిండికూడా సరిగా తినటంలేదు. ఏమంత తీరని పనులో నాకు అర్థం కావటం లేదు.” అన్నాడు చంద్రం.

ప్రకాశం జవాబుగా నవ్వాడు. “మళ్ళీ నీ మూడ్ చెడిపో తుంది. వెళ్ళు కాప్పేపు అలా తిరిగేసిరా.” అన్నాడు ప్రకాశం.

చంద్రం నడుస్తున్నాడు. అతని ఆలోచనలన్నీ నవల ముగింపు చుట్టూనే తిరుగుతున్నాయి.

కారుహారన్ విని పక్కకు తప్పుకున్న చంద్రం కారులోకి చూశాడు. కృష్ణారావు కారు నడుపుతున్నాడు. పక్కనే గౌనులోవున్న ఓ అంగ్లో ఇండియన్ స్త్రీ. కబురు చెబుతూ కారు నడుపుతున్న కృష్ణారావు తన కారుకు అడ్డం నడిచినవాడు చంద్రం అని తెలుసుకోలేదు. చంద్రం అలాగే నిల్చున్నచోట కొయ్యదారి పోయి కారు వెళుతున్నవైపు చూస్తున్నాడు. కారు కనుచూపుకు దూరం కాగానే చంద్రం ఈ రోకంలోకి వచ్చాడు. సకేషం.

శ్రీ దేశభక్త కౌండా వేంకటప్పయ్య పంతులు

సకలజగత్ప్రవర్తనవ

శంబున బ్రహ్మము మూడుమూర్తులం
బ్రకటిత మైనయట్టులు ధ

రం తెలుగుండన మన్మహామహ

స్సకలుషితాకృతిత్రయము

నంది వెలింగెను, కొండ, కాళినా

యక, ఘనటంగుటూరి మహా

తాన్వయదుగ్ధపయోధిసీమలన్.

భరతార్జీపరతంత్రతాఽపనయన

ప్రారంభ మాండ్రావసీ

వరరాష్ట్రాఖ్యుదయార్జునోద్ధమము వి

స్సార్జ్యము నీసేవచే

బరిపుష్టి. గొని పొందఁ జాలినవి సా

ఫల్యము, నీపేరు బం

గరువ్రాలన్ లిఖయింపఁగాఁ బడుఁ దదా

భ్యానద్యయిన్ ధీమణీ !

ఆంధ్రభాషాపత్రికాఽగ్రగణ్య మ్రై న

'కృష్ణకు' రూపు తీర్చినది నీవు,

హరిజనోద్ధరణసేవాఽఽనక్తి నాశ్రమం

బీనగూర్ప నూత యిచ్చినది నీవు,

ప్రీజనాభ్యుదయ మానించి కారదపేర

శ్రీనికేతనము కూర్చినది నీవు

ఆంధ్రమహాసభాప్రారంభ మొనరించి

తెలుగులకోభ దిద్దినది నీవు

అనఘః గ్రంథాలయోద్ధమ మనెడిలతను

స్థిరముగా పాతి ప్రోది చేసినది నీవు

తెలుగువెలుగుకు నాద్య మౌతేజ నీవు

అమలగుణసాంద్ర ! వేంకటప్పయః సుధీంద్ర !

జగదభినంద్యవర్తనుఁడు

సాధుజనాగ్రణి యైనగాంధీజీ

విగళితదోష మూర్తితమ

భిజ్జమనః ప్రమదాఽవహమ్ము నై

నెగడుభవచ్చరిత్రఁగని

విసురుపీతమునం దమరై, నీ

యగణితగౌరవ మ్రైవరి

కబ్బె మనీషికి నీకుఁ దక్కఁగన్.

ఏయాగ్రస్తుపదేను భారతధరి

త్రీపాదతంత్ర్యాంధ్యమున్

పాయం జేసెనొ నాఁడె నీతమగత

ప్రాలానిలంబున్ మహా

డా.

ది

ల్ప

ర

ర

ల

ం

ర

ట్ట

ప

ధ

ని

వాయూర్విప్రతిలిన మయ్యె నట! నీ

భావాఽఽశికిన్ మాతృభూ

శ్రేయస్సాధనసంపదాశికి మన

ప్రీ! ఎంత సంబంధమో.

వరపురుషోత్తమాఖ్య సిరి

వల్లభు నిన్వలె, నీశ్వరాఖ్య శం

కరునటు. నింద్రనామము న

గప్రతిపండినిఁబోలె, భాష్య మన్

విరుదు పతంజలిప్రచిత

నిస్తులికాస్త్రమునట్లు, నిష్ఠు శౌ

క్కురువు నె దేశభక్త సుభ

గప్రతితాపిద మూదలించెడిన్.

పలుసభలందు భాషణము

బంధురభంగి నొనర్చునప్పు డ

న్యూలివిషయంబు నందువలె

నుండద నీయెడ కాలనిర్ణయం

బలఘుడు మాలవీరుకటు

లార్యశిరోమణి! యెంతయాచితి

లలితము లెంతభావమధు

రంబులు నైననొ నీమనూక్తముల్.

అలఘుఁడు గాంధీ పూనిన మ

హత్తర కార్యములందు జానపై

యలరితి, పొంది కాంగ్రెసు న

భాఽధిపతిత్వము తెల్లవారిపే

ర్నిలిపితి, దేశభక్తి నెద

నింపితి. నాండ్రధరిత్రికిన్ విని

ర్మలభనదీయజీవిత మ

మందకుభం బిడు నొజ్జబంతి యై.

తొలికొండ కొమ్ముపై నలరుకేంజాయనాఁ

బొలుపారు నొసలిపై బొట్టుతోడ

ఎదవిండు స్వచ్ఛత మొదల వ్యాపించెనాఁ

దనరారు దేశ్యవస్త్రములతోడ

ఆస్థేందు విస్ఫుత మ్మయి తన్ను కావించు

నిద్దంపు నప్పు వెన్నె లతోడ

డినావనత్యాగదీక్ష వెల్లడి పియు

వెడఁదకన్నుండోయి బెడఁగుతోడ

నతుల మౌదేశభక్తి కార్యానురక్తి

పొడవు చాలివ యట్టిమైమురువుత డ

నమరమూర్తి వి కాన నీ వాంధ్ర భూని

వనఘ! యెచటనో నడచుచున్న దైతోఁడు.

జనక, బుద్ధ, గాంధీజీల సమన్వయం రాజేంద్రబాబు

—కుమారి అనిసింగరాజు పద్మావతి

నేటికి 82 సంవత్సరాల క్రిందట, బీహార్ రాష్ట్రంలోని జీరాదేయీ అనే మారుమూల గ్రామంలో జన్మించారు డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్. నాటికీ, నేటికీ గ్రామస్థులకు నారింజ అంటే వింత! ఇక ద్రాక్షమూట చెప్పనవసరమే లేదు! కలలో నయినా కనిపినీ ఎరుగరు. అటువంటి గ్రామంలో పుట్టిన రాజన్ బాబు బాల్య జీవితమంతా ప్రాచీన రీతి రివాజులకు, మూఢ విశ్వాసాలకూ ఆలవాటుమయిన మధ్య తరగతి కుటుంబంలోనే గడిచిపోయింది.

అంతటి అతిసాధారణ కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్, అఖల భారత కాంగ్రెసు కమిటీకి అధ్యక్షులయ్యారు. స్వతంత్ర భారత దేశానికి ప్రప్రథమ రాష్ట్ర పతిగా ఎన్నుకోబడ్డారు. దేశరత్న, భారతరత్న మొదలయిన గౌరవ బిరుదులను పొంది, విశ్వ విఖ్యాతిని గడించిన మహా పురుషులలో ఒకరైనారు. ఆయన అకుంత దేశభక్తి, నిరుపమానమయిన ప్రజాసేవ, గాంధీయ సిద్ధాంతములతో వారికి గల ప్రగాఢ విశ్వాసమూ, అచంచల దీక్షా తప్ప ఇతర కారణాలేవి కనిపించవు.

ప్రథమ పరిచయంతోనే, ఎదుటి వారిని మంత్రముగ్ధులను చేసే అద్భుతీయ మయిన ఆకర్షణ గానీ, తన వాగ్దాటితో ఇతరులను ఆకర్షించే అమోఘశక్తి గానీ, వారిలో అంతగా కనపడవు. మొగ్గ చక్రవర్తుల తీపి, దర్పమూ వారి ముఖంలో మచ్చుకయినా కనిపించవు. వారి చూపులు తీక్ష్ణమయి నటువంటివి కావు. మూతి బిగించి, కన్నెర్రచేసి, ఒక్క నిమిషంలో, ఎదుటనున్న ఎంత శత్రువునయినా పిల్లనిచేసే భయం కరమయిన ఆకృతి కాదు వారిది. సామాన్య రైతులోని నిరాడంబరత్వం, వాత్సల్యం రాజేన్ బాబుగారి ముఖంలో ప్రతిబింబిస్తాయి!

స్వతంత్ర భారతదేశ రాయబారిగా, మెక్సికో వెళ్లి తన పరిచయ ప్రతాన్ని అందజేస్తూ, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారి ఛాయాచిత్రాన్ని కూడా మెక్సికో అధికారులకు ఇచ్చారు. ఆ ఫొటో అనేక మంది చేతులుదాటుతూ వారినందరినీ ఆకర్షించింది. మెక్సికో రాష్ట్రపతి ఆఫొటోను తడేక దృష్టితో చూస్తూ “అరే! ఇది మెక్సికో రైతు ఫొటో లాగుంది! టోపీస్తానే ‘సోబెరాలో’ (మెక్సికో రైతులు ధరించే టోపీ) ఉంచితే, నూటికి నూరు పాళ్లు మెక్సికో రైతు బొమ్మే! అని ఆశ్చర్యపోయారు.

రాజేంద్ర బాబుగారి వేషభూషణాలు ఆలాంటివి! ఎంతటి అంద మయిన దుస్తులనయినా, ఆడంబరం లేకుండా, అతి సామాన్య పద్ధతులలో ధరించే అలవాటు వారిది. దుస్తుల విషయంలో గానీ, ఇతర అలంకరణల విషయంలో కానీ ఆయన అంత శ్రద్ధ తీసుకునే వారు కారు. ఆయన తలమీద టోపీ ఎన్నడూ సరిగా ఉండేదికాదు. సభలలోనూ, సమ్మేళనాలలోనూ, రాజకీయ విందులలోనూ, అది వంకరగా జారిపోతూఉండేది. దాన్ని సవరించుకునే సమయంలో, ఆయన తలపై నాట్యమాడే చిన్నారి ముడి దృగ్గోచరమయ్యేది. ఏనాడయినా పది నిమిషాలసేపు అద్దంముందు ఉంటే ఒట్టి తలదువ్వు కోవాలనే గుర్తుగూడా వారికి ఉండేది కాదేమో! ఈ నిర్లప్త స్వభావాన్ని, నిర్లక్ష్యపు వేషమునూ చూచిన మోతీలాల్ జీ, ఒకసారి శ్రీ రాజేన్ బాబునిలా ప్రశ్నించారు “అసలు మీరు దుస్తులు ధరించడమెందుకూ?” కొంచెం తటపటాయిస్తూ “శరీర రక్షణకు!” అన్నారు రాజేంద్రబాబు! “ఈదుస్తులనే సవ్యంగా అందంగా ధరిస్తే, ప్రాచీన హైందవ చక్రవర్తులలా తీవిగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంటారు కదా! అన్న మోతీలాల్ నెహ్రూ గారి మాటలు, రాజేంద్రబాబును ఆశ్చర్య పరిచాయి.

ఇక తీవి విషయమా?...తెచ్చి పెట్టుకుందామన్నా వారికి చేతకానిదది. రాజకీయలాంఛనాలను సరవేర్చేందుకని అప్పుడప్పుడూ షెర్వాణీ ధరిస్తూండేవారు. లాంఛనం పూర్తి కాగానే, అదివిప్పి మామూలు వంచే, లాల్మీ ధరించేవరకూ వారికి తోచేదికాదు. రాష్ట్రపతి భవనంలో అడుగుపెట్టిన నాటి నుండే వారి పద్ధతులలో కొంచెం మార్పుకనిపించినా, వేష పుల్లను పదిలి టూత్ బ్రష్ వేపు ఎన్నడూ మొగలేదాయన! వారి భోజనం కూడా మామూలు భోజనమే! చప్పాతి, పప్పు అన్నం, ఒకటి రెండు కూరలు. చివరకు ఒక ‘సండేష్’ ముక్కతో బ్రహ్మానందం పొందేవారు. మామిడి పండంటే ఆయనకు మహాప్రీతి! మొక్కజొన్నకండపై ఆయనకున్న మోజు ఇంతంతకాదు. విషశులై వారు టీ త్రాగుతూండే వారు. కానీ, టీలో ఎంత వంచదార కలపాలి?...అనే కళను మాత్రం వారు చివరవరకూ నేర్చుకోలేకపోయారు. “మీ కెంత వంచదార కావాలి?” అని ఎవరయినా ప్రశ్నిస్తే, “మీ ఇష్టం” అని నవ్వుతూ సమాధాన మిచ్చేవారు. అది విని ఆ టీ ఆరాధకులు విస్మయం చెందుతూ ఉండేవారు!.

రాజేన్ బాబు గారు శుద్ధ శాకాహారులు. కానీ వారి కుటుంబంలోని వారు, వారి ప్రక్కనున్నవారు, వారికుటుంబ

సభ్యులందరూ, శాకాహారులుకారు. ఆయన అహింసా సూత్రాలను అడురాలా పాటించేవారు. “దయ, సానుభూతి” ఈ రెండు సద్గుణాలూ వారిలో జీర్ణించుకపోయినట్లనిపిస్తుంది. విశ్వశాకాహార సమ్మేళనం జరిగినప్పుడు, ఒక ప్రతికా ప్రతినిధి వారినిలా ప్రశ్నించాడు. “నేటికీ రాష్ట్రపతి భవనంలో కంకా మాంసం వడ్డన జరుగుతున్నట్లుండే?... ” “నేను శాకాహారినే కానీ, నా ప్రభుత్వం శాకాహారికాదు” అని జవాబిచ్చారు రాజేంద్రబాబు.

ఎంతటిచిక్కు ప్రశ్ననయినా, ఎంత జటిల సమస్యనయినా చిటికలో పరిష్కరించి సులభం చెయ్యగల చాకచక్యం వారిది. చేతులు జోడించి, హృదయపూర్వకంగా పిన్న, పెద్దా అందరికీ సమస్కరిస్తూ, జనసందోహం మధ్యమండి ఆయన వెడుతుంటే, వారి పినయ విధేయతలను, దేశీయతే కాదు, విదేశీయులుకూడా క్లాఫించేవారు. సేవా గ్రామంలో గానీ, సబర్బన్ లోగానీ అడుగుపెట్టగానే వారి సైతాలు బాష్పపూరితములయ్యేవి ఈ సన్నివేశాలను “రాష్ట్రపతికన్నీటిధారలు” అనే పతాక శీర్షికలతో చిత్రీకరించేవి ప్రతికలు.

చంపారన్ సత్కారహంతో రాజేంద్రబాబుగారి జీవితంలో ఒక నూతన అధ్యాయం ప్రారంభమయింది. నాటి నుండి వారు మహాత్ముని అడుగుజాడలలో నడవటం ప్రారంభించారు బీహారు భూకంపం వారికొక అగ్నిపరీక్ష! ఆ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై, భారతరాజకీయాకాశంలో సాటిలేని మేటి తారగా ప్రకాశించారు. కాంగ్రెసునావ, సమన్వయ సాగరంలో ఊగులాడుతున్న క్లిష్ట పరిస్థితులలో నాయకులందరూ రాజేంద్రబాబుగారి చేతికే చుక్కాని అడించి నిశ్చింతగా ఉండేవారు. వారందరి ఆశలకూ అనురూపంగానే, తుపానును ఎదుర్కొంటూ నావను గట్టెక్కించేవారు రాజేంద్రప్రసాద్! రాజ్యాంగవిధానసభకు అధ్యక్షులుగా భారత రాజ్యాంగాన్ని తయారు చెయ్యటంలో వారు సలిపిన కృషి అమోఘమయినది. రాజ్యాంగ నిర్మాణపు రోజులలో వారు చూపిన ఓర్పు ఎంతనటువంటిది. భారత రాష్ట్రపతిగా, దేశానికీ, ప్రజలకూ వారు చేసిన సేవను లెక్కించటం అంత సులభమయిన పనికాదు.

మన ప్రజాతంత్ర పరిపాలన తొలిరోజులలో, నూతన పరిపాటులను, పద్ధతులను ఏర్పరచి నలుపైపులా నూతన కాంతులను వెదకల్లారు డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్. రాష్ట్రపతి భవనంలో నలుదిశలా స్వచ్ఛంద వాయువులు ప్రసరించాయి. విదేశీ వస్త్రోల్లాసానాన్ని, స్వదేశీ ఖద్దరు ఆక్రమించుకుంది. అలంకరణ సామాగ్రి భారతీయత సుస్పష్టంగా కానవచ్చేది. మొగల్ ఉద్యానవనంలో వసంతం విరాజిల్లినది. సరసశాల, అశోకకణ్ణులో సాహిత్యగోష్టులూ, సంగీతకచేరిలూ, సభలూ.

సమావేశాలు, విరివిగా జరిగేవి. కవాతీ విన్నా, కవిత విన్నా తన్మయత్వంతో వివశులయ్యే వారు రాజేంద్రబాబు సంగీతాస్వాదన చేస్తూ, వారు చలించి పోయేవారు. భగవద్గీతా, రామాయణ పఠన సమయాలలో, వారు మౌన తపస్వి వలె కూర్చోని, తమ హృదయాంతరాళాలను పరిశీలించుకుంటూ ఉండేవారు! కానీ వారి అసలయిన ఏకాగ్రత సూత్ర యజ్ఞ సమయంతోనే బహిర్గతమయ్యేది!

రాజేంద్రబాబు సాధారణంగా చేసే రైలుప్రయాణాలు జన సామాన్యాన్ని విశేషంగా ఆకర్షించేవి. చిన్న చిన్న స్టేషన్లలోకూడా. వేలాది ప్రజలు...తమ రాష్ట్రపతిని దర్శించాలనే ఉత్కంఠతో గంటలు గంటలు ఎదురుచూస్తూ నిలబడేవారు. ప్రాతఃకాలంలోగానీ, సాయం సమయంలోగానీ మిట్ట మధ్యాహ్నంలోగానీ, అర్ధరాత్రిలోగానీ, ఆయన చెదరని చిరునవ్వుతోవారిని పలకరించేవారు. మితిమీరిన ఉత్సాహంతో ప్రజలు చేసే జయ జయ ధ్యానాలమధ్య ముందుకు సాగి పోయేవి రైలుబండి. రాజధానీ నగరంలోని ఉన్నత భవనాలపైనమాత్రమేకాక, దేశంలోని మారుమూలల వల్లెలోకూడా రాష్ట్రపతి పతాకం ఎగసి ఎగసి వినిపిస్తుంటే రెపరెపలాడుతూ ఉండేది. ఎంతో భక్తి శ్రద్ధలతో, మండిరాలను, మసీదులనూ, గురుద్వారాలనూ, దేవాలయాలనూ సమభావంతో దర్శించేవారు రాజేంద్రబాబు. జలుబుతో బాధపడుతూ కూడా రామేశ్వరం సమీపంలోని, బాలభానుని బంగారు కిరణకాంతితో మిల మిలా మెరిసిపోయే పవిత్ర సముద్ర జలాలలో మునకలు వేసిన రాజనీబాబుగారి, ధార్మికశక్తి ప్రజలను ముగ్ధులను చేసేది.

దేశంలో భావాత్మక ఐక్యతకూ, ప్రజలలో భారతీయతను సుస్థిరం చేసేందుకూ, రాష్ట్రపతిగా రాజేంద్రప్రసాద్ చేసిన కృషి అద్వితీయమయినది! ఆంధ్రుల రాజధానీ నగరమయిన హైదరాబాద్ లో “రాష్ట్రపతి నిలయం” స్థాపించటంలోనూ, దక్షిణ భారతదేశంలో జరిగే స్వాతంత్ర్య దినోత్సవాలలో తరచుగా పాల్గొంటూ వారికి స్ఫూర్తినివ్వటంలోనూ రాజేంద్రబాబుగారి యొక్క ఈ ఆంతర్యం తేటతెల్లమయ్యేది!

సాధువులయిన మహాత్ములవలె, భారత రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారు కూడా తమ జీవితాన్ని అతి నిరాడంబరంగా, నిర్మలంగా నిరహంకారముగా కొనసాగించారు. నేటి మన రాష్ట్రపతి శ్రీ రాధాకృష్ణన్ గారి మాటలలో రాజేంద్రబాబుగారు జనక, బుద్ధ, గాంధీల సమన్వయం.... ఆ ముగ్ధి ప్రభావం రాజేంద్రబాబుపై ఉంది. రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ మూర్తిభవించిన భారతీయత, ఆయన అజాత శత్రువు. అందుకేనే ఆయన కోట్లాది భారతీయ హృదయాలలో రాజేంద్రుడుగా వెలుగొందగలిగారు!



మహాభారతం

హిందూ గణపతి కల్పాన్ని

ఆ తరవాత పేరంటానికి వెళ్ళవలసినదని పార్థసారథి విజయలక్ష్మికి రెండు మూడు సారులు చెప్పి చూశాడు. కాని ఆమె ఆమాట బొత్తిగా వినిపించుకోలేదు. అందుచేత అతని కేంతయినా కోపం వచ్చింది. అయితే అది అంతా మనస్సు లోనే దిగమింగుకుని గుంబనగా చూట్టాడకూరుకున్నాడు. ఆ మరునాడు మధ్యాహ్నం దాకా భార్య భర్తల్లిదరు బాగా ముఖావం గానే ఉన్నారు. భోజనాల వేళ మాత్రం విజయలక్ష్మికి తనపట్టు సడలించక తప్ప లేదు. ఆ తరవాత క్రమ క్రమంగా కులాసా గానే చూట్టాడింది.

మధ్యాహ్నం సుమారు మూడు గంటల వేళ బ్రోస్రులో ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. విజయలక్ష్మి అది అందుకుని అదే పనిగా రెండు మూడు సారులు చదివి పట్టరాని సంతోషంతో తలమునకలయింది.

ఏమండీ! ఇదిగో! కృష్ణమూర్తి బావకి పెళ్ళిటండీ.

ఆ ఉత్తరంతో తొందరగా లోపలికివచ్చి. హాలులో కుర్చీ లోకూర్చుని తాంబూలం సేవిస్తున్న భర్త చేతికందించింది. అది అల్లుడి పేర మామగారు రాసిన ఉత్తరం. బెజవాడలో ఆపై వారమే కృష్ణమూర్తి వివాహం. దానికందరు తప్పక రావాలి. నాలు గయిదు రోజులు ముందుగావస్తే అంతా కలిసి పెళ్ళికి తరివెళ్ళ వచ్చును. ఎప్పుడు బయలుదేరి వచ్చేది తిరుగు టవాలో తెలియ జేయాలి. ఇంకా ఏవేవో వివరాలున్నాయి కాని మొత్తంమీద ఆ ఉత్తరం సారాంశం అది. దానివల్ల కృష్ణమూర్తి తల్లిదండ్రుల కన్న మామగారే ఎక్కువగా ఆ వివాహం భారం వహిస్తున్నారని పార్థసారథి ఊణంలో గ్రహించుకున్నాడు. అందుచేత కొంతవరకు తన కుటుంబం తోడ్పాటు ఆస్తున్నారని కూడా అవగాహన చేసు

సీ రి య త్ :

జరిగిన కథ

పార్థసారథికి నాటకాలపిచ్చి. ఆ నాటకాల్లోపడి రాత్రి ఆలస్యంగాకూడ ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఆ విషయమై బాధ్యు భర్తలమధ్య పొరపొచ్చాలు వస్తుండేవి. రామవ నాట్యకళా మండలిద్వారా పార్థసారథి నాటకాలు వేస్తుంటాడు. ప్రస్తుతం కృష్ణాతులాభారం రిహార్సలు జరుగు తున్నవి. సరోజ అనే ఆమె కూడా అందులో ఒక పాత్రధారిణి. సరదాకు సరజు పార్థ సారథివద్ద పాట నేరో, కోసని రామవ ఆనే మరొకతనివద్ద నేర్చుకుంటానని అన్నది సరోజ విద్యాలివృద్ధితై తాను చేసిన ప్రయత్నాలను, సరోజ వాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితులను పార్థసారథి జ్ఞాపకం చేసుకుంటాడు. సరోజ, తన చెల్లెలు పుట్టినరోజు పండుగ సందర్భంగా పార్థసారథి భార్యను ఆహ్వానించడానికి ఆయన ఇంటికి వెళ్తుంది.

కున్నాడు. కనకనే తిరిగి ఇంకొకమారు ఆ ఉత్తరం చదివి ఆ తరుణంలో తన కర్తవ్యాన్ని గురించి ఆలోచన ప్రారంభించాడు.

ఇక విజయలక్ష్మి ఆ పక్కనే లక్కపిడతలతో ఆడు కొంటున్న సీత, పాపనెత్తుకుని ముద్దులతో ముంచెత్తుతూ పలక రించింది.

‘ఏమే పాపా! ఎంచక్కా కొత్త చొక్కా తొడుక్కుని తాతగారింటికి పెళ్ళికి వెడదామా?’

ఆ పసిపిల్ల అది తనకేమి అర్థంకాకపోయినా దానికెంతో సంబరపడుతున్నట్టు ముసిముసి నవ్వులు చిలకరించింది. విజయ లక్ష్మి ఇంకొకసారి అదే ప్రశ్న రెట్టించి భర్త ఆలోచన ధోరణి గమనించి పశ్చించింది.

‘ఏమండీ! ఎల్లండే బయలుదేరి వెడదామండీ!’

ఆమె గొంతులో ఎంతో అనునయం ప్రతిధ్వనించింది.

‘అలాగే వెడదారే! కాస్త మంచిరోజు చూడనీ! ఇంతా చేస్తే ఎల్లండి మంచిదోకాదో కనుక్కోవాలి మరి.’

‘అంత మంచి కాకపోతే ఈవేళో రేపో నిర్వ్యం పెట్టు కుంటే సరి!’

ఆ సంభాషణ విని అక్కడికివచ్చిన వర్తనమ్మ మనవరాలి ముఖతః ఆ శుభ వర్తమానం చెవిని పడగానే ఎంతో సంతో షించింది. కాస్త నాలుగయిదు రోజులు ముందుగానే బయలుదేగ వలసిందని పార్థసారథిని ప్రోత్సహించింది.

‘నాకు, రావాలనేఉంది. కాని నాటకాని కన్నీ సిద్ధంచేసు కుని కూర్చున్నామే! ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను. అంతే!’

‘ఆ నాటకం ఇంకోరెండు వారాలు వెళ్ళిన తరవాత వేసుకోవచ్చునులేండి!’

భార్య ప్రాధేయపడుతున్న ధోరణిలో చల్లగా సలహా చెప్పింది.

‘నాయనా వేయ్యానికి నేను ఒక్కజ్జె కాదుగా! అందరు బిచ్చంకోవాచి మరి! ఏమీ చెయ్యానికి పాలుపోవడం లేదు.’

పార్థసారథి తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు. కాని మరుక్షణంలోనే అతని మనస్సు ‘సరోజ అలాగ అకస్మాత్తుగా ఎందుకు వచ్చిందా? అని నితర్కించడం మొదలు పెట్టింది.

‘ఎందుకంత ఆలోచన? దీనికంత గుంజాటన ఎందుకు? విజయలక్ష్మి మరింత ఆశ్రంగా అడిగింది.

హఠాత్తుగా నిద్రలో నించి మేలుకున్నట్టు తటాలున తన తలపోత ముగించాడు పార్థసారథి.

‘పోనీ, ఒక పని చేస్తే?’

‘ఏమిటాపని?’

విజయలక్ష్మి కొంచెం అనుమానపడి అడిగింది.



‘బామ్మగారిని తీసుకుని నువ్వు, పిల్లలు ముందు బయలుదేరండి!’

‘మరి మీరో!’

‘నేను ఆ తరవాత బయలుదేరి వస్తానులే!’

‘మీరు రారు! నాకు తెలుసును! మీరు కూడా మీతో బాటు బయలుదేరి రండి! లేక పోతే నేననలు పెళ్ళి చేక్కను.’

‘కాదు! విజయా! తప్పకుండా బయలుదేరి వస్తానులే! నా కామాశ్రం మర్యాద తెలియదనుకున్నావా?’

అయినా విజయలక్ష్మి అలాగే మూతి ముడుచుకుని కూర్చుంది. నాలుగయిదు షజాల వరకు వారిద్దరి మధ్య మరి సంభాషణ కొనసాగలేదు. అంరలోనే వర్ధనమ్మ మనవరాలికేసి చూసి బుజ్జగించింది.

‘నాటకం వెయ్యాలని ఇంతకుమునుపే నిర్ణయించుకున్నారేమోనే! పోనీ, కాస్త మనం ముందు బయలుదేరదాము! ఆ తరవాత అతను వస్తాడులే! దానికేం!’

‘అనుకున్నదేదీకీ నాటకం వెయ్యకపోతే వెయ్యిరూపాయల దాకా నష్టం వస్తుంది! లేకపోతే మీతో బయలుదేరి రావడానికి నాకభ్యంతరమేమిటి?’

తన పరిస్థితి సమర్థించుకున్నాడు పార్థసారథి.

ఈసారికి వేషం వెయ్యానికి వీలుపడదని చెప్పండి! మీ రొక్కరు వెయ్యకపోయినంత మాత్రాన అది ఆగిపోదులేండి!’

‘సరిపోయింది! నాటకానికంతటికీ పెట్టుబడి పెడుతున్నవాణ్ణి నేనేకదా! మరి నేనే లేకపోతే ఎలాగ?’

పార్థసారథి తిరిగి నెమ్మదిగా బ్రతిమాలుకున్నాడు.

అయినా విజయలక్ష్మి తన వట్టు విడిచిపెట్టలేదు! ముఖము మరింత చిట్టుంచుకొని తలవంచుకుని కూర్చుంది. పార్థసారథి మరి లాభంలేదని గ్రహించి తటాలున లేచి దుమడుములాడుతూ కండువా బుజంమీద వేసుకుని దురుసుగా వీధి గుమ్మంవైపు నడక సాగించాడు! ఎక్కడి కలాగ తొందరగా వెళ్ళిపోతున్నారు? అని అడగాలని అనుకున్నది విజయలక్ష్మి. కాని భర్తముఖవైఖరి గమనించిన తరవాత మరి నోటమాట పెగలలేదు! మరుక్షణంలోనే అతడు చరచరా నడిచి వీధిలోపడి అదృశ్యమయ్యాడు!

ఇటీవల సరోజ ప్రవర్తనలో కనిపించిన వింతమార్పువల్ల ఆమె ఇంటిలో అడుగుపెట్టడానికి పార్థసారథికంతగా ఉత్సాహం కలగలేదు. కాని నాటకం అంటూ తలపెట్టిన తరవాత అది మధ్యలో నిలిపివెయ్యడం అతనికెంతమాత్రము రుచించలేదు. అదేగాక! సరోజ తలపని తలంపుగా తన ఇంటికివచ్చి, భార్య నెంతో ఆప్యాయంగా పేరంటానికి పిలిచింది. ఆ సంఘటన మరింతగా అతనిలో ఆశ్చర్యము, జిజ్ఞాస రేకెత్తించింది. సరోజ మొట్టమొదట రానని చెప్పింది. కాని అకస్మాత్తుగా వచ్చింది! నిజంగా

ఆమె విజయలక్ష్మిని పేరంటానికి పిలవడానికే వచ్చిందా? లేక ఆ పంకజెట్టి తిరిగి తనతో ఒకసారి మాట్లాడడానికే వచ్చిందా? వెనక, ఏదో మాటల సందర్భంలో సరోజ విజయలక్ష్మిని ఒక సారి చూడాలని ఉబలాటపడింది. కనక పేరంటం మిషమీద భార్యసోకసారి పలకరించడానికే వచ్చి ఉండవచ్చునని అనుమానించాడు. కాని అంతలోనే అది అతనికంతగా నచ్చలేదు. సరోజ తిరిగి తనతో కులాసాగా మాట్లాడడానికే వచ్చిందని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ నిర్ణయం పార్థసారథితో ఉత్సాహం కలిగించింది. సరోజ మాట్లాడిన తీరునిబట్టి చూసినా అదే పరిఅయిన కారణమయినట్లు స్ఫురించింది. నిజానికి ఆమె ఉట్టిపడుతున్న ఆప్యాయతతో ఎంతో కులాసాగా మాట్లాడడం వల్లనే అతనికి తిరిగి సరోజతో సంభాషించాలన్న తహతహ కలిగింది.

తొందర తొందరగా అడుగులు వేసుకుంటూ పార్థసారథి రంగనాయకి ఇంటికి చేరుకున్నాడు. అంత దూరంలోనే అతనికి మేడమీద హోర్మోనియంతో జత కలిపిన రాఘవ గొంతు కొంత అస్పష్టంగా వినిపించింది. అప్పుడే సరోజ పాటలేవో నేర్చుకోవడం ప్రారంభించింది కాబోలును? అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. మరింత త్వరగా అడుగులు వేసుకుంటూ తిన్నగా మేడమీది హాలులోకి వెళ్ళిపోయాడు.

రాఘవ సరోజ ఒకరొకరి తెదురుగా కూర్చుని ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్నాడు. హోర్మోనియం ఒక్కటే వారిద్దరికీ అడ్డుగాఉన్నట్లు కనబడింది. ఆ సమయంలో పార్థసారథికి సరోజ ముఖంలో అంతకుముందెన్నడులేని సరికొత్త చలాకీతనం స్ఫురించింది. ఆ నాదామె ఉలిపిర వంటి తెలని చీరమీద లేత నీలిరంగు సేలంపట్టు జాకెట్టు అలంకరించుకున్నది. ఎన్నడులేనిది రాఘవ ఆవేశ ఉలెన్ పాంట్ వేసుకున్నాడు. దానిమీద చక్కని తేనెరంగు సిల్క కమీజు తొడుక్కున్నాడు. బొత్తాములు లేని దాని మోచేతి అంచులు వెనక్కి మడిచి బిగించుకున్నాడు. ముఖమీద బంగారు ప్రేమ్ చలవ కళ్ళజోడు తళ తళ లాడుతున్నది.

పార్థసారథిని చూడగానే వారిద్దరు కొంచెం కంగారు పడ్డట్లు కనిపించారు. సరోజ తటాలున లేచి చిరునవ్వు చిలకరింపుతో అదరభరిత స్వరంతో నెమ్మదిగా అడిగింది.

‘కొంచెం కాఫీ తీసుకుంటారా?’

కాని అతనికాశ్రయంలో అనుకున్నంత అదరణ స్ఫురించలేదు.

‘అక్కరలేదు; ఇప్పుడిప్పుడేపుచ్చుకున్నాను. రిహార్సల్ పెండ్రాళ్ళే మొదలుపెడితే మంచిదని కొంచెం ముందుగానే వచ్చేవాను.’

సరోజ మరి బలవంత పెట్టలేదు. తిరిగి నెమ్మదిగా కుర్చీలో కూర్చున్నది. ఆ విధంగా బలవంతం చెయ్యకపోవడం పార్థసారథి కానాడు కొంత వింతగా తోచింది. అంతలోనే సరోజ యాధాలాభంగా అడిగింది.

అంత ప్రదేశ్

‘మీ పని పిల్లకి ఒంట్లో నింపాదిగా ఉందా?’

‘ఆ నింపాదిగానే ఉంది. కాస్త పులకరం తగిలితే మా అవిడ అనవసరంగా కంగారు పడి కాళ్లు విరగదొక్కుకుంటుంది. అంతే!’

‘పేరంటానికి రాకపోతే జ్వరంగాని ఏమయినా ఎక్కువయిందేమో అనుకున్నాను.’

‘వదామనే అనుకుంది గానీ, తీరా బయలు దేరే వేళకి పని పిల్ల అదే పనిగా పోరు మొదలు పెట్టింది. ఎంత ప్రయత్నించినా మరి నా దగ్గరికి రాలేదు.’

నెమ్మదిగా సర్ది చెప్పాడు పార్థసారథి, కాని అకనేదో కల్పించి మాట్లాడుతున్నట్లు ఇట్టే కనిపెట్టి వేసింది సరోజ.

ఆ పైన వారి సంభాషణ క్రమక్రమంగా కృష్ణ కులాభారంవైపు తిరిగింది. మొత్తం మీద అందరితోను కలిసి రిహార్సల్ నడిపించడం జరగలేదని వారికప్పటికి స్పష్టపడింది. అందు చేత ఆ వ్యవహారం ముందు ముందు ఆలోచించుకోవచ్చునని నిశ్చయించుకున్నారు. ప్రస్తుతానికి వీలయినంత వరకు ముఖ్య పాత్రలతోనే రిహార్సల్ కొనసాగించాలని సంకల్పించుకున్నారు.

సత్యభామ, శ్రీకృష్ణుడు, దుక్కిణి, నారదుడు ఆ నాటకాని కత్యంత ముఖ్యులు. సత్యభామ సంగతి తేలిపోయింది. ఆ వేషం సరోజ వేసి తీరవలసిందే! పార్థసారథికిగాని, రాఘవకిగాని అసలా సంగతి ఆలోచించవలసినంత అగత్యమే కలగలేదు. ఇక కృష్ణ పాత్రధారి వ్యవహారం తేలాలి. రాఘవే ఆ వేషంవేస్తే బాగుంటుందని సరోజ అంతకుమునుపు ఒకసారి స్పష్టంగా కుండబద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పింది. అంతర్యంలో ఎంతో ఉబలాట పడుతున్నా అతడు వైచిత్రీ మాత్రమే అది తన కిష్టంలేనట్లు నటించాడు. అంతే!

ఇన్నాళ్ళనించి ఎవ్వరెవ్వరు ఏయే వేషాలు వెయ్యాలో ఇందమిధంగా నిశ్చయించుకోవడం జరగలేదు. పార్థసారథి, రాఘవ కృష్ణ వేషమో, నారదవేషమో, లేకపోతే ఇంద్రవేషమో ఏదో ఒకటి వెయ్యవచ్చునని అనుకున్నారు. నిజానికి అవసరము వస్తే, వారిద్దరు ఏవేషమయిన వేసి రక్తి కట్టించగలరు. కనకనే వారంత బుద్ధితంగా ఆ వ్యవహారం తేల్చుకోవడం జరగలేదు. ఇక ఇప్పుడు ఏదో ఒకటి నిర్ణయించక తప్పలేదు. అయితే ఆ సంగతి తనకేమీ పట్టనట్లు గుంబనగా మాట్లాడకూరుకున్నారు పార్థసారథి.

రెండు మూడు విమిషాలు గడిచిన తరవాత రాఘవకిక ఆ ముసుగులో గుడ్డలాట బొత్తిగా నచ్చలేదు. ఇక ఏదోవిధంగా తేల్చుకోక తప్పదని నిశ్చయించుకున్నాడు. ‘సరోజా! నామట్టుకి నాకు కృష్ణవేషం పార్థసారథి వేస్తేనే బాగుంటుందని అనిపిస్తోంది సుమా! మరి సువ్వేమంటావు!’

ఆమె దానికి సమాదానం చెప్పకుండానే పార్థసారథి తటాలున కల్పించుకున్నాడు.

‘ఆ వేషం నేనే వెయ్యాలని ఎక్కడుంది? పోనీ ఈసారికి రాఘవే అదివేస్తేనేం? నేను నారదుడివేషమా! ఇంద్రుడి వేషమో వేస్తాను! దానికేం?’

‘అ రెండిటికీ కూడా నువ్వు బొత్తిగా పనికిరావు?’

రాఘవ తటాలున అతని మాట కడు తగిలి పోవడానికి నవ్వాడు. తనకి కృష్ణవేషమే వెయ్యాలని ఉన్నా. అతడలాగ బొత్తిగా తీసివేసినట్టు మాట్లాడడంతో పార్థసారథి అహానికి గట్టి దెబ్బ తగిలింది.

‘వాటికి నేను పనికివచ్చేది లేనిది అలాడు స్టేజీమీదే తేలి పోతుందిగా! అప్పుడు నీచేతే చక్కగా ఉందని ఒప్పిస్తాను సరిగదా?’

తాను వేసిన పాచిక పొరిందని రాఘవ లోలోపల సంతృప్తి పడకపోలేదు కాని పైపైకి మాత్రం మర్యాద కోసం నీళ్ళు నమిలాడు.

అబ్బే! ఆవేషాలు వేయడం నీకు చేతకాదని కాదు ననలేదు! అది నీకంతగా నచ్చవేమోనని అలోచించాను అంతే! ఇంతకి నువ్వు ఏమంటావు సరోజా?’

‘మద్యని నా ఇష్టంతో పనేమిటి? ఆ సంగతి తేల్చు కోవలిసింది మీలోమీదే?’

అంతకు మునుపు ధోరిణిని బట్టి ఆమె తాను వేసిన పన్నా గనికెలాగయినా తోడ్పడగలదని రాఘవ బాగా ఉబలాట పడ్డాడు. కాని సరోజ ఏసంగతి తిన్నగా తేల్చిచెప్పలేదు. ఇంతకి ఆమె లోలోపలి అభిప్రాయమేమో తెలియక రాఘవ తికమక పడ్డాడు. కనక ఆ వ్యవహారం నిష్కర్షగా తేల్చుకోవాలని సంకల్పించుకున్నాడు.

‘సారథీ! దీని కోసం ఇంత గుంజాటన ఎందుకు? నువ్వు కృష్ణ వేషం వేస్తున్నావు! నేను నారద వేషం వేస్తున్నాను! ఇక దీనిని గురించి అలోచనలనవసరం తెలిసిందా?’

‘అయినా పార్థసారథికి సరోజ అంతర్యమేమో ఆరా తీయాలని ఆసక్తి కలిగింది. అందుచేత అర్థ కునిగా నీళ్ళు నమిలాడు.

సరే, నువ్వన్నట్టే చేయవచ్చును. దానికేంగాని తలవని తలంపుగా అవాంతరం హతాత్తుగా ఏదయినా వస్తుంచేమో! కనక మనం ఇద్దరూ, ఈ రెండింటికి నిర్దవడడం మంచిదేమో?’

‘నిజమే నీ అలోచన మంచిదే! అంతగా ఏదయినా అవాంతరం వస్తే నేను సర్దుకుంటానులే! కాని ఇక ఈ క్షణంనంచి నువ్వు కృష్ణుడివి! నేను నారదుణ్ణి తెలిసిందా?’

‘అయితే ఇక మీరు మా ఇద్దరిమధ్య లేనిపోని తగాదాలు లేవదీస్తారన్నమాట! అవునా!’

సరోజ ఒక ఛలోక్తి విసిరి కుర్చీమీద చేర్చబడి రాఘవకేసి పార్థసారథికి సమాదానం చెప్పకుండానే పార్థసారథి తటాలున కల్పించుకున్నాడు. కాని సరోజ ఒక ఛలోక్తి విసిరి కుర్చీమీద చేర్చబడి రాఘవకేసి పార్థసారథికి సమాదానం చెప్పకుండానే పార్థసారథి తటాలున కల్పించుకున్నాడు. కాని సరోజ ఒక ఛలోక్తి విసిరి కుర్చీమీద చేర్చబడి రాఘవకేసి పార్థసారథికి సమాదానం చెప్పకుండానే పార్థసారథి తటాలున కల్పించుకున్నాడు.

‘అన్యాయంగా నారదుడి మీద నింద మోపుతున్నావు గాని అసలు ఈ రథన అంతా లేవదీసే దానవు నువ్వే!’

దానిమీద అందరు రవంతసేపు కులాసాగా నవ్వుకున్నారు. కాని సరోజ చెక్కిళ్ళపై రవంత రక్తిమ బొడకట్టింది. పార్థసారథి ఒకకంట ఆ సంగతి పసికట్టినా, ఏదోవిధంగా తన సంకల్పం నెరవేరింది గదా అని ఎంతో సంతోషించాడు కాని మనస్సులో అనుమానం మాత్రం పూర్తిగా తొలగలేదు. మొట్టమొదట ఆ ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు రాఘవే కృష్ణ వేషాని కనిపిచాల తగిన వాడన్నట్టు సరోజ మాట్లాడింది. ఇక ఇప్పుడేదో ఒక సంగతి నిష్కర్షగా తెల్పవలసి వచ్చినప్పుడు తనకేమి పట్టనట్టు వట్టితటస్త వైఖరి ఆవలంబించింది! దీనికేమిటి కారణము? ఎంతగా ఆలోచించినా అతనికా జటిల సమస్య నిష్కర్షగా పరిష్కారం కాలేదు. మొట్టమొదట అలాగిఉన్నా సరోజ ఇప్పటికీ తన అర్హత గుర్తించి ఉండవచ్చునని నిర్ణయించుకుని కొంతపరకు సంతృప్తిపడ్డాడు.

‘అయితే మరి అనవసరంగా కాలక్షేపం చెయ్యకమేంపడు! ఇంక రిహార్సర్ ప్రారంభిద్దామా?’

రాఘవ సరోజకేసిచూసి ప్రోత్సహించాడు.

‘ఎక్కడినుంచి మొదలుపెట్టమన్నారూ?’

‘ఇక ఈవేళకి మొట్టమొదటినించి రిహార్సర్ జరవడానికి వీలుపడదేమో!’

తన సందేహం వ్యక్తీకరించాడు పార్థసారథి.

‘అవును! నిజమే! అప్పుడే ఏడున్నర కావచ్చింది, పోనీ ఈ వేళకి ఏదో ఒక చిన్న పద్యం చదువు!’

రాఘవ దానికంగీకరిస్తూ నెమ్మదిగా సలహా ఇచ్చాడు.

‘ఏ పద్యం చదవమన్నారూ?’

సరోజ పార్థసారథి వైపు చూసి అడిగింది.

‘ధనధాన్యాదికముల’ అన్నపద్యం చదువు! మొలకెత్తుతున్న చిరునవ్వుతో చూచిచాడు పార్థసారథి. రవంతసేపాలోచించి, అది చదవమన్నంతలోనే దాని అంతరార్థం గ్రహించుకుని సరోజ ఆశ్చర్యపడింది. తనలో ఇటీవల కనిపించిన మార్పునుబట్టి అతడా విధంగా కోరి ఉండవచ్చునని ఇట్టే పసికట్టవేసింది. అంతలోనే రాఘవ చిరునవ్వు చిందుస్తూ అందుకున్నాడు.

“అది మంచిపద్యమే! కాని దానికన్న ‘ఇక నీగీచిన గీటు దాటనని’ అన్నది మాంచి రక్తి కట్టించే పద్యం కాదా! అది చదవ రాదూ!’

‘పోనీ! ఇది అడికూడా చదువుతాను దానికేం!’

సరోజ రవంత నీగువడి రాఘవకేసి తిరిగి మొట్టమొదటి పద్యం చదవడం మొదలుపెట్టింది.

‘చనచాన్యాదికముల దమ

దానగూరివి మరలగొనిన నోర్వగవచ్చున్.’

మనసిచ్చి మరల గైకొన

మనసుగనే మానవత్తి త్రానివరేణ్యా!’

సరోజ, అది మధ్య మధ్యన నెమ్మదిగా ఆపి జేగడ రాగంలో బాగా బావయుక్తంగా చదివి అభినయించింది. అంత వరకు పార్థసారథిచూపు తన చెక్కిళ్ళలోనే చిక్కవడినదని ఆమె ఆకళించుకున్నది. అయితే ఆ పద్యం తాననుకున్నంత చక్కగా చదవలేక పోయానని కొంచెం కించపడినట్లు మాట్లాడింది. కాని పార్థసారథి మాత్రం బాగా పాడి అభినయించావని అభినందించాడు. అయినా సరోజ తిరిగి తన ఆసంతృప్తి వెల్లడించింది.

‘ఏమో! నాకంతగా నచ్చలేదు. సుమండ్రి!’

‘ఏం బాగానే చదివి అభినయించావు! నువ్వు అనుకున్నంత పాడలేదు!’

కొంతవరకు సమర్థించాడు రాఘవ. అయినా ఆ స్వల్ప ప్రశంసతోనే సరోజ ముఖం మరింత చక్కగా వికసించినదని పార్థసారథి కనిపెట్టాడు.

‘మరి నేను చెప్పిన పద్యం కూడా మొదలుపెట్టు! ఊరికే కూర్చుని చదవడం కాదుమరి! అచ్చంగా స్టేజిమీద ఉన్నట్టే నిలబడి అభినయించాలి! తెలిసిందా?’

ఆ సలహామీద సరోజ మొట్టమొదట కొంచెం సందోహించింది గాని, ఆ తరువాత ఎడతెగని ప్రోత్సహంపల్ల నెమ్మదిగా లేచి, రాఘవకేసి తిరిగి మృదుమధురమయిన కంఠ స్వరంతో మోహన రాగంలో ‘ఇకనీ గీచినగీటు దాటనని వింతే’ అన్న పద్య అభినయ పూర్వకంగా చదవడం మొదలు పెట్టింది.

‘ఇదేమిటి! నాకేసి తిరిగి పద్యం మొదలు పెట్టావు! నేనిక కృష్ణుణ్ణి కాదు! తెలిసిందా? నారదుణ్ణి! పార్థసారథికేసి తిరుగు!’

అకస్మాత్తుగా అడు తగిలాడు రాఘవ.

‘ఎవరికేసి తిరిగితేనేం! పద్యం కొనకంటా చదవనీ!’

అన్నాడు పార్థసారథి అది తనకంతగా వట్టనట్లు.

‘ఏదయినా అవాంతరంవస్తే మీరుకూడా కృష్ణ వేషం వేస్తున్నారా?’

సరోజ తన చర్య చక్కని చాచకక్యంతో సమర్థించుకుంది.

‘అవాంతరంవస్తే అప్పటిమాట ఆలోచించుకోవచ్చునులే! ముందు మనం అనుకున్నట్లుగా తిన్నగా రిహార్సల్ జరగనీ! అతనికేసి తిరిగి అచ్చంగా స్టేజిమీద వున్నట్టే చదువు!’

బ్రతిమాలకుంటున్న ధోరణిలో మళ్ళీ ప్రోత్సహించాడు రాఘవ. సరోజ మరి కాదనలేక. పార్థసారథికేసి తిరిగి మళ్ళీ ఆ పద్యం అదే రాగవరసలో నెమ్మదిగా చదివింది.

‘ఇక నీ గీచిన గీటు దాటనని ఎన్నోమాడ్లును దండీర్చి నిచ్చకముల్ సచ్చగ బల్కి బల్కి, తుదకీ చందాస్ స్వప్తీలలో నెకసత్కెంబుల పొలుచేసి ఇటు రానేలా! ఒకేసారి, కుత్తుక ఖండించి, సవత్తులంగలిసి సంతోషంపగా రావోరో!’

‘సెహబాస్! చాలాబాగా ఆలాపించావు!’

ఆమె పాట ఆకాశానికే ఎత్తివేశాడు పార్థసారథి.

సరోజ కాప్రశంస సంతోషం కలిగించకపోలేదు. అయినా మీరేమంటారన్నట్టు అలమోకగా రాఘవకేసి చూసింది. వెంటనే ఆకదండుకున్నాడు.

‘నువ్వీ పద్యం చదివాక! ‘అయ్యో! కృష్ణవేషం చమ్మీచాన్సుపోయిందే! : ఆని నొచ్చుకున్నాను సరోజా! ఇంత గొప్పగా పాడి అభినయించగలవనుకోలేదు సుమా!’

ఆ తరువాత పెద్ద ఛేబిల్ లైటులో అక్కడికి వచ్చిన షనిమనిషి అది అక్కడ ఒక బల్బమీద పెట్టి తిరిగి కందకి వెళ్ళి పోయింది. అదే తరుణంలో సరోజ నెమ్మదిగా కుర్చీలో చతికిల పడింది.

‘నిజంగానేనా! అంత బాగా చదివానా?’ చక్కగా పాడినట్లు సంపూర్ణ సంతృప్తి కలిగినా, తన కంఠగా నచ్చనట్లు ఎంతో ఆత్రంగా ఆడిగింది.

‘నిజంగానే సరోజా! చాల గొప్పగా పాడి అభినయించావు! నాటకానికంతటికీ ఇలాంటివి నాలుగయిదు పద్యాలు, పాటలు రక్తి కడితే చాలదూ?’

మరింతగా మెచ్చుకున్నాడు రాఘవ.

పార్థసారథి ఛేబిల్ లైటు వెలుగు పడి తళతళలాడు తున్న సరోజ చెక్కిళ్ళ మీది రోలక్కుల కదలికలు, ఏకాగ్ర దృష్టితో పరిశీలిస్తున్నాడు. అందుచేత వారి సంభాషణ తిన్నగా వినిపించక దానిలో పాలోనలేదు. అంతలోనే రాఘవ ఇసుమ దించిన సంతోషంతో సరోజ ముఖం మీద చూపు నిలిపి ప్రోత్సహించాడు.

‘అసలు నువ్వు పద్యం మోహనతో చదివావు గాని, మార్కోస్ లో చదివితే మరింతగా రక్తి కడుతుంది! ఏమయ్యా! సారథీ! ఏమంటావు?’

అంతవరకు ఆమె రోలక్కుల కదలికలలో లీనమై బాగా పరవ్యాసంగా ఉన్న అతడాప్రశ్నతో కొంచెం ఉలిక్కి పడి

ఆ సమయానికి తనకి తోచినట్టు ఏదో ఒక సమాధానం చెప్పాడు.

‘అవును : నిజమే. మార్కోస్ లో చదివితే ఇంతకన్న బాగుంటుంది.’

‘ఒక సారి ఈ పద్యం మార్కోస్ లో చదువు సరోజా : వినాలని ఉంది’

రాఘవ ఎంతో ఆత్మీయంగా బ్రతిమాలు కున్నాడు.

‘ఏమో బాబూ : మార్కోస్ నాకంతగా అలవాటు లేదు!’

సరోజ రవంత బెట్టు సరిచేసింది.

‘భయంలేదులే! అనవసరం కాలక్షేపం చెయ్యక చదువు!’

రాఘవ తిరిగి బ్రతిమాలుకున్నాడు.

సరోజ మరి కాదనలేక ఆ పద్యం అందుకుని రవంత రాఘవవైపు తిరిగింది. ‘ఇక నీగీచిన గీటు దాటనని ఎన్నోసార్లు నాదండ నిచ్చకముల్ నచ్చక బిల్కి బిల్కి’ అని చదువుతూ ఆ చివరి మాటలు ‘రెండు ఆ రాగంతో ఎంతో జాలిగా రంగరించింది. ‘ఇప్పుడీ చందాన’ అని పైపదాలు రెండు అందుకునేలోగానే లోలో పలి వించి ఉప్పెనలా ముంచుకువస్తున్న నవ్వుని గ్రహించుకోలేక కుర్చీలోకూలబడి రాఘవకేసి చూసి విరగబడి నవ్వుడం మొదలు పెట్టింది :

‘ఎందుకలాగ నవ్వుతావు!’ నిలువునా నిర్భాంతపడి అడిగాడు పార్థసారథి.

‘మాంచి రసకందాయంలో పద్యం అంతా పాడుచేసేతావు! ఎందుకంత వెక్కిరినవ్వు! కొంపతీసి రేపు స్టేజీమీదకూడా ఇలాగే నవ్వుతావేమిటి ?

రాఘవ మరింతగా చిరాకుపడ్డాడు.

‘నేను పద్యం చదువుతుంటే నాతోబాటు మీరుకూడా కల్లెగరవేసి అభినయిస్తూంటే మరి నవ్వు ఆగలేదండీ!’

సరోజ తిరిగి అలాగే విరగబడి నవ్వుడం ప్రారంభించింది. ఆ ధోరణితో పార్థసారథికి ఒక్కసారుగా చిరాకు తలకెక్కింది. ఇక ఒక క్షణమయినా అక్కడ కూర్చోలేక పోయాడు:

‘అప్పుడే బాగా చీటిపడ్డట్టుంది. మరి నేను వెళ్ళాల్సి.’

నెమ్మదిగా అవలిస్తూ చిటికచేసి నిలుచున్నాడు పార్థసారథి. అతని ధోరణి గ్రహించడానికి రాఘవరెంతో సేపు పట్టలేదు.

‘ఉండు! ఒక్క నిమిషం ఆగు! నేనుకూడా బయలుదేరు తున్నానులే! ఇక ఈవేళకి రిహార్స్ సాగనట్టేలే!’

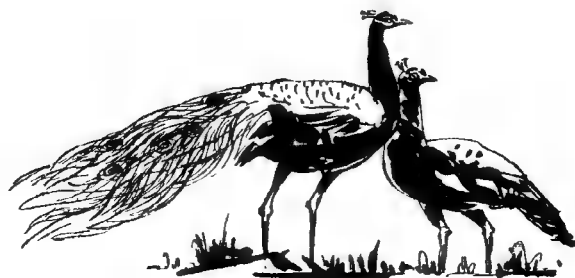
రాఘవకూడా లేచి నిలుచున్నాడు. ‘ఎంతగా ఆపుకోవాలను కున్నా నవ్వు ఆగలేదండీ! ఈవేళ రూయన కొంటెతనం మూలానే పద్యం పూర్తిగా చదవడం పడలేదండీ!’

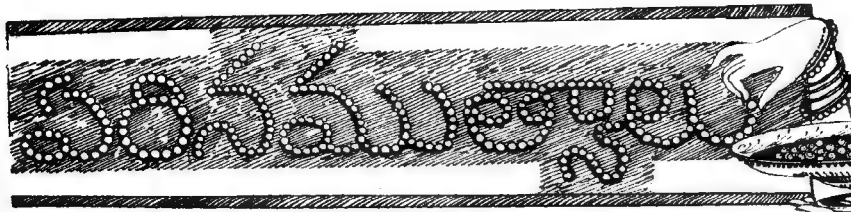
చెంగలిస్తున్న చిరునవ్వుతో సరోజ నిండమోపుతున్నట్టు రాఘవవైపు నిర్రేకించింది. తప్పు మన్నించమన్నట్టు పార్థసారథి మీద క్రోధంతో చూపు నిలిపింది.

‘నరేలే! దానికేం?’ అని అతడు నెమ్మదిగా వీధి గుమ్మం వైపు నడక సాగించాడు. మరి, కొన్ని క్షణాలలోనే రాఘవ అతనిననుసరించాడు. అయితే ఎడతెగని చిరాకుతో మదనతో అతిత్వరితంగా తన ఇంటివైపు సాగిపోతున్న పార్థసారథి అది గమనించనేలేదు. ఆ ధోరణి పసికట్టిన రాఘవ కూడా అతని నిక పలకరించక తన దారిని తాను తరలిపోయాడు.

ఆనాటి సరోజ రాగంలో, అభినయంలో లాలిత్యము, ఆ పద్యం చదువుతున్నప్పుడు ప్రతి అక్షరంలోను తొణికిసలాడిన ప్రగాఢానురాగము, జాలువారేని జాలి అతని హృదయంలో గట్టిగా ముద్రించినట్టు లోతుగా హత్తుకుపోయాయి. ఇంటికి వెళ్ళి ఆదిరా బాదరాగా భోజనం ముగించుకుని పందిరి పటేమంచంమీద మేనుచాల్చిన చాలా సేపటిదాకా అతని హృదయంలో ఆనాటి ఆమె రూపురేఖల మనోజ ముద్రలలాగే నిశ్చలంగా నిలిచి పోయాయి. కాని సరోజ అలాగ అకస్మాత్తుగా విరగబడి వెళ్ళిగా కలకల నవ్విసతీరు మాత్రం గుండె లోతులలో అప్పుడప్పుడు విపరీతంగా కలవరం కలిగించింది. :

(స శే షం)





శ్లో॥ తాసాం ముఖైరాసవగంధగర్భైః
వ్యాప్తాంతరా సాంద్రకుతూహలానామ్ ।
విలోలనేత్రమరైర్గవాఙ్ఘ్రాః
సహస్రప్రతాభరణా ఇవాఽసన్ ॥

—కాళిదాసకవి.

‘అత్యంత కుతూహలము గలస్త్రీలు మద్య గంధముచేత్పాసితములు’ చంచలము తైన కన్నులు అను తుమ్మెదలచే ఒప్పుచున్నవియున్నైన తమముఖములను కిటికీలలో ఉంచి వెలుపట చూచు చుండిరి. ఆట్టిముఖములచేత ఒప్పుచున్న కిటికీలు కమలములతో అలంకరింపబడినవా యనునట్లు ఒప్పును.

శ్లో॥ వాతాయనేభ్యస్తు వినిస్సృతాని
వరస్సరోపాసితకుండలాని ।
స్త్రీణాం విరేణ్యర్ముఖపంకజాని
సక్తాని హర్యేష్వివ పంకజాని ॥

—అశ్వఘోషకవి.

“కుండలములచేత అలంకరింపబడి కిటికీలనుండి బయలు వెడలిన స్త్రీల ముఖకమలములు, మేడలకు అలంకరింప బడిన కమలములా యనునట్లు ప్రకాశించెను.

చ॥ ధనపతితో దరిద్రునకుఁ దత్వవిదుం డగువానితోడ మూ
ర్ఖునకుఁ బ్రశాంతుతోడఁ గడుక్రూరునకున్ రణశూరుతోడ ధీ
రుఁకు వరూధితోడ నివరూధికి స్వస్థుతోడఁ గష్టదు
ర్జనునకు సెవ్విధంబునను సఖ్యము దా నొడఁగూడ నేర్చునే?

—సన్నయభట్టారకుడు.

క॥ లోకము నిర్మర్యాద
త్యాకులమై చెడఁదె సజ్జనావళి మధుపా
నాఁకాంక్ష దొంగగతున్న గు
ణాకల్పా! యేమి సేయ దక్కుదు పరున్?

—తిక్కన సోమయాజి.

చ॥ సమదరిపుష్యయక్త పటుసాయకఃపరితాంగుఁ డయ్యు, దుః
ఖమును దొంగి నిద్రఁ గనుఁ గానీ కృశింపఁడు మానవుండు నో
యును! విను మిష్టజాంధవచరుక్తులు మర్తము లంట నాటఁ జి
త్తమున సహర్నిశంబు పరితాపము నొంది కృశించుచాడువన్.

—పోతనామాత్యుడు.

“శత్రువులపాణములచే గాయపడినవాడుగూడ సుఖముగ నిద్రించగలడు. కాని బంధువుల మాటలుపడి నిద్ర పట్టక ఊచించును.

క॥ నుత-వర్ణాంతర-నిమోన్న స్మరతల-నిశితోచ్చిపీచనానావస్తు
స్థితి సమము సేసె గతగౌ రతఁ జీఁకటి దుర్వివేకిరాజ్యమ పోలన్.

—నన్నె చోడుడు.

“అంధకారబంధుర మైనరాత్రులందు, వివిధవర్ణములు, మిట్టపల్లములు (పెచ్చు-తగ్గులు), పెద్ద-న్న (గొప్పవారు-నీచులు) ఈ మొదలైనవస్తువులకు భేదము లేక, వివేకములేని పాలకుని రాజ్యమునందలి వస్తువులవలె అన్నియు సమానములుగఁ దోచెను.

చ॥ లలితసరోజరాజినీఁ దొలంకుకొలంకుకలంకులందు సొ
మ్ములు నడలించి పాపడలు ముద్దుగఁ దాల్చి లతాంగు లొండొ త్
పిలుచుచు నీరు సొచ్చిరి తమిం దనుమోములు చమ్ములున్ భుజం
బులుఁ గను లల్లతామరసమూలముమాదరి చూడనుంబలెన్.

—రఘునాథరాయలు.

కాంతలు తామరకొలనులో జలక్రిడలు సేయుటకు పోవగా, నచట తమముఖములు తామరపువ్వులుగను, స్తనములు తామర మొగ్గులగును, భుజములు తామరతూడులుగను నుండుటను చూచి తమయవయవములను మూలము కిమిలమె యగు ననుకొనిరి.

కా॥ చోరాగ్రాహ్యగజాంకుశంబు, సలిసీశుంభన్మదేభంబు, ది
జ్జారీమాక్తికదర్పణంబు రజనీకాంతామనోహారిని
స్తారాభోధితరంగకారి, గిరిజాప్రాణేశభాస్వజ్జటా
శ్రీరమ్యాభరణంబు చంద్రు డుం యించెన్ సుప్రభాభాసి యై.

—కవిభల్లటుడు.

క॥ బలవంతుఁ డమన్నించిన బలహీనుఁడు బలయుఁ డనఁగఁ బడు ధారుణిలో
పలరాయఁడు చేపట్టినయలరులు బాణములు గావె యౌభళకండా !

—కందనామాత్యుని

క॥ దూరము పని గలగతిఁ జను నూరక యిల్లిల్లు సొచ్చు నొగి జీ యనఁగఁ
గురదు సిగ్గున సుజనులఁ జేరదు చిత్తంబు గ్రామసింహమువోలెన్.

—మడికి సింగన.

మ॥ కరి నేలించి పుళక్కి, ద్రౌపదికి కోరల్ మచ్చి యిచ్చించి ద
బ్బర, కాకాసునిన్ గటాక్షమునఁ జేపట్టిం దబద్ధం బహో
శర ణన్నన్ బగవానితమ్మునికి రాజ్యం బిచ్చుటల్ కల్ల యి
త్తరి న న్నేలిన విక్క మీకథలు కృష్ణా ! దేవతీనందనా !

—కవి రాక్షసుడు.

తే॥ గీ॥ శక్తి వెలి యైనఁ గావోక్తిసాధనంబు లెల్లఁ జీఁకటియింటిలో నిడినసరకు;
లెన్నియుతువులు గల్గిన నెట్లు పూచు మహి వనఁ తాఁగమము లేక మావిమోక.

—విన్నకోటపెద్దన.

నీ॥ పచ్చగాజులయొప్పు పచరించుచేతుల
సంకుటుంగరములచాయ లెనఁగ;
నిగనిగల్ దొలఁకాడు బిగువుచన్నులమీఁద
గురువిందపూసలసరము దనర;
ధవళతాళపలాళతాటంకరుచి మించు—
చెక్కులఁ జిరునవ్వు జీరువారఁ
గొప్పున కందనికురుల నించుక దోచు—
సుదుటి జేవురుబొట్టుక దురు మెఱయ;

తే॥ గీ॥ సన్నవలిపంపుటొల్లియ నగము గట్టి, నగము మునుఁ గిడి యొయ్యార్దముగ మెఱుంగు.

కంచుమెట్టెలు మెఱయంగఁ గడఁక వచ్చు — నవ్వలఁసినీ దగ మెచ్చె నవనినురుడు. —మడికి అనంతామాత్యుడు.

హేమంతము.

మ॥ స్మరదలప్రసన్ననివాసభూము అనుచున్ శంకించె నాఁగన్ దిముం
దొరయం బోక హేమంబు ముజ్జగములందున్ వ్యావసం బూన; న
బ్బర మోసుమ్మకు నిమ్ము లొకొమలచన్పొంతల్ విజృంభించె ను
ద్ధరకేంద్రీకృతచూళసాయకమహోద్ధూంకదుర్గస్థిత్.

—అంద్రవిష్ణుణ.

అదె నాగార్జునసాగర మృదియె యీఆంధ్రప్రదేశ్తైకసం
పదః సాంకేతికవిద్య పెట్టిన అహర్యం బై నఖిక్షమ్ము; నీ
ఁదముల్ దిక్కని నమ్మి మోసవడుతత్ప్రాంతానికిన్ జీవన
ప్రద మైరూపము చాల్చుచున్న పుననిర్మాణమ్ము సామాన్యమే

పందలును వేలు జీవనోపాధిగాంచ;
కోటపిలువైన పంట నెక్కువగ పొంద;
ఆతికమైన విద్యుచ్చక్తి యవతరింప;
సాగు నదిగా నాగార్జునసాగరంబు.

ఈలుపు రూపమంది ప్రవహించుచు నుండెడి కృష్ణవేణి శ్రీ
శైల సమీపమందు జలశక్తి ప్రణాళిక సాగునట్లుగా
వీలొదవింపె; నాంధ్రులకు వేయి విధమ్ముల జీవితమ్ముసౌ
భ్యావహమై నమస్త భరతావనికిన్ మకుటాయమానమై

అగోల్కొండ ఖిలాను వీడి హృదయాహ్లాదంబుగా కొంత ద
వ్వేగన్ గన్నడు సాగరద్వితయమా “ఈసా” యు “మూసీ” నది
భాగమ్ముల్ సమకూర్చి పెట్టినవి; తత్ప్రాంతంబునన్ దివ్యశో
భాగణ్యమ్ములు “పార్కు” దృశ్యములు లభ్యంబౌ విహారార్థమై

క్రాత్తగ వచ్చు యాత్రికులకున్ సదుపాయము లెల్లగూర్చుచున్
చిత్తము వచ్చుచోటి కతి శీఘ్రముగా గొనిపోయి దృశ్యసం
పత్తికి తావలమ్ముయిన ప్రాంతము తొంబది మైళ్లుకుట్టి ఆ
పత్తనమందు విత్యము సెబాను “మనోరమ” సార్థకాఖ్యమై

తనజలమ్ములు నిరంతరము పొందగ జంట
నగరముల్ స్నానసౌకర్యములకును
తన తీరమందు నుద్యానవనమ్ములు
“షాలమార్ గార్డెన్సు” సౌరు చూప

తన చెంత బహుసౌఖ్య ధామమ్ములై యాత్రి
కాశి పసతిగృహమ్ము అమర
తన మీద తేలి మెల్లన చల్లగా వచ్చు
చిరుగాలి పరిమళశ్రీలు గూర్చు

వేల కొలదిగ ఎకరాలు విస్తరిల్లు
చూచు వారల హృదయముల్ దోచుకొనుచు
భాగ్యనగరంపు నేటి నవాబు పేర
చతురుత్పవ ముస్మాను సాగరమ్ము.

రమణీయమ్ముయి సేద్యయోగ్యముగ నీరమ్ముల్ ప్రసాదించి డే
త్రములన్ సస్యసమృద్ధి గూర్చుచు విశాలంబై విహారార్థ దృ
శ్యములు ద్యాన వనమ్ములుం గలిగి నేత్రానందముంగూర్చు నా
హిమయత్సాగర మాంధ్రులెల్లరును గర్వింపంగ శోభిల్లెడున్.

చక్కదనాల నర్పాపూరు లేసులు
నలిక దుస్తుల యంచుములును
పేరంది నట్టి “ఏలూను” “వరంగల్లు”
పంపు తివాసీల పనితనమ్ము
ధర్మవరంబు పెద్దాపురంబు తయారు
చేసిన పిల్కల చెలువములును
నాణ్యమైన కరీము నగరంపు వెండి తీ
గల నగిషీ వస్తువుల సొగసులు

తుంగ చాపలు దంత వస్తువులసౌరు
కాంతులువ్వెళులారెడు గాజులై
కలిగి ఆంధ్రప్రదేశ్ భాగ్యంపు చిన్నై
గా తనర్చును పట్టణాంగణము లెప్పుడు.

గోల్కొండ యువరాజు కులి కుతుబ్ షా ప్రియు
రాలికై ఏప్రవాహమున దుమికె
సామ్రాట్ పదవికంటె స్వచ్ఛమౌ ప్రణయమ్ము
అధికమంచే ప్రవాహమ్ముచాటె
రాజ్యప్రతిష్ఠ పుత్రప్రేమ కడనల్ప
మనుచు నేనదికి వంతెన దనరై
మతము లంతస్థులు మనసుల పేరుచే
యవటంబు నేనది సాక్ష్యమిచ్చె

ఒక్క సామాన్య నర్తకి నొక్కమారు
రాణిగా జేసి మల్కిభ రాము మనసు
నేప్రవాహము ప్రేమ వర్షింపజేసె
నదిగో! అట్టి మూసీ నది కదలుచుండె.

ఆందంపు బ్రకృతి దృశ్యములు ఛాయాచిత్ర
కారుల కన్నుల కరువు దీర్చు
నిర్మల కాసార వికట స్థలమ్ములు
వాహ్యాళి కనువగు వసతి గూర్చు

ప్రాచీన భవన నిర్మాణ నైపుణ్యము
పరిశోధకులకు సంబరముగూర్చు
నాటెంపు నగలు సన్నని నేత బట్టలు
కొనవచ్చు జనముల కోర్కెదీర్చు

సన్నిరకముల ఆహారమందజేయు
వివిధ భోజన కాలలు విందు గూర్చు
భాగ్యనగరము యాత్రికపాళికై
భూతల్ సర్వముగ దోచి భ్యాతి గాంచు.

ఎందును లేవే భాషలు మహీనలిదేశములందుపల్కుతీ
యందనమున్ మనోహర లయాను గుణత్వము, వింతవింతలా
భందములున్ చమత్కృతుల చక్కదనంబును గలు తెల్లుతో
నెందును సాటియొనె; మనమెంతయదృష్టముచేసికొంటిమో

రాజాధి రాజులే ప్రణమిల్లి మోయ ప
ల్లంకికారోహ భాగ్యము నంది
సాస్విభామ ప్రకంసా పురస్కర భవ్య
కనకాభిషేక భాగ్యము పొంది
పంచు తపోవిధుల్ పడయవి హరిహర
బ్రహ్మ సాక్షాత్కార భాగ్యమంది
అళని పాతః గాగ నమృత స్రవంతి గా
విగ్రహానుగ్రహ విపుణత గవి

నాటి నుండియు క్రమముగా నేటివరకు
అఖిల సారస్వత ప్రక్రియల దనర్చి
దేశభక్తి పూరితులుగా తీర్చిప్రజల
నాంద్ర కవితా కుమారి సదృశముగాంచె.

శ్రమదానమొనరించి జనులు గ్రామాలలో
భవనముల్ బాట లేర్పాటుచేయ
శాస్త్రీయ మగు వ్యవసాయ పద్ధతినేర్చి
ఎక్కువ పంట పండించుచుండ
అత్మ గౌరవము స్వయంసహాయమును
ప్రగతి మార్గములుగా పరిగణింప
సహకార పరపతి సంఘముల్ నెలకొల్పి
అవశ్యకమైన అప్పహాసగ

పంచవర్షప్రణాళికల్ ప్రజలకెల్ల
సర్వతో ముఖాభ్యుదయంబు సంతరింప
భరతమాతృ పుత్రికలలో ప్రథమపదము
నంది ఆంధ్రప్రదేశంబు విందు గూర్చు.

వంశధారా తుంగ భద్రాపినాసి
నాగావళీ నదుల్ నావియంచు
త్యాగరాజాన్నమార్యజ్ఞేత్రయాదిక
భక్త గాయకులు నావారెయంచు
శ్రీవరాహస్వసింహదేవ ద్రాక్షరామ
భీమేశ్వరులు నాడు వేల్పులంచు
తిరువతి వేంకటేశ్వరులును "శ్రీపాద"
పండిత కవులు నావారెయంచు

గరువమున చెప్పుకొనెడు భాగ్యముకెల్ల
వారలకు జన్మహక్కుగా పరిణమించె,
సన్నిరంగాలలో విజయము పొంది
ఘనత విల్చుకొనంగ కంకణముగట్టి.

కేల గత్తిని దాల్చి యాలమ్ములో దుర్గ
వోలె నిల్చిన జవరాలోక రై
కలము చేతనుదాల్చి సలలిత మృదు పద్య
ముల రామకథ వ్రాపెవెలదియొకతె
విరికి తనమ్ముచే తిరిగి వచ్చిన మనో
హరు నాటి కవిపె నుందరియొక రై
పరుల చేతుల జిక్కు దురవస్థ రాసిక
ఉరికె నగ్నిజ్వాల గరితయొకతె

అన్ని రంగాలలోన ముందంజ వేసి
పురుషులకు తీసి పోంచు బోధపరచి
తెలుగు తల్లికి వన్నియ తెచ్చినట్టి
కాంతలీనాటికిని గర్వ కారణము.

మునుపక్షరాలె నేర్వని పల్లెటూరిలో
భాసించెనున్నత పాతకాల
మునుపు దారియు తెన్ను గనరానిపల్లెకు
లభియించెచక్కనిరాచబాట
మునుపురోగచికిత్స పూజ్యమౌ గ్రామాల
ప్రాప్తిచె సంచారవైద్యకాల
మునుపు వర్షాధారముగనున్న చేలకు
ప్రత్యక్షమయ్యెను పంటకొల్ప

దేశ మందెల్ల చోటుల దినదినమ్ము
వృద్ధి జెందు పంచాయతీ పద్ధతులకు
సముచిత పానమిచ్చు రాష్ట్రప్రభుత్వ
మమలు జరిపెడు కార్యక్రమములచేత.

0

43

తిరిగి శ్రీదేవి చిరు నగవుతో అన్నది: "నేడో రేపో ఈ యింటి కోడలు కానున్నది. పరాయిదేమీ కాదు."

"ఎంత తెలివున్నా ఆడ వారొక్కొక్క పుడు బొత్తిగా అర్థంలేకుండా మాట్లాడతారు. ఈ అమ్మాయి ల్ని చూడగానే నువ్వు బొత్తిగా ఇలా ఎందుకు మారిపోతున్నావో నా తెలియదు." అని విసుక్కుంటూనే అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

కుమారుని తత్వం తెలిసేవున్న శ్రీదేవి నిండుగా నవ్వుకొన్నది.

శ్రీదేవి ఈ ఉదయం చాలా సందడిగావున్నది, నౌఖల్లందరికీ వాడావుడిగా పనులు పడ్డాయిన్నది. తన సహజ గంభీరత్వాన్ని మఱచిపోయి అందరితో నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నది.

"ఒరేయ్, పట్నంపోయి వద్దాం. పదింటికల్లా అమ్మాయిని నిర్దండా వుండమని చెప్పి." అంటూ ఒక నౌఖరుచేత జయశ్రీకి కబురు పంపింది.

"ఏమిటమ్మా అది!" అతి ఆశ్చర్యంతో శ్రీనించాడు శ్రీనగేష్.

"ఏముంది? ఎందుకంత ఖంగారు పడ్డావ్?"

కిమకగా అన్నాడు; "ఏమైనా కానీయ్. నేనీ పని మాత్రం చేయను. ఆమెను మాత్రం నాతో తీసుకువెళ్ళలేను. ఎన్నడూ నీ ఆజ్ఞను యింతగా ఎదిరించలేదు;" లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

"కోవగించుకోకయ్యా బాబూ. నీ కిష్టంలేని పని నేను బలవంతంగా చేయిస్తానా?"

"మ?"

"కార్లో నేనూ వస్తున్నాను!!!"

ఆశ్చర్యంతో చాలా సేపు మాట్లాడలేకపోయాడు శ్రీనగేష్, "ఏమిటమ్మా? నువ్వువస్తావా? ఇటు సూర్యుడటు ఉదయించినా ఆశ్చర్య మక్కరలేదు కాని, నువ్వు బయలు దేరుతుంటే నాకాశ్చర్యంగా వున్నది!"

సరిగా అక్కడ జయశ్రీ కూడ అదేవిధంగా ఆశ్చర్య పోయింది. పరమ సంతోషంగా బయలుదేరి వచ్చింది.

"ఎందుకోగాని జయా, అమ్మకు నీపై చాలా చాలా ప్రేమాభిమానాలు పుట్టుకొచ్చేశాయి. ఇదివఱలో ఒక్కసారైనా యిల్లు కదలనిది, ఈ రోజున నీకోసం....." అన్నాడు శ్రీనగేష్.

ఏమేమో ఊహగానాలతో తేలిపోమాన్న జయశ్రీ చిరు నవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నది మాట్లాడకుండా.

'అమ్మయి త ఉపకారబుద్ధితో వలందాగా ప్రవర్తిస్తాంటే ఈ జయశ్రీ ఒక్క కృతజ్ఞతా వాచకమైనా పలుకదేమా!' అని లోలోన ఆశ్చర్యపోయాడు శ్రీనగేష్.

"అత్తయ్యా. నువ్వు నిజంగా నా గురించే బయలు దేరుతున్నావా? ఏమో నాకు నమ్మకంలేదు. అన్న గారి కుటుంబం అంత ఆపదపాలైతేనే రాని నువ్వు, ఇవాళ యింత చిన్న కారణానికి బయలుదేరతావా?" జయశ్రీకి మనస్సులోని మాట పైకి నిర్మోహమాటంగా అనేయడం అలవాటు.

ఆ మాటలు శ్రీనగేష్కు కష్టమనిపించాయి. శ్రీదేవి వదనంలో ఏడావమూలేదు. గంభీరంగా విని ఊరుకుంది.

శ్రీదేవినీ, జయశ్రీని బజారులో దిగవిడచి తాను వెళ్ళిపోయాడు శ్రీనగేష్.

"ఆడవారి బేరాలకూ కొనుగోళ్ళకూ అంతా పంతు ఉండదంటారు. త్వరగా తెమలండి. నేను మళ్ళీ మూడు గంటలకొచ్చేస్తాను." అన్నాడు పోతూ పోతూ.

"చూద్దాంగా ఎవరు ముందు తెములుతాకే! అయినా మీ మగవారికి అడుగడుగునా ఆడవారిని ఏదో ఒకటి అని తమ ఆధిక్యాన్ని నిరూపించు కోవడానికే నిత్య తాపత్రయం. ఆడవారంటే బొత్తిగా అలుసు!" అన్నది జయశ్రీ సవాలు చేస్తున్నట్టు.

"బాగా చెప్పావ్!" శ్రీదేవి నవ్వుతూ జయశ్రీని సమర్థించింది. "అయినా పనిమీద వచ్చినప్పుడు కాస్త అలస్యం అయితే అవ్వనూఅవుతుంది, డబ్బు వెచ్చించేటప్పుడు నిదానంగా చూచుకోక పోతే ఎలా?"

జ రి గి న క థ

వైద్య విద్యా పట్టభద్రుడయిన శ్రీనగేష్ సేవాతత్పరత అతని మామ శ్రీపతికి నచ్చదు. శ్రీపతి కుమారుడు శ్రీహరి వివాహం, సమయానికి కట్నం అందని కారణంగా అగి పోతుంది. తిరిగి వస్తూండగా కారు ప్రమాదంలో చిక్కుకొని శ్రీపతి గారికి మతిస్థిమితం తప్పకుంది. శ్రీనగేష్ గ్రామంలో పెట్టిన ఆసుపత్రి-భాగ్యవక్రం చాలా అభివృద్ధి చెందుతుంది. దానిని చూచేందుకు శ్రీలక్ష్మి రాగా ఆమెకు తన ఆసుపత్రి పెట్టుటకు దారి తీసిన సంఘటనలను శ్రీనగేష్ తెలియజేస్తాడు. శ్రీలక్ష్మి తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ తరువాత శ్రీపతి యింటికి వెళ్ళాడు శ్రీనగేష్. శ్రీపతిని, జయశ్రీని తనయింటికి ఆహ్వానిస్తాడు. శ్రీపతి, జయశ్రీ యిద్దరు "భాగ్యవక్రం" ను తిలకించి, నగేష్ ఇంటికి పోయి మర్యాదలపొంది తిరిగి ఇంటికి వెళ్తారు.

“నరే బాబోయ్. మళ్ళీ తేడా వస్తే ఆ నెపం నామీద వేస్తారు. అదేదో నిదానంగానే కానివ్వండి. జయ! మరచిపోకు! లైట్ కలర్స్ ఓన్లీ!” అంటూనే వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం నాల్గు గంటల వేళ అతడు తిరిగి వచ్చే సరికి అనుకున్నట్టుగానే ఇంకా బట్టల కొనుగోలు పూర్తి కాలేదు.

“ఏం. ఇంకా అవ్వలేదూ?” అంటూ వచ్చిన కుమారుని “శ్రీధర్ ఏడి?” అని ప్రశ్నించింది శ్రీదేవి, ఒడలంతా నేత్రాలు చేసుకు వెడకుతూ.

“వస్తున్నాడు. ఐస్క్రీమ్ కావాలంటే అలా పార్లర్ కి పంపించాను డ్రైవర్ తో.”

“వరు ఇంకా ఎప్పుడు చూద్దాం ఎప్పుడు చూద్దాం అని నే నుంటే.....” విసుగ్గా అన్నది శ్రీదేవి.

నవ్వాడు శ్రీనగేష్. “కనిపెట్టాను. నువ్వసలు అందు కొచ్చాల్సివస్తుంది. అయినా అంత తొందరేమిటి? ఇక ఓ రెండు నెలలు సేదగ్గరే వుంటాడుగా?” అంటూ జయశ్రీ వైపుతిరిగి “ఎవరు నెగ్గురు?” అని చిలిపిగా ప్రశ్నించాడు.

“మీకు జ్యోతిష్యం వచ్చని నాకేం తెలుసుమరి?” అంది మూతి మూడు ఒంపులు తిప్పి. “ఇంతకీ శ్రీధర్ అంటే ఎవరు?”

“నీకు తెలియదా? శ్రీదేవి శ్రీనగేష్ లు ఇద్దరూ ఎదురు ప్రశ్నించారు.

“అదే తెలుస్తుందిలే తర్వాత,” చటుక్కున సంభాషణ మాచ్చేశాడు శ్రీనగేష్. “ఏమీ ఏమేం కొన్నారు?”

విరుకోపం నటించింది జయశ్రీ. “కాన్నవన్నీ నువ్వు నెన్నారు చేయాలి కాబోలు! ఇవిగో చూడు.”

ఎన్నిక చేసినవన్నీ ఒక్కొక్కటే పరిశీలించసాగాడు శ్రీనగేష్. “ఈ చీర అచ్చా బాగుంది.”

“చీరకాదు. డోర్ క్లప్!” జయశ్రీ సమాధానం.

“ఓ! సారీ! ఈ దుప్పట్లలా ఉన్నాయేమిటి?”

“పాళన అనవసరం. అవి చీరలు!” ఖంగుమన్నది జయశ్రీకంఠం.

“ఓహో! నాకు తెలియవులేమరి! మొదటే చెప్పానుగా! అన్నట్టు ఈ టేబిల్ క్లాత్ ల ఖరీదెంత?”

“ఛ అవి టేబుల్ క్లాత్ లు కాదు. జాకెట్ పీస్ లు... ..” అని వివరిస్తూ శ్రీనగేష్ బలవంతగా చిరునవ్వును అపుకొంటూండడం గమనించిన జయశ్రీ కిలకిలా నవ్వేసింది. “తమాషా చేస్తున్నా వన్నమాట! ఇంకా తెలియదేమో అనుకుని నేను వాగుతున్నాను. ఫో, ఇక నేను చెప్పను!”

అంతలో పాపుయజమాని, తాను వారికి పూర్తిగా అపరిచితుడనన్న విషయం మరచిపోయి తెచ్చి చెట్టుకున్న అత్తియతను ఒలుకబోస్తూ శ్రీదేవితో మాటలు ప్రారంభించాడు: “చక్కటి ఈడూజోడునమ్మా, ఏమోతాడు? కొడుకూ, కోడలూనా లేక కూతురూ, అల్లుడూనా? ఏం అన్వేష్యంగా ఉన్నారు!”

ముగ్గురు ముగ్గురే చిత్ర ప్రతిమలైపోయారు ఊకాలం.

కాని లిప్త పాటుకాలంలోనే శ్రీనగేష్ తేరుకున్నాడు ఆ విస్మయావస్థ నుండి. వెంటనే సంభాషణ మార్చివేయ వలసిన అత్యవసర పరిస్థితిలో వున్నట్టు గ్రహించి, “అమ్మా! ఇంత కూ ఏమేమి కొన్నారు? ఇంకాసేమి కొనాలి?” అనడిగాడు తల్లిని.

“ఇవిగోనండి.” వరుసగా దొంతరలు పెట్టివున్న పాకెట్లను చూపించాడు పాపు యజమాని. “తియ్యండి కాబూ. మీరుకూడా తియ్యండి. ఒకటో రకమైన సూటింగ్ క్లాత్ వుండి. పర్మింగ్స్ కు వున్నాయి. చెప్పండి. ఏది తియ్యమన్నారు? టీడీ, బిన్ని. పార్ గుస్కిన్. లెర్లిన్.....”

తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు శ్రీనగేష్, పాప్ యజమాని ధోరణి పూర్తిగా మారిపోవడంతో.

“నాపని అయ్యింది. బిల్లు వ్రాసేయండి.” అంది జయశ్రీ.

“చిత్తం చిత్తం అయ్యేగారేమీ తీయనేలేదు.” అంటూ నసిగాడు బిల్లువ్రాస్తూనే.

“ప్రస్తుతం అన్ని ఉన్నాయిలెండి నాకు” అన్నాడు నగేష్.

“ఈ చిన్న చిన్న బొమ్మలగుడ్డ చాలా బాగుండబ్బాయ్ తీసుకుందామా?” అన్నది శ్రీదేవి లేత నీలిరంగు ప్రింట్ లో వున్న లినెన్ క్లాత్ నొకదానిని చూపుతూ,

“బాగానేవుంది కానీ, ఎందుకమ్మా అది మనకి?”

“బుష్ కోటుకు బాగుండదూ?”

“ఎవరికి?” అతి ఆశ్చర్యంతో అదరిపడుతూ అడిగాడు; “నాకే?” జయశ్రీకూడ అతి ఆశ్చర్యంగా చూడ సాగింది.

అదనుదొరకిన పాపు అతడు లంకించుకున్నాడు “మీకంటే పెద్దవారుకూడ వేసుకుంటున్నారండీ! ఇప్పుడిదే ప్యాషన్ కదూ? తీస్తున్నాను చెప్పండి. ఎన్ని గజాలు? మీకు మూడు గజాలు చాలనుకుంటాను.” అతడలా ఊడర గొట్టడం చూచి విసుగ్గా పెట్టాడు నగేష్ ముఖం. ఆ చికాకును గమనించిన వ్యాపారి కొంచెం తగ్గాడు.

“ఇందులో ఎన్ని కలర్స్ పున్నాయో అన్నీ తలో గజంన్నరా తీయండి”. శ్రీదేవి అజ్ఞయిచ్చేసింది. దొరికినదే తడవుగా అమ్మకందారు గుడ్డకొలిచి తీసేస్తున్నాడు.

అర్థంగానట్లు చూచాడు నగేష్ తల్లివైపు. “నేను రంగురంగుల బొమ్మల చొక్కాలు తొడుక్కుంటే కాలేజీ హీరోని చూచినట్లు చూస్తారు జనం. డాక్టర్ కున్న గౌరవం సగించిపోతుంది”.

శ్రీదేవి వదనం ఆవస్థనైతే అలవాలమైంది. “నువ్వు నలు శ్రీధర్ సంగతి పూర్తిగా మరచిపోయావనుకుంటాను?”

బరువుగా హసించాడు శ్రీనగేష్, “ఎందుకు మరచిపోతా నమ్మా? కానీ, సైనిక్ స్కూల్లో చదివే కుర్రాడికి అటువంటి దుస్తులెందుకమ్మా?

“చాలే. ఇక యింటి దగ్గరకూడా ఆ మొద్దుగుడ్డలే తొడుక్కొనుంటావా? ఈ నెలా నెలవును. నా ముచ్చట తీరా ఈ నాల్గు రోజులై నా చూచుకోవద్దూ?”

“పోనీ, అలాగే కానియమ్మా. దానికంత మీమాంస చేనికి? త్వరగా తెమలాలి. అక్కడ మామయ్య ఎలా ఉన్నారో!”

ఒక్కసారిగా జయశ్రీ వదనంలో దరహాస చంద్రికలూ ఆనందశ్లోత్పలూ ఆరిపోయాయి. “వ్వ. సినిమా చూచి వెళ్ళేయోగం లేదు,” అంది నిరుత్సాహంగా.

“అలాటి ఉద్దేశ్యం వుంటే ఇంకా ముందుగా వచ్చి, మ్యాటినీ షో చూచి వెళ్ళవలసింది. ఇక యిప్పుడెలాగో?” అన్నాడు నగేష్.

అతడిమాట తేలికగాతీసేసింది జయశ్రీ. “పోనీయిప్పు డైరేక్షన్ ఇంట్లో వంటమనిషి, నౌఖర్లూ ఎలానూ ఉన్నారు కదా! చూచివెళ్ళాం.”

“వద్దుజయా, అంత సాహసంవద్దు. మామయ్యది పూర్తిగా పసిబిడ్డ స్థితి, నౌకర్లకేం ఎందరైనా వుంటారు. బాధ్యత స్వంతచారికి మినహా మరెవరికీ వుండదు” అంటూనే అక్కడినుంచి లేచాడు, జయ ధోరణిని గురించి తోలోన ఆశ్చర్యంతో ఆలోచిస్తూ. కేవలం ఒక విధిగా, తప్పని సరిగా ఆమె తండ్రి ఆలనపాలనలను చూస్తూన్నదే కానీ, అందులో ప్రేమాధిమానాలూ, మమతా బంధనలూ కొంత కొరవడినట్లు తోచింది అతడికి.

ఆలోచనలతో పరధ్యానంగా వీధివైపు అడుగులు వేస్తూన్న అతడు, “నమస్కారమండి!” అనే పన్నని కంకం విని ఆశ్చర్యంగా తలెత్తిచూచాడు.

గుర్తుపట్టలేక పోతున్నట్లున్న అతడి చూపులనుచూచి, “మఱచిపోయారా?” అన్నది ఆ యువతి దరహాస వదనంతో.

“ఓ! లక్ష్మిగారు కదూ! గుర్తురాక కాదు, హఠాత్తుగా కనిపించడంతో కొద్ది తడబడ్డాను. అంతే.” అన్నాడు మన స్ఫూర్తిగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“అమ్మాగారు కులాసావాండి? జయశ్రీ. ఆమె తండ్రి గారూ కుశలమా?” మనస్ఫూర్తిగా ఆప్యాయతతో అడుగు తూన్నట్లు ఆమె నేత్రాలే స్పష్టికరిస్తున్నాయి.

“అఁ. అదుగో వారూ వచ్చారు. చూడండి.” అన్నాడు శ్రీనగేష్.

“ఓ! వచ్చారా!” సంతోషంగా త్వరత్వరగా వారి దగ్గరకు నడచింది శ్రీలక్ష్మి. “నమస్కారమండి. నేను గుర్తు న్నానా?” అనడిగింది శ్రీదేవిని.

“అఁ. అంతా బాగున్నారా? బట్టలు కొనడానికి వచ్చావా?” నవ్వుతూనే మాట్లాడుతూన్నప్పటికీ శ్రీదేవి ధోరణిలో పూర్వపు ఆప్యాయతా ఆస్థియతలు తోపించినట్లు గుర్తించడానికి తెలివైన శ్రీలక్ష్మికి ఆప్తేసేపు పట్టలేదు, అది శ్రీనగేష్ స్పష్టంగా గ్రహించాడు.

సన్నేహంగా జయశ్రీ దెసచూచింది శ్రీలక్ష్మి, కాని జయశ్రీ చిటపట లాడ్తూన్న ముఖాన్ని మరోవైపు త్రిప్పు కోవడంతో మాట్లాడ సాహసించలేక కొద్ది తూతాలు మౌనంగా నిలబడింది శ్రీలక్ష్మి.

“నాన్నగారి స్థితి ప్రస్తుతం ఏమైనా మెరుగవున్నదా జయా?” అని ప్రశ్నించింది కదా.

సమాధానం నగేష్ నుండి వచ్చింది. “కొద్ది మెరుగ్గానే వున్నది.”

జయశ్రీ ముఖంలో విసుగుదల తాండవమూడింది. “కారు వచ్చిందో లేదో చూడు,” అంటూ ఒక నౌఖరుకు ఆజ్ఞాపించింది.

శ్రీలక్ష్మి ముఖంలో ఆగ్రహం, అవమానం, తిర స్కారం ఒక్కసారిగా ముప్పిరిగొన్నాయి. ఆ ఆవేశాన్ని తట్టు కోవడానికి బొటన వ్రేలుతో నేలపై రాస్తూండిపోయింది.

“మరి మాకు సెలవివ్వండి లక్ష్మిగారూ.” అన్నాడు నగేష్.

శ్రీలక్ష్మి తలెత్తి ఒక్కసారి శ్రీనగేష్ నూ మరొక్కసారి శ్రీదేవిని చూచి, “నా యింటి కొక్కసారి రాకుండానే వెళ్తారా?” అనడిగింది.

“పైమేదమ్మా? వెళ్లిపోవాలి.” అన్నది శ్రీదేవి చలుక్కున.

“మరొకసారి వస్తాలెండి శ్రీలక్ష్మి! ప్రస్తుతం మాత్రం వెళ్లిపోవాలి. ఏమనుకోకండి.” అన్నాడు శ్రీనగేష్ అతి మార్గవమైన స్వరంతో.

“అవును లేండి. మీవంటి వారికి ఆతిథ్యం యివ్వగల అదృష్టం అందరికీ లభిస్తుందా? ముక్కుముఖం ఎరుగని క్రొత్త దాన్ని-నన్ను సకల మర్యాదలై తే చేసి పంపారుమీరు. ఆనాటి నుండి నాన్నగారూ అమ్మగారూ ఒకసారి మీ దర్శనం చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. మీరేమో యింతవఱకూ వచ్చి కూడ మాకు అగృహ్టాన్ని దూరం చేస్తున్నారు.”

ఆ మాటల తీరుకు నిజంగా ముగ్ధుడైపోయాడు శ్రీనగేష్. “పోనీ ఒక్కసారి వెళ్ళామా అమ్మా? ఆమె అంతగా ఆహ్వానిస్తున్నారా?” అన్నాడు తల్లితో.

శ్రీదేవి యేమో అనే లోగానే జయశ్రీ పిట్ట స్వరంతో అన్నది. “అంతగా వెళ్ళాలనివుంటే మీరు వెళ్ళండి. తిరిగి సవ్యంగా ప్రాణాలతో ఇంటికే రాగలమనే ఆశమాత్రం పెట్టుకోకండి.” అంటూనే చకచకా ముందుకు నడిచింది.

శ్రీలక్ష్మి కనులలో నిండిన నీటినిచూస్తూ అనునయ స్వరంతో మెల్లగా అన్నాడు శ్రీనగేష్. “లక్ష్మిగారూ! బాధ పడకండి, నేను వస్తాను, మీ యింటికి. వారిని వెళ్ళనివ్వండి.”

పై పెదవిని పంటితో అదిమి పెడుతూ అధోముఖయై నిలచింది శ్రీలక్ష్మి మౌనంగా.

“వెళ్ళొస్తామమ్మా అమ్మాయి!” అంటూనే శ్రీదేవి మరి శ్రీలక్ష్మి మాటకు ఎదురు చూడకుండానే వెళ్ళిపోయింది.

“జాగ్రత్తగా ఇంటికి వెళ్ళిపోండి, దారిలో ఐస్ పార్లర్ లో చంటిబాబును ఎక్కించుకు వెళ్ళండి.” అని దైవరుకు పాచ్చరికలు యిస్తూన్న కుమారుని “నువ్వురావా?” అని ప్రశ్నించింది శ్రీదేవి.

“రాను. నాకు యింకా యిక్కడ హాస్పిటల్ లో కొంత పనుంది. రాత్రికి వస్తాను.” నగేష్ సమాధానం.

“హాస్పిటల్ కా? లక్ష్మి యింటికా?” నూటిగాచూస్తూ అడిగింది జయశ్రీ.

ఆమె నిర్మొగమాటం తనలో కలిగించిన ఆశ్చర్యభావ పరంపరలను పైకి ద్యోతకం కానియలేదు శ్రీనగేష్. “పోనీ వోయ్ దైవర్. జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్ళు.” అని కారుదైవరును గంభీరంగా పాచ్చరించాడు, కారు కదలిపోయింది.

షాపులోనికి తిరిగి వచ్చిన శ్రీనగేష్ శ్రీలక్ష్మి యధా పూర్వస్థానంలోనే ఖన్నవదనంతో నిలబడివుండడం చూచాడు, దగ్గరగా వెళ్ళి, “రండి లక్ష్మి మీ ఇంటికి వెళ్ళండి.” అన్నాడు.

భారంగా తలెత్తిన శ్రీలక్ష్మి కనులు తడిసివున్నాయి. “నాగురించి మీరు నిష్ఠురాలు పడకారా?” అన్నది దీనంగా.

“ఫర్వాలేదు రండి. ఇది షాపు. ఇక్కడ అంతగా మాటలు బాగుండవు.” అని పరిసిరాణను గుర్తుచేశాడు.

గ్రహించిన శ్రీలక్ష్మి మరి మాటలు పొడిగించక, మౌనంగా అతడితో నడచింది.



పరిచయాలు అక్కరలేకనే శ్రీనగేష్ను గుర్తించిన శ్రీనివాసరావు, సుశీలాదేవి ఆత్యాదరం చూపారు శ్రీనగేష్ పట్ల. “మీ ఊరువస్తే మా అమ్మాయికి చాలా మర్యాదలు చేశారని చెప్పింది కృతజ్ఞులం.” అన్నారు.

“అమ్మాయి గారు ఏదో అతిగా చెప్పినట్లున్నారండి. అదేమీ లేదు, ఏదో సాధారణ మర్యాద. అంతే.” అన్నాడు నగేష్ ప్రత్యుత్తరంగా.

“అవునవును. ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి ఓదార్చి మర్యాదలు చేయడమూ, మీ పనులు మానుకొని వెంటనోకర్ని సాయం పంపడమూ అంతా వట్టిదే కదూ?”

సుశీలాదేవి మాటలకు శ్రీనగేష్ చిరునవ్వు సమాధాన మైంది.

“చూడండి డాక్టరుగారు, ఏదో వివాహమంటూ అనుకున్నాం. దైవ నిర్ణయం మరొకలాగున్నది. దానికి ఆ జయశ్రీ మమ్మల్నినిందించడమేమిటి చెప్పండి? అయినా ఈ పిల్ల అసలు అక్కడికి ఎందుకీక వెళ్ళడం? ఏమిటో ఆవెట్టి అభిమానం, నాకు తెలియదు.”

కాఫీ ట్రేతో ప్రవేశించిన శ్రీలక్ష్మి “ఎందుకమ్మా ఆ విషయాలన్ని ఆయనతో? ఆయనకు విసుగు మధ్యన!” అన్నది.

“వినుగేమున్నది పెద్దవారు మాట్లాడుతూంటే ? చెప్ప నియండి.” అన్నాడు శ్రీనగేష్ మర్యాద.

“లక్ష్మి మాట విజమేలండి. ఏదో నాశాధకొద్ది నేనన్నాను. కలుసుకోక కలుసుకోక కలుసుకున్నాం. మళ్ళీ ఎప్పటికో? ఈ కొద్దికాలమూ ఈ పనికిమాలిన మాటలతో వృధా చేసుకోవడం చేసికి ?” అని ఊరుకున్నది సుశీలాదేవి.

నలుగురూ కాఫీలు తీసుకున్నాక మెల్లగా సంభాషణకు వక్రమించాడు శ్రీనివాసరావు. “అయితే మన స్వగ్రామమే వూరు డాక్టరుగారూ ?”

చెప్పాడు నగేష్.

“మీ ఆసుపత్రి విషయాలన్నీ అమ్మాయి చెప్తూంటే వినడానికి చాలా ఆనందమైంది సుమండి ! నిజంగా మీది చాలా చక్కటి ఆదర్శం. ఇంతకూ మీ నాన్నగారిపేరు ?”

సమాధానం చెప్తూనే కూర్చున్న తావు నుండి లేచాడు శ్రీనగేష్. “మరి నాకు సెలవిప్పించండి.”

“అప్పుడే ?” ముగ్గురూ ఒక్కసారే అన్నారు.

“ఇంకా ఊళ్ళో చూచుకోవలసిన పనులున్నాయండి. ఆ పనులు అయ్యాక యివ్వాలే వెళ్ళిపోవాలి. లేకుంటే అక్కడ ఊళ్ళో పేమెంటుకు యిబ్బంది పాపం!”

“సరే. రోగులంటున్నారుగనుక కాని, లేకుంటే వెళ్ళనివ్వం.” అన్నది శ్రీలక్ష్మి నవ్వి.

“వీలై నప్పుడు వస్తూండండి.” అంటూ సాగనంపారు శ్రీనివాసరావు, సుశీలాదేవి.

“రండి. కారులో డ్రాప్ చేస్తాను హాస్పిటల్ దగ్గర.” అన్నది శ్రీలక్ష్మి.

“ఎందుకులెండి. నేను వెళ్ళిపోతాను,”

“నాకెలాగూ బజారుకు వెళ్ళవలసిన పని వున్నదికదా! రండి,”

“వెళ్ళండి.” శ్రీనివాసరావు కూడా అన్నాడు.

శ్రీలక్ష్మి నగేష్లతో కారు బయలుదేరింది.

కొన్ని ఊరాలు నిశ్శబ్దంగా నిస్తబ్ధంగా గడచి పోయింది. కారు మెత్తగా పరుగిడుతూనేవుంది. (న శే షం)

ముఖ్య వార్తలు

రాష్ట్రంలో

అక్టో 19. ఆంధ్రప్రదేశ్ సేవనల్ కేడెట్ కోర్స్ డై రెక్టరేటు కొత్త భవనాలకు సికిందరాబాదులో గవర్నరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

నవం 3. విశాఖ పట్టణంలో అయిదవ ఉక్కు కర్మాగారాన్ని నిర్మించాలని గత 19 రోజులుగా శ్రీ టి. అమృతరావు జరుపుతున్న ప్రాయోపవేశాన్ని విరమించుకున్నారు.

భారతదేశంలో

అక్టో 19. కరువుభత్యం విషయమై నియమించబడిన గజేంద్ర గడ్కర్ కమిషన్ నిఫారసులను భారత ప్రభుత్వం అంగీకరించింది.

అక్టో 20. యుగోస్లేవియా అధ్యక్షులు టీటో, సంయుక్త ఆరబ్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు నాసర్ కొత్తధిల్లీ చేరుకున్నారు.

అక్టో 21. యుగోస్లేవియా అధ్యక్షులు టీటో, సంయుక్త ఆరబ్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు నాసర్, భారత ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కొత్తధిల్లీలో సమావేశమయ్యారు.

అక్టో 31. కార్మికాలింటికి సంబంధించిన అయిదవ ప్రపంచ కాంగ్రెసు సమావేశానికి రాష్ట్రపతి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

నవం 1. లోక సభ శీతకాల సమావేశం ప్రారంభమైంది.

నవం 3. ఢిల్లీలో ఇండియన్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ తొలి స్నాతికోత్సవంలో రాష్ట్రపతి అధ్యక్షోపన్యాసం యిచ్చారు.

విదేశాలలో

అక్టో 17. మలయేషియాలో అయిదు రోజులపాటు అధికార పర్యటన జరిపే నిమిత్తం ఉపరాష్ట్రపతి డా. జాకీర్ హుస్సేన్ కాలాలంపూర్ చేరుకున్నారు.

అక్టో 20. 1988 సుపత్యరానికి సాహిత్యంలో ఇజ్రాయేలు దేశీయుడు సామ్యుయేల్ జోసఫ్ అగనాన్కు, జర్మను దేశీయుడు నెల్లె సచాన్కు కలిపి నోబుల్ బహుమతి ప్రకటించబడింది.

అక్టో 31. పెనామా కాలువను మిహిర్ సేన్ విజయవంతంగా తుడగలిగారు.

నవం 3. పారిస్లోని ఎకొలే నోర్మలేకు చెందిన ప్రొఫెసర్ ఆబ్రెయిడ్ కస్టలర్కు భౌతిక శాస్త్రంలో 1988 సంవత్సరానికి నోబుల్ బహుమతి ప్రకటించబడింది.

ఇలినోయిస్లోని చికాగో విశ్వ విద్యాలయాచార్యుడు రాబర్ట్ ఎస్. మర్టిన్కు రసాయన శాస్త్రంలో 1988 సంవత్సరానికి నోబుల్ బహుమతి ప్రకటించబడింది.

నవం 5. అడిస్ అబాబాలో ఆఫ్రికా సమైక్య సంఘం నాలుగవ శిఖరాగ్ర సమావేశం ప్రారంభమైంది. ★

అధికారోత్పత్తికి మార్గాలు

రోజురోజుకీ పెరిగిపోతున్న జనాభా, ఆ జనాభాకు కావలసిన ఆహారమూ...యివీ అలానాడు వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులముందున్న సమస్యలు. ఉన్నంతలోనే పంటనేలలో అధిక దిగుబడిని ఎలా సాధించాలి? బంజర్లగా వుండిపోయిన నేలను ఏవిధంగా సాగు చేయాలి? అన్నప్రశ్నలను వారు ఎదుర్కొంటున్న వస్తున్నది రాక్ ఫెర్ట్ ఫౌండేషన్ శాస్త్రజ్ఞులు ఫిలిప్పైన్స్ లో అధిక దిగుబడి యిచ్చే పరి వంగడాలను చాడి వున్నకొదిపాటి నేలలోనూ అది కోత్యుత్తిని సాధించారు. ఎక్కువ దిగుబడినిచ్చే బలిష్ఠమైన పొట్టి రకం పరిమొక్కలను రూపొందించి తద్వారా ఎకరాకు సగటు 800 కారం అధిక దిగుబడిని సాధించారు. మామూలు పంటభూముల ప్రక్కనే పరిశోధక మడుల్ని ఏర్పాటుచేసి అక్కడ ఈ కొత్త రకం పరివంగడాల్ని నాటారు. ఇవి పుష్టిగాపెరిగి, కంకులువేసి వాటిప్రక్క నేవున్న పాతరకం పరి పొలాల్ని పెక్కిరిస్తున్నాయా అన్నట్టు తయారయ్యాయి. కొత్తరకం ముందు పాతరకం పంట చూడడానికి ఏ చెరు ప్రాంతంలోని పంట భూమిగానో అనిపించేట్టుంది. ఎందువల్లనంటే కొత్తరకం ఏవుగావడిగి విస్తారంగా వెన్నులు చేయడమేగాక వెనకటిరకం ఏడాదికి ఒక పంట దిగుబడినే యివ్వగా యిది మూడు దిగుబడులను యిస్తున్నది. మొత్తం 2,800 కారం అధిక దిగుబడి నివ్వగల పంగడాలయివి.

మిచిగన్ స్టేట్ యూనివర్సిటీ పరిశోధకులు రాక్ ఫెర్ట్ ఫౌండేషన్ శాస్త్రజ్ఞుల ధోరణిలోగాక మరొక కొత్త మార్గంలో అటు పరిమిత పంటభూమునుండి అధిక దిగుబడిని సాధించారు. యిటు సాగునేలనూ విస్తృత పరిచారు. రహదారులు నిర్మించే వారి కొన్ని పద్ధతులను వీరు అనుసరించి ఆ ధోరణిలో ఏస్పాల్ట్ పొరలను భూమిలో పరిచారు. ఈ ప్రక్రియ ద్వారా అన్నిరకాల పంటలనుండి అధిక దిగుబడిని సాధించగలిగారు.

అసలు ఈ పద్ధతిపై ఏదేశాక్రీతమే అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరు క్లారెన్స్ హేన్ సన్, వ్యవసాయ వేల్త్ ఎ. ఎర్రా ఎరిక్ సన్ లు పరిశోధనలు జరపడం ప్రారంభించారు. మిచిగన్ ప్రాంతంలోని కొన్నిచోట్ల యిసుమట్టి ప్రదేశాలలో వేసిన పంటలు అధిక దిగుబడిని యివ్వడంచూసి దానిపై చారిత్రక పరిశోధనలు ప్రారంభించారు. ఇసుక ప్రాంతమే అయినా పంట బాగాపండింది. ఇసుకమట్టి అడుగుపొరగా బంకమట్టి వుండడంవల్ల పర్రపునీటిని యింకిపోసియకుండా పీల్చివేసి, నేలఉపరితలాన్ని తేమగా వుండుతుందని, అందువల్లనే పంట అధికదిగుబడిని యిస్తున్నదని వారు గుర్తించారు. ఈ నేలలోంచి బంగారాన్ని పండించడానికి నిశ్చయించుకున్నాం మేము అన్నారువారు.

అన్యోపవదం తేలికగాని అసలు చిక్కంతా పనిచేయడంలోనే వుంటుంది. ఉపరితలానికి రెండుఅడుగుల లోతున కృత్రిమంగా బంకమట్టి పొరలనుగాని, పోలిథిన్ పొరలనుగాని వేయడం వల్ల వాళ్ళనుకున్నట్టు ఏకోశానా జరగలేదు. పగుళ్ళద్వారా,

కన్నాలద్వారా పర్రపునీరు యింకిపోయి ఉపరితలం ఎప్పుటిలాగే పొడి పొడిగా వుండేది. తేమమిగిలేదికాదు. అందువల్ల పరిశోధన కని వేసిన పంటలు బాగాదెబ్బ తిన్నాయి. అప్పుడు అమెరికన్ ఆయిల్ కంపెనీ నలహా మేరకు వారు ఆస్పాల్ట్ ను ఉపయోగించి పరిశోధనలు చేయడం ప్రారంభించారు. పరిశోధనలు విజయవంత మయ్యాయి. ఆస్పాల్ట్ పొరలు నీటిని అడగించి, యింకిపోసి కుండా మిగిల్చి దానిని ఉపరితలానికి అంటించి తేమగా వుంట గలవని తేటతెల్లమైంది.

ఆస్పాల్ట్ పొరలను భూమిలో పరిచడంవల్ల పరిశోధక మడుల్లో ఎకరాకు సుమారురెట్టింపు కేవేజీపంట లభించింది. మామూలు మడుల్లో ఎకరాకు 260 కేట్లు దిగుబడి కాగా యిప్పుడు 505 కేట్లు దిగుబడి లభించింది. బంగారముంపల దిగుబడి 50 కారం, దోసకాయల దిగుబడి 100 కారం అధికంగా లభించాయి. దీనివల్ల వ్యవసాయదారులకు బాగాలాభంకూడాను. కేట్లు కేడేజీ ధర 2 పౌండ్లు. ఆస్పాల్ట్లు పువయోగించగా ఎకరాకు 505 కేట్లు కేడేజీ లభించింది. అంతే మామూలు భూమిలో పంటకన్నా అదనంగా 215 కేట్లు లభించిందన్నమాట. మార్కెటులో దీనికి 400 పౌండ్లు సొమ్ము లభిస్తుంది. ఎకరానికి అవసరమైన ఆస్పాల్ట్లు పొరఖర్చు 225 పౌండ్లు వుంటుంది. అందువల్ల వ్యవసాయదారు డికి తొలిపంటలోనే అదనంగా ఎకరాకు 265 పౌండ్లు లాభం వుంటున్నది భూమిలో వేసిన ఆస్పాల్ట్లపొర పదిహేనేళ్ళ పరకూ ఏ మాత్రం చెక్కుచెదరదని కూడా హేన్ సన్, ఎరిక్ సన్ లు చెక్క గట్టారు.

నేలలోని పొరలను పరచడానికి మిచిగన్ స్టేట్ యూనివర్సిటీ పరిశోధకులు ఒక పద్ధతిని కనిపెట్టారు. ట్రాక్టర్ పుల్లరూబ్ గోల్డ్ బర్ డివైస్ నొకదానిని రూపొందించారు. ఇది రెండడుగుల లోతున పుట్టని పెళ్ళగిస్తుంది. అప్పుడు దానిక్రింద ద్రవరూపంలోకి మరగబెట్టిన ఆస్పాల్ట్ ను స్ప్రే చేస్తారు. వెంటనే ద్రవరూపంలోని ఆస్పాల్ట్లు 31 అంగుళాల వెడల్పులో 1.8 అంగుళాల మందాన పీటుగా మిగిలివుంటుంది. అలా పీటుకూ పీటుకూ మధ్యగల కాళిలోంచి నీరు పోకుండా ఒక పీటు అంచు మీద మరొక పీటు అంచును వరుస్తారు. వీటిని పరచడానికి అయ్యే ఖర్చును తగ్గించడానికి, ఈ పనిని శీఘ్రతరం చేయడానికి పీటుగా 10 అడుగుల వెడల్పు పీటులను పరచగల సాధనాన్ని కనిపెట్టే ప్రయత్నంలో యింజనీరు హేన్ సన్ వున్నారు.

ఆస్పాల్ట్ పీటులను పరచడం ద్వారా అగ్నేయాసియాలో ఆహార కొరతగల దేశాలలో ఎకరా పంట దిగుబడిని రెట్టింపు చేయ వచ్చని మిచిగన్ స్టేట్ యూనివర్సిటీ పరిశోధకులు చెప్తున్నారు. రాక్ ఫెర్ట్ ఫౌండేషన్ పరిశోధకులు కనుగొన్న పంగడాలతో ఆస్పాల్ట్ పొరల పద్ధతితో ప్రపంచంనుంచి కరువు రక్కసిని పారద్రోల వచ్చు.



పంచతంత్రము

(మిత్రలాభము)

దక్షిణ దేశమునందు 'మహిళారోష్యము,' అను పట్టణము ఉండెను. దాని సమీపమునందు మిక్కిలియెత్తైన మట్టిచెట్టుఉండెను. దానిపైన అనేక పక్షులు, తొరటములో పురుగులు నివసించుచుండెను, నీడలో చాలామంది బాటసారులు సేద దీర్చుకొనుచుండిరి.

■ వృక్షముపై లఘుపతనకము, అనువా యసము ఉండెను. ఆ కాకి ఆహారము తెచ్చుకొనుటకుగాను పట్టణమునకు బయలుదేరుచు ఎదురుగ నొక బోయవానిని చూచెను. వానిచేతిలో వల ఉండెను. వాడు చింపిరితలతో యమకింకరునివలె నల్లగానుండెను. వానిని చూచి లఘుపతనకము భయపడి "ఈ దురాత్ముడు ఈ పటవృక్షము సమీపమునకే వచ్చుచున్నాడు. దానిపై నివసించు జంతువుల గతి యేమి?" అని పరి పరి విచక్షణగా చింతించి వెంటనే తిరిగి ఆ పటవృక్షము కడకుపోయి అవటి పక్షులన్నిటికి యిట్లు చెప్పెను:—"ఓయీ! యీదురాత్ముడైన బోయవాడు వలను బియ్యమును తీసికొని వచ్చుచున్నాడు. ఇతనినేమాత్రము నమ్మ గూడదు. వల పన్ని బియ్యము చల్లును. ఆ బియ్యమును విషసమానముగా చూడవలెను."

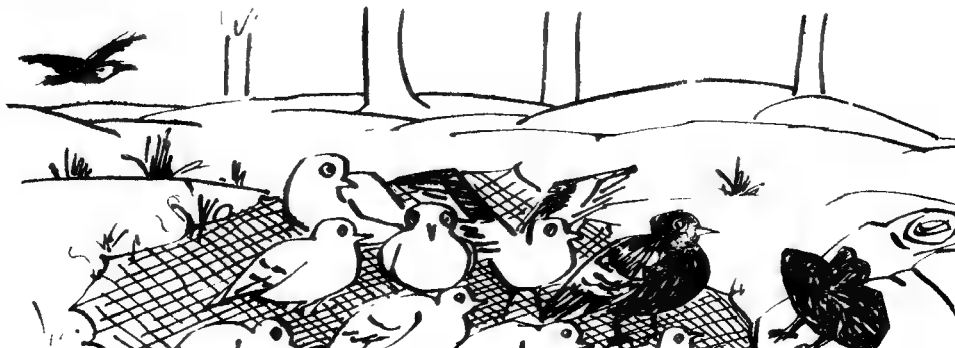
కాకము ఇట్లు చెప్పుచుండిగనే కిరాతుడు చెట్టుక్రిందకు వల పన్ని తండులములను చల్లి సమీపమునందే పొంచి చూచుచుండెను. పక్షులన్నియు లఘుపతనకని మాటప్రకారమే ఆ తండులములను ముట్టకుండ విషమువలె చూచెను.

ఇంతలో 'చిత్రగ్రీవుడు' అనునొక పావురములరాజు తన పరివారముతో అచ్చటికి వచ్చెను. బియ్యమును చూచి, లఘుపతనకుడు నివారించుచున్నప్పటికిని, ఆశచేత వలలో పడెను.

పావురములన్నియు బంధింపబడెను. అది చూచి బోయవాడు సంతసించి కఱ్ఱతో పావురములను కొట్టి చంపబోయెను. చిత్రగ్రీవుడు తన పరివారముతో నిట్లనెను, 'ఓయీ! మీరు భయపడవద్దు. మన మందరము ఈ వలతో పెత్తెగిరి దూరముగా పోయి అవలీలగా తప్పించుకొందము. ఒక వేళ మీరు భయపడి పెత్తెగిరి పోయినచో తప్పక వినాశమును పొందగలము."

ఆ ప్రకారమే పావురములన్నియు ఎగిరి ఆకాశములో వంతోపాటు పోవుచుండెను. క్రిందనే భూమి మీద వాటినిచూచుచు బోయవాడును పరిగెత్తుచుండెను. లఘుపతనకముగూడ 'ఏమి యగునో చూతము' అని కుతూహలముతో కపోతముల వెంటనే ఉరుకుచుండెను. ఇంతలో కపోతములు కనపడకుండ దూరము పోవుటను చూచి బోయవాడు నిరాశచెంది "కపోతమాంసాళ వదలుకుండ మనుకున్నను, నా జీవనోపాధికి మూలమైన వలకూడ పోయెనే" అని దుఃఖించెను.

బోయవాడు కనపడక పోవగనే చిత్రగ్రీవుడు శాంత చిత్తుడయ్యెను. అక్కడికి ఈశాన్య దిక్కులోనున్న 'మహిళారోష్యము' అను నగరమునకు సపరివారుడై పోవుచు, "అక్కడ నామిత్రుడు 'హిరణ్యకుడు' అను మూషిక రాజు ఉన్నాడు. అతడు మన బంధములను విడిపించును." అని ఇతర కపోతములతో చెప్పి ఆ దిక్కుగా పోయెను. అక్కడ హిరణ్యకుని బలమును సమీపించెను. బిగరగా హిరణ్యకుని పిలిచి చిత్రగ్రీవుడు తనకు గలిగిన దురవస్థను అతనితో చెప్పెను. తన మిత్రునకు గలిగిన వ్యసనమునకు మిక్కిలి దుఃఖించి యెలుక బలము పెలుపలికివచ్చి "ఇది యేమిటి అని అనెను. ఇది నేను జిహ్వరుచికి వశమైనందున



ఏర్పడినది. ఈ వలను నీవు కొరికి మమ్మందరిని బంధవిముక్తుల జేయుము" అని చిత్రగ్రీవుడనెను. వెంటనే యెలర చిత్రగ్రీవుని బంధము కొరుకజోపగా నతడు తొలుత నా యాశ్రయల బంధములను తెంచి వారిని కాపాడుము. జీతము బత్తెము లేకున్నను నన్నువీరు ఆశ్రయించి సేవించుచున్నారు. తమ కుటుంబమును గూడ వీడినన్ను సేవించు వీరికి ఇంతమాత్రమైనను సాయపడ వలదా ? నీవు నాబంధముచే మొదలు కొరికినప్పుడు నీదంతములు భగ్గుములైనచో వీరిని కాపాడలేవు. లేదా, ఇంతలోపుగా జోయవాడు వచ్చినచో నేను తప్పించుకునెడనుగాని వీరి గతి యేమగును ? అప్పుడు నాకు సరకము కలుగునుగదా ? కనుక వీరి పాశమునే తొలుత తెంచుము!! అనిఅనెను. ఆ మాటలకు హిరణ్యకుడు చాల సంతోషించి అందరిని మొదలు విడిపించి చిత్రగ్రీవుని గూడ విముక్తునిచేసి, అతడు చూపించిన రాజధర్మమును ప్రశంసించెను. తిరిగి యెప్పుడైనను ఆపదవచ్చినప్పుడు రమ్మని చిత్రగ్రీవుని కోరి హిరణ్యకుడు వారినందరిని వీడుకొలిపెను. చిత్రగ్రీవునికి మంచి మిత్రుడు ఉన్నందువలన అపాయమునుండి తప్పించుకొని యధేచ్ఛగా పోయెను. ఎలుక తన బిలములో దూరిపోయెను.

లఘువతనకుడు చిత్రగ్రీవునికి కలిగిన బంధవిముక్తినిచూచి ఆశ్చర్యపడి, 'అహా ! ఈ హిరణ్యకుడెంతమంచివాడు, ఎంతశక్తి మంతుడుగదా ! నేను ఎవరినిగూడ నమ్మువాడనుకాను. కాని, యితనితో స్నేహముచేయవలె నని అభిలాష కలుగుచున్నది.' అని నిశ్చయించుకొని చెట్టునుండి దిగి బిలమువద్దకు పోయి 'ఓయీ! హిరణ్యకా !' అని పిలిచెను. అధ్యని విని హిరణ్యకుడు, ఇంకే దైనను పావురము వలలో చిక్కుకొని యున్నదా !' అనితలచి—
హిర :—ఎవరు ? నీవు అని అడిగెను.

లఘు :—నేను 'లఘువతనకము' అను కాకిని.
హిర :—అట్లైన వెంటనేయక్కడినుండి వెడలిపోమ్ము.
లఘు :—నీవద్ద నాకు పెద్దపనియుండి వచ్చినాను. దర్శన మీయవా ?
హిర :—నీతో కలియవలసిన అవసరము నాకు లేదు.

లఘు :—ఓయీ ! చిత్రగ్రీవునిబంధమును నీవు విడిపించుట చూచి నాకు నీయెడల ఎక్కువప్రేమ కలిగినది నేనుగూడ ఎప్పుడైన బంధములో చిక్కుపడినప్పుడు నీనుండి విముక్తిని కోరుచున్నాను. కనుక నాతో స్నేహము చేయుము.

హిర :—ఓయీ ! నీవు భోక్తవు. నేను నీకు భోజ్యమను. కనుక నీతో నాకు మైత్రిపొనగదు. విరోధ భావముతో ఎక్కడ నైనను మైత్రికుదురునా ? కనుక పొమ్ము.

లఘు :—ఓయీ ! నీ స్నేహమును కోరి నీదగ్గర ద్వారముముందు కూర్చొనియున్నాను. నీవు నన్ను నిరాకరించినచో ఇచ్చటనే ప్రాణత్యాగమైనను చేసెదను. లేదా ప్రాయోపవేశమైనను చేసెదను.

హిర :—ఓయీ ! శత్రువైన నీతోగూడ నేనెట్లు స్నేహము చేయుదును.

లఘు :—ఓయీ ! నీదర్శనమైనను నేటిదాక నాకు లేదే. మనకు వైరమెక్కడిది ? తప్పుమాట్లాడు చున్నావు.

హిర :—వైరిము రెండువిధములు. ఒకటి సహజము, రెండవది కృత్రిమము నీవు నాకు సహజవైరివి.

లఘు :—ఈ రెండువిధములైన వైరములకు లక్షణము చెప్పుము.

హిర :—ఏదోయొక కారణముచేత ఏర్పడువైరము కృత్రిమము. అది, తగిన ఉపకారము చేయుటచేత పోవును. స్వాభావికముగ నేర్పడు వైరము ఎన్ని ఉపకారములు చేసిననుపోదు, సహజవైరము కలవారెవరనగా :—'ముంగీస-సర్పము, గడితిను పశువులు-నఖాయుధములగు-వ్యాఘ్ర సింహాదులు, జిలెము-అగ్ని, దేవతలు-రాక్షసులు, కుక్కలు-పిల్లులు ధనవంతుడు-దరిద్రుడు, సవతులు, సింహము-శిశుము, వేటకాడు, లేళ్ళు, శ్రోత్రియుడు-రూదారుడు, కాకులు-గుడ్డగూబలు, మూర్ఖులు-విద్వాంసులు, పతివ్రతలు-కులటలు, సజ్జనులు-దుర్జనులు.' అని. వీరిలో నెవరికి గూడ ఎవరును ఏమియు భాదచేసినది లేదు. అయినను, పరస్పరము ప్రాణములు తీయుటకు గూడ ప్రయత్నించెదరు.

లఘు :—ఓయీ ! నీమాటసరికాదు. వినుము. కారణమును బట్టి మిత్రత్వము, శత్రుత్వము ఏర్పడుచుండును. కనుక బుద్ధిమంతులు మైత్రినే చేయవలెను కాని వైరము చేయకూడదు. కనుక నాతో నీవు మైత్రి చేయుము.

హిర :—ఓయీ ! నీతో నాకు మైత్రి పొనగదు. ఎందుకనగా, పూర్వమునుండి వైరమేర్పడిన వానితో మైత్రి కలుపుకొనుట మృత్యువును అహ్వనించుటయే యగును. నేను గుణవంతుడనుగదా ! నాకెవరును అపకారము చేయదు అని తలచగూడదు.

లఘు :—వాస్తవమేకాని, నేను నీకు మంచిమిత్రుడనుగా వచ్చినాను. నీకేలాటిభయము కల్పించనని శపథముచేసి చెప్పుచున్నాను.

హిర :—నీవుచేయు శపథములయందునాకు విశ్వాసములేదు.

లఘు :—ఓయీ ! అట్లైనచో నీవు బిలమునందు ఉండియే బతుకు నున్న నాతో ప్రతిదినము మాట్లాడుచుండుము

హిర :—అటులనే యగుగాక. కాని నీవు నా బిలములో కాలుగూడ ఉంచగూడదునుమా !

లఘు :—మిత్రమా ! ఆలాగే కానిమ్ము.

అనాటినుండి హిరణ్యక లఘువతనకులు మైత్రితో ఇష్టాగోష్ఠి నలుపుచు కాలము గడుపుచుండిరి. పరస్పరము అహారము గూడ ఇచ్చుకొనుచుండిరి. ఇట్లాయెరువురు పరస్పర విశ్వాసము కలవారైయుండగా నొకనాడు కాకి కన్నుల నీరు నింపుకొని హిరణ్యకునితో నిట్లనెను "మిత్రమా ! నాకి ప్రదేశము వైన విరక్తికలిగినది. వేర్వేరుచోటికి పోయెదను".

హిర :—నీ విరక్తికి కారణమేమి ?

(తరువాత 50 వ పేజీలో)

భాసుడు - కర్ణభారము

అమృతగారి సరసింహాయారి

“భాసోహంః కవికులగురుః కాళిదాసో విలాసః కేశవో నైషాధవతి కవితాకామిని కాతుకాయ” (భాసుడే హాసము కాళిదాసే విలాసము నయిన సంస్కృత కవితా విలాసిని యెవరికి సంతోషము గొలువదూ) అని జయదేవుడు భాసకాళిదాసులను గూర్చి పలికినాడు. భాసుడు హర్షచరిత్రలో “సూత్రధార కృతారంభైః నాటకైః బహుభూమిత్వైః సప్తతాత్వైః శుశోతేభఃభాసోదేవకులైరివ భాసుని నాటక వైశిష్ట్యమును పరిచినాడు. ఇత రాజకేళియైన సూక్తిముక్తావళిలో భా.నాటక చక్రేపిభేత్వైః క్షిప్తే పరీక్షితుః స్వప్నవాసవదత్తస్య చ హక్తోభూత్ నపావత్” అని భాసనాటకములలో మేటియైన వాసవదత్తమును గూర్చి వ్యంగ్యముగా (జమత్కరించినాడు. ఆలంకారికలనేకు లీతని నాటకమునుండి కొన్ని లక్ష్యములను దమ గ్రంథములందుదాహరించినారు. అంతేగాక

కవికులగురువుగా (బ్రహ్మి వడసిన కాళిదాసు కూడ భాసుని కొన్ని సందర్భములలో ననుకరించెననిన ఈతని ననుకరించెననిన ఈ కవి కల్పనాచాతుర్యము, సంభాషణానైపుణ్యము, రచనారీతులు ఎట్టివైయుండునో మనమూహించుకొనవచ్చును,

భాసుడు రామాయణ మహాభారతములను సాంఘిక చరిత్రముల నాధారముగా (గొని పదమూడు నాటకములను రచించినాడు, అందు మధ్యమ వ్యాయోగమును, పంచరాత్రము, దూతవాక్యము, దూత ఘటాత్కచము, కర్ణభారము, ఊరు భంగము అను నారు నాటకములు భారత కథకు సంబంధించినవి, వీనిలోఁ బంచ రాత్రము తక్కు మిగిలినవి యేకాంకికలు. ఈ యేకాంకికలలోని నన్నిచేతములు, కల్పనలు కథాగతికి, రసపోషణకు ననువై యున్నవి.

భారతేతి వృత్తసంబంధమగు నేకాంకికలలో నొకటియగు ‘కర్ణభారము’ను గూర్చి చర్చించుటయే ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశము, దశరూపకమున

ఉత్సృష్టికాణ్డేః | పఖ్యాతం వృత్తం బుద్ధ్యా ప్రపంచయేత్
రసస్థు కరుణః స్థాయీనేతారః ప్రాకృతానరాః
జాణ వత్సంధి వృత్త్యంగై ర్యుక్తః శ్రీపరిచేవత్వైః

వాచా యుద్ధం విధాతవ్యం తథాజయ పరాజయే”
చెప్పఁబడిన లక్షణము ననుసరించి కర్ణభారము సుత్వస్థి కాణ్డమనఁదగి యుండును.

కథ ప్రఖ్యాతమగు భారతేతిహాసమునుండి గ్రహించఁబడినది, కల్పనలు, కథాగతికి రసపోషణమునకుఁ బర్యాప్తములై యున్నవి, కరుణరసమాది నుండి యంతిము వరకునంతర్వాహినిగా (బ్రవహించుచున్నది, ఇందిండును ప్రాహ్లాదరూపమున

వచ్చినాడు కర్ణుడే దేవతాసంబంధమగు వ్యర్థులొందలేరు, నాయకుడు కర్ణుడు, శ్రీ పాత్రలుగాని దారి రోచినయగాని యుండులేవు, ముఖ, నిర్వహణ సంధులు మాత్రమే గలవు. వాగ్యుద్ధము మాత్రమే యిందుగలదు.

‘కర్ణభారము’ భారతమున కర్ణవర్ణమునకు సంబంధించినది, కర్ణుని జీవితములోని కరుణఘట్టము నాధారముగా భాసుడు అస్ఫుల్పార్థుల ప్రతిభతో నీ నాటకమును రచించినాడు. ఇందిలి నాయకుడు కర్ణుడు, ఇతఁడు సహృదయుడు, హరుడు, దానపీరుడు, శరీరమనిత్యమనియు శ్రీరీశాశ్వతమనియు, మానవునిగా, బుట్టిన ప్రతిష్ఠిక్తి సత్కార్యముల నాచరించి యశస్సు నార్జింపవలెనని, కేవలవాగ్రూపమునగాక శ్రీయాత్యక్తముగా (జేసి చూపిన ఆదర్శ మూర్తి.

శీర్షికః- శీర్షిక పుష్పత్పత్తిని గూర్చి పలువురు పలువిధములుగా నర్థముచెప్పిరి కర్ణమున కౌరవ సేనాపతి, కర్ణేంద్రియమని, ద్వంద్వార్థములు, కర్ణుని మానసిక చింతయే భారమనుట, భార శబ్దమునకు ‘బరువ’ని సామాన్యార్థము. ఇటు కౌరవపతిని గెలిపించుటయనెడి భాగము ఆ భారముచేఁగర్ణుని మనమునఁబుట్టిన హృదయావేదనను వ్యక్తీకరించు నేకాంకికయేని డాక్టర్ జి. కె. భట్టగారి యభిప్రాయము.

వాచికదానము-వాస్తవదానము, అని దానములు రెండు విధములు. కర్ణుని దానశూరమును బ్రకటించుటయను విషయము నాధారముగా (గొని నడిపింపఁబడిన యేకాంకిక. శ్రవణములకు సహజముగానున్న కుండలములు వాచిక వాస్తవదానములకుఁగల మధ్యకాలములో నాతనికి భారమనిపించెనని ‘పుకల్కర్’ గారు నుడివీరి. కర్ణయోః భారభూతాని కుండలానిదత్త్వా కర్ణేనాపూర్వా దానశూరతా ప్రకటికృతా తామధిక్యత్యక్తృతం నాటకం- (పుకల్కర్-భాస-A Study page 188). వీరు కవచ విషయమును నమరింపకుండుటచే వీరి యర్థము యుక్తి యుక్తము గాలేదని ‘దేవధర్’ గారు పలికిరి.

ప్రయాసచేఁబ్రయత్నమొనరించి ప్రయోగ సమయమునకు ఫలితము వీయని ‘విద్యాభారము’ కలవాడనుటను సూచించు నుద్దేశముతో భాసుడీ యేకాంకికకు ‘కర్ణభారము’ని పేరిడి యుండును.

ఏలయన కర్ణుడు శత్రునితో—

“మాతాపన్నమ శరమార్గలక్ష భూదాః సంప్రాప్తాఃక్షతి పతయః సజీవశేషాః కర్ణవ్యం రణశిరసిప్రియంకరూపాం ద్రష్టవ్యోయది సభవేద్దనంజయోమే” (1-6)

“చుడమ నశేష జీవులగు భూవతులందఱు నాకరాశికిన్
పడిగురియొడుదాయనెడి పల్కలతోఁబదిలేదు నాకు నిక్కిడగల
కృత్యమొక్కటియె కాలవకోటికి మేలుసేత కవ్యడి యెదురైన
పక్షమున వాంఛితమిప్పుడె సిద్ధిపొందెడిన్ ” అని యుద్ధనుఁడున్న
తావునకు రథము నడుపుమనినాడు, అంతట మఱల కర్ణుడు

అయం నకాలః క్రమలబ్ధశోభనే
గుణప్రకరోదివన్యాయమాగతః
నిరర్థమత్తంచమయాహిశీతం
పునశ్చమాతుర్వచనేనవారితః ” (1-8)

ఇదియే మధ్యల సాధనంబునకు నెంతయు క్రమకాలమీ
అనే నా జీవితమందు నుత్తమ దిసంబైన నన్ ఫలంబేమనే మొదటన్
నేర్పిన శత్రు విద్య యథిలంబున్ వ్యర్థమయ్యెంగదా. పిదపన్
వారితమయ్యె మాతృపదన ప్రితిన్ రణోత్సాహమున్,

ఈ యేకాంకిరయంను కర్ణుడు విద్యనుగూర్చి మాతకిచ్చిన
వాగ్దానమునుగూర్చి చింతపడినాడు గాని ఇక వేనినిగూర్చినాడు.
గనుక వ్యర్థమైన విద్యాభారముగలవాడని నూచించుటకే భానుడీ
నాటకమునకు కర్ణభారమని పేరిడినాడు,

యస్మాదనుచితం పన్తుః నాటకస్వరసస్యవా అవశ్యం
శత్రురీత్యాజ్యం అన్యథావా ప్రకల్పయేత్ అని అలంకారికుల
మతిము.

ప్రభ్యాతమగు భారతమునుండి కథనుగైకొని కథాగతికి.
రసపోషణకు ననుకగు రీతిని భానుడు కొన్ని కల్పనలు గావించి
అల్పమైన యీ యేకాంకితో వీరహాస్య కరుణరసములతో బాటు,
భారతీయల త్యాగబుద్ధి స్నేహదర్శము కర్తవ్యపాలనము, దానశీ
లము మానవస్యభావమైన దయాగుణము, స్వార్థచింతనతో మొదట
వంచనచేసి పిదప పశ్చాత్తాపము చెందుట ఇత్యాదియల్పములగు
విషయములనెన్నిటినిో లోకమునఁ జెల్పినాడు. ఆదర్శపురుషుల
శీలముల నలవఁచుకొనిన మానవులు కర్ణునివలె నాచంద్రతారా
ర్కమగు యశస్సునార్జించి వెలుగొండగలరని యీ యేకాంకిక
మూలమున వ్యర్థము చేసినాడు.

కర్ణభారము నీకర్ణుని దాన వీరమును బరాకాష్ఠనందించుట
కింకల చక్కని కల్పన చేయఁబడదని కర్ణుడు చేసినదానములలో
కవచకుండల ప్రదానము ప్రధానమైనది. అదియును బ్రాహ్మణ
రూపమున వచ్చిన యింద్రునకు. భారతమున నీదానము పొంద
వులు పనవాసము చేసిన దినములలో జేసినట్లుండ ఈయేకాంకితో
శల్యసారధ్యముతో కర్ణుడర్జునుని మార్కొనతోపునపుడు బ్రాహ్మణ
వేషములో నింద్రుడువచ్చి గ్రహించినట్లు భానుడు మార్పుచేసినాడు.
ఈ దానమేనాడు చేసినను కర్ణుని కీర్తికి భంగమురాదుగాని యుద్ధ
భూమిలో గర్భుడు రస పరాజయము, అత్మనాశము నెఱిగియెఱింగి
యెంతమాత్రము జంకు గొంతులేక కవచకుండలములను (భూ)
సురశ్రేష్ఠున కర్పించుట కర్ణుని దాన వీరమునకు, భీరతకు, త్యాగ
శీలమునకు చరమ సానము. ఈ చాడగుదమును బ్రదర్శించుట కింత
కంటె మించిన తావు వేరొకచోట లేదు కనుక భానుని యీ మార్పు
అనల్పము, అన్యర్థమునై యున్నది.

అంధ్ర ౪9 దేశ

47-8

శల్యుడు కవచకుండలముల నీయవలదని కర్ణుని వారిం
పఁగాగర్ణుడు.

శిక్షణయం గచ్చతి కాలపర్యయాత్
సుబద్ధమాలాని పతన్తి పాపాః
జలంజల స్నానగతంచతుష్కతి
హతంచ దత్తంచ తదైవతిష్ఠతి

కాలవిపర్యయంబు ననుగాంచుభయంబును శిక్షలెల్ల సన్మా
లములైన వృక్షములు భూతలమందున గూలిపోయెడిన్ గాలవశం
బునన్ జలధిగర్భ జలంబును నెండిపోవునే వేళనశంపకుండెడును
వ్రేల్చిన హోమము పాత్యదానమున్, అని ఇంద్రునకు కవచ
కుండలముల నిచ్చివేయును అనంతరము శల్యుడు నీవుచూచిం
పఁబడితివి కర్ణా! యని చెప్పగా నింద్రుడే నాచేత వంచితుడయ్యె
నని గంభీరముగా నిట్లుపలికినాడు.

అనేక యజ్ఞాహుతి తర్పితోద్విజై
కిరీటవాన్ దానవ సంఘ మర్దనః
సురద్విపాస్పాలన కర్కశాంగు లిర్మయా
కృతార్థః ఖలుపాక శాసనః (1-28)

[వసుదామరులచేత బహుమఖాహుతులచే
ననయంబు తర్పితుడైనవాడు

దానవ సంఘమర్దనుఁడు కిరీటిమం
తుడునెల్ల వేల్పులదొర ఘనుండు

బరావడాసాలనాభ్యాసముననుగ
ర్కశముతా యంగుళుల్ గలుగునతడు

నగు పాక శాసనుండరియై వచ్చినా
చేతనే నేడు వంచించఁబడియె]

అని తాను పాత్రునకే దానమిచ్చితిని ఇంద్రునంతటి వాడొక
సామాన్య మానవుని యాచించుట యసామాన్యమని కర్ణుడు తన
దానగున శ్రేష్ఠతను నిరూపించు కొనినాడు.

అటు పిమ్మట ఇంద్రుఁడు తాజేసిన కార్యమునకు (బళ్ళా
తాపమునొంది దేవదూత 'విమల'యను శక్తిని కర్ణునకు (బంబగా
దానిని కర్ణుడు విరాకరించును. దానమిచ్చి ప్రతిదానము స్వీక
రించుట తగని కార్యము. దీనిమూలమున భాగతీయుల ద్యాగశీల
మెట్టిదియో తెలియుచున్నది.

అనంతరము దేవదూత కర్ణునితో నేను బ్రాహ్మణుఁడను
నేచెప్పుచున్నాను గావున గ్రహించుము అని యనినంతనే కర్ణుడు
బ్రాహ్మణవచనమా: దానిని పూర్వమెన్నఁచును నేనతిక్రమించ
లేదు. ఎపుడు నా కిది సిద్ధించునని గ్రహించుటకు నెసిదుండ
య్యెను, కర్ణుడు బ్రాహ్మణులను తృప్తిపరుపవలెననెడి యుద్దే
శ్యముతో ఆ 'శక్తిని' బ్రాహ్మణాశీర్వాదముగా (దలచి గ్రహించి
నాడు. దీనివలన కర్ణునకు బ్రాహ్మణచాక్రమై గల అస్థ (శ్రద్ధ)
దృఢవిశ్వాసము, వెల్లడియగుచున్నది.

రాధేయుడు రథము నధిరోహించుటకు వచ్చుచు మాతా వన్మమ శరీరమార్గ లక్షభూతాః సంప్రాపాః క్షతివతయః సజీవ శేషాః కర వ్యం రణశిరసి ప్రియం కురుణాం ద్రష్టవ్యోయది సభవేద్దనంజ యోమే (1-6)

పుడమిపై శేషించిన భూపతులు నామార్గములకు గురియ గుడురా లేదా యను దానితోఁ బనిలేదు కారవకోటికి మేలుసేయు టయే ప్రస్తుతము చేయఁదగినవని, అర్జునుఁడెదురై నచో మద భీష్మిక మీదేరును ఈ పలుకుల మూలమున కర్తవ్యపాలనము, స్నేహదర్శములేరీతిగా నుండవలెనో తెలియుచున్నది.

కర్ణుడు గురువు తనకొనంగిన శాపమును గూర్చి శల్యున కు చెప్పగా నాతఁడు విషాదము నొంద వానికిఁ గర్ణుఁడటలినాడు.

“హతోఽపి లభతేస్వర్గం, జిత్వాతులభతే యశః
ఉభేమతే లోకేనాస్తి నిష్టలతారణే” (1-12)
(రణమునంగూలు నెడల స్వర్గంబు దొరకు
గెలిచితి నయేని శాశ్వతకీర్తి గలుగు
జగతి నీరెండు గౌరవాన్నదములు నుమి
సంగరంబుల యందు నిష్ఫలతలేదు”)

ఐహికాముష్మిక భోగములు రణమువలననే కలుగు ననియు, నవియే గౌరవప్రదములు, శాశ్వతములు ననియు సత్త్వ రి దిందు పడుట తగని ననియని కాయమశాశ్వతము గనుక విత్య మైన కీర్తికొరకు పాటుపడుటయే మానవునిగాఁ బుట్టిన ప్రతిజీవి కుండవలసిన ధర్మమని లోకమునకుఁ జాటినాడు ఇందు కర్ణుని రణోత్సాహము తెలియుచున్నది, మానవ స్వభావమగు దయాగుణము కూడ నిందుఁగలదు.

“పూర్వం కుంత్యామ్ సముత్సన్నోఽ
రాధేయశ్చితి విశ్రుతః
యుధిష్ఠిరాద యస్తేమే
యవీర్యాం సస్తుప్రాండవాః” (1-7)
మాతుర్యచనేన వారితః” (1-8)
మొదటి కుంతిమహాదేవి పుత్రుఁడైతి
పిదప రాధేయుఁడని నాకుఁ జేరుఁగలిగె
నందువలన యుధిష్ఠిరుఁడాయిన
పాండు పుత్రులు నాకు బ్రాతలైరి.”

“పిదపన్ వారితమయ్యో మాతృవచన ప్రీతిన్ రణోత్సా హున్ అని కర్ణుడు దిందు పడుటలో మానవుని దయాగుణము కూడ వెల్లడియగు చున్నది.

కర్ణుడత్రువిద్యా వృత్తాంతమును వినిపించిన పిదప శల్యు నితో గూడి రథారోహణము సేయుచుండ “భోకణ్ణ! మహాత్తరం భిక్షంయాచేమి” (ఓకర్ణా! మహాత్తరమగుభిక్షమ యాచించు చున్నాను.) అను బ్రాహ్మణ వాక్యము వినఁబడును. దీనిమూల మున భాసుడు కర్ణునకు రాఁబోవుఫలితమును సూచనచేసినాడు ఒంటి బ్రాహ్మణ శకునము దుష్ఫలితముచిచ్చును.

కర్ణుడును బ్రాహ్మణాకృతిలోనున్న ఇంద్రునింగవి సంతసంబడి యాతని రాకకుంగృతార్తమజెందిన వానివలె ప్రీతుండై నమస్కారము చేయును. అక్కడ వారిరువురకును జరిగిన సంభాషణమూలమున భాసుడు లలితమగు హాస్యమును బోషించినాడు. భూసురదూపమున వచ్చిన ఇంద్రుడు ప్రాకృత మున మాట్లాడుట హాస్యజనకమే.

ఇంద్రు :- (ఆత్మగతమ్) కింశఖలు మయాకర్తివ్యం యది దీరాయుర్భవేతి వక్ష్యే దీరాయుర్భవిష్యతి యది నవక్ష్యే మూఢఇతిమాం పరిభవతి తస్మాదుభయం పరిహృ త్యకిం శఖలువక్ష్యమి భవతుద్భవమ్ (ప్రకాశమ్) “భోకణ్ణ! సుయ్యోవిఅ, చందేవిఅ, హిమవస్తేవిఅ, సాగరేవిఅ చిట్ట దుదేశసో అని బ్రాహ్మణుడయ్యు ప్రాకృతమున దీవించును.

[(తనలో) నేవిషదేమనిపల్కుదును. దీరాయు ష్మంతుఁడవుగమ్మనియంటినా! దీరాయుష్మంతుఁడే యగును. అనకపోతినా కుటిలస్వభావముగా భావించి పరిభవించును. కావున నీరెంటికి తప్పుకొనుటకే మందు నుకాని దారి కనఁబడినది. ప్రకాశముగా ఓ కర్ణుడా! నీకీర్తి సూర్యునివలెను, చంద్రునివలెను, హిమవంతుని వలె నముద్రునివలె నుండుగాక]

కర్ణుడు :- భగవన్! కింనవక వ్యం దీరాయుర్భవేతి! అధవాపత దేవభోభనమ్ (దేవ దీరాయుష్మంతుఁడవుగమ్మని దీవింపఁగూడదా! పోనిండు ఇదేకుభము) — మీకు వేయి గోవులనిచ్చెదనన బ్రాహ్మణుడు “గోసహస్రమితి! ముహూర్త కంక్షిరంపిబామి! నేచ్ఛామికర్ణ! నేచ్ఛామి! (వేయిగోవులా! ఒక ముహూర్తము పాలుత్రావెనను కర్ణా! వద్దు వద్దు)

కర్ణుడు తురంగములు, మాతంగములు, మహారజులు తాజయించిన పృథ్వి, అగ్నిష్టోమఫలము; చివఱకు శిరస్సునిత్తుననినను ఇంద్రుడు వలదినును. అప్పుడు కర్ణుడు

॥ఆంగైః సహౌవ జనితం మమదేహరజ్జే
దేవాన్మరై రపి నభేద్యమిదంసహస్రైః
దేయంతథాపి కవచంసహకుండ లాఙ్ఘ్యం
ప్రీత్యామయా భగవతే రుచికమ్ యదిస్యాత్

(1-21) అని పలుకఁగనే యతిశయానందముతోఁ దానిని గ్రహించుట కొప్పుకొనును. అప్పుడు రాధేయుఁ ణాత్మగతమున ఏష ఎవాన్యకామః కిం ను ఖల్వనేక కవట బుద్ధేః కృష్ణస్యోపాయః । సోఽపిభవతు । దికయుక్తమను శోచితమ్ । నాస్తి సంశయః అనికప టము నెఱింగియు కర్తవ్యపాలనమే దృష్టియందిడుకొని ధృఢవిశ్వా యుడై నాడు

అత్యంతమును గుర్రె బింగియు వీరునివలె వెనుకంజవేయక
చిరతతో దీర్ఘతై చివరి వలకు నడిచినట్లు నాటకమున నిరూ-
పింపఁబడింది. రద్దుని త్యాగబుద్ధియు చరమస్థానము నందు
కొన్నది.

ఇంద్రుని పాత్రమూలమున స్వార్థపరాయణత్వముతో
నొరులను మోసగించియు తరువాత పశ్చాత్తాపముచెందుట
మానవ దయాస్వభావమని భాసుడు వ్యక్తముచేసినాడు. ఇంద్రుని
వంటి మానవులను మనకు సమాజములో తారకపడుదురు.

కర్ణుని కవచకుండలములను గ్రహించిన పిమ్మట ఇంద్రుడు
పశ్చాత్తాపముతో నొకదేవదూతఁడైన 'విమల' యను నొక యమోఘ
మైత్రశక్తిని పాండవులలో నొకనిని వదించుటకొలకని కర్ణున
కంపినాడు. ఇటు పాండవ శబ్దముచే లోకముగాని కర్ణుడుగాని
తలంచినట్లుగాఁగి భీమునకు హిడింబియందుద్బవించిన మదోత్క-
మనినంహారమునకై యుపయోగపడెను. పాండవశబ్దము వంద
పాండవులలో నొకడుగాక పాండవ వంశములో నొకడని కడకు
తేలినది. పాండవశబ్దము నుపయోగించి హాస్యమునందించినాడు
భాసుడు.

ఈ యేకాంకితయందు తరుణరసమును వ్యక్తికరించుటకు
చేసినప్రయత్నమేమియులేకున్నను నియ్యది యంతర్వాహినిగా
నాటకము మొదటినుండి తుదివరకు ప్రవహించినది. ఉదాత్త
మైన కర్ణుని చరితమునాథడు మాటిమాటికి మోసగింపఁబడుటకు
జూచినవారందఱు కంటకడి పెట్టుదురు. ఆయం సకాలఃక్రమ

లబ్ధిభోజనే.....'' ఇత్యాది శోభిముల మూలమున ఆరిని
దైన్యము ; దుఃఖముతోడి స్పష్టమగుచున్నది.

'ఏకోరసఃకరుణపీఠ' అని చెప్పుటని భవభూతి ఉత్తర
రామ చరితతోఁబాటు భాసుని కర్ణభారమున గూడ నుదాహరణముగా
నెన్నవచ్చును.

ఈ యేకాంకిక కథావిషయమున పాత్రల విషయమున చాల
పరిమితమైనది. ఇందలి ప్రతిపాత్ర సామాజికుని ఆకరించి
ఆకట్టుకొనునదిగా నున్నది. కర్ణుని ప్రత్యేకాన భూతివలన ప్రభా
వితుడై అతనిపై సానుభూతిని కనబఱచినవాడు. భాసుని శిల్పిత్వ
కాగా భారతశిల్పిత్వ క్రూరుడు, నిర్దయుడు, విశ్వాస భూతకుడు.
భాసుని శిల్పిత్వ మునవతావాది. శిల్పిత్వ "నీవు పూర్తిగా
వంచనచేయబడితివి కదా!" అనువాక్యమున శిల్పిని మానసికవ్యధి,
నిర్మల హృదయున కపారమైన సానుభూతి వ్యక్తము చేయు
చున్నది.

అర్జునుడున్న ప్రదేశమునకు రథము తోఁకొనిపోయి
శిల్పినికాదేశించుటతో నీనాటకము పరిసమాప్తమగుచున్నది.

త్యాగపూర్వ దివ్యచరితముగల మహారథి కర్ణ జీవితమును
కవులనేకులు గానముచేసి తమవార్కాను సఫలము చేసికొనిరి.
రూపక చక్రవర్తియగు భాసుడును దనయనల్పశిల్పినా ప్రతిభతో
కర్ణుని జీవితఘటమును గైకొని యందు భారతీయ గౌరవము,
త్యాగశీలము, స్నేహధర్మము, కర్తవ్యపాలనమును లోకమున
తెరింగించి భారతీయ చరితలో రర్జునిభ్యాతి సాహితీ చరితలో భాసు
డును నొకదివ్యమూర్తిగా వెలుగొందుచున్నాడు.



(51 వ పేజీ తరువాయి)

లము:—వినుము. ఈ దేశములో గొప్ప అనావృష్టిచేత కరవు
సంప్రాప్తమైనది. అందుచేత ప్రజలు మౌకు బలికూడ
ఇచ్చుట లేదు. ఇదిగాక ఆకలిగాన్న ప్రజలు పక్షులను
పట్టుకొని పోయి తినుటకు వలలు పన్నుచున్నారు. నేను
ఆచలలో పట్టుపడి కూడి దైవశాస్త్ర తప్పించుకున్నాను.
ఇది నానిరక్తికి కారణము. కనుక నేను విదేశము వెళ్ళుటకు
నిశ్చయించినాను.

హిర:—ఇప్పుడు నీవెక్కడికి పోవుచున్నావు ?

లము:—దక్షిణ దేశములో ఒక వనములో నొకసరస్సుకలదు. అక్కడ
నీవలెనే నాకొక ప్రాచీనుడైన తాబేలురాజు ఉన్నాడు.
ఆతని పేరు మంధరకుడు. అతడు నాకు మత్స్యఖండదులను
అహారముగా నిచ్చి నన్ను పోషించగలడు కనుక అక్కడికి
పోయెదను.

హిర:—అదైనచో నేను గూడ నీతో అక్కడికి వచ్చెదను. నాకును
అక్కడ ఉండుట దుఃఖకరమై యున్నది.

లము:—ఓయీ! ఇక్కడ నీకేమి దుఃఖము కలిగినది. చెప్పుము.

అంధ్ర ప్రదేశ్

హిర:—మిత్రమా! ఈ విషయములో చాల చెప్పవలసియున్నది.
ఓనుల అక్కడికి పోయిన తరువాతనే చెప్పెదను.

లము:—నేను ఆరాశమునందు ఎగిరిపోవువాడను గదా! కనుక నాతో
వచ్చుట నీకెట్లు సంభవమగును?

హిర:—నాప్రాణములు రక్షింపదలచితచేని నన్ను నీపీపుపైన
ఎక్కించుకొని అక్కడికి తోయిదొని పొమ్ము. నాకు
అన్యథా గతిలేదు

లము:—(అదివిని సంతోషముతో) అదైనచో నేను ధన్యుడను
ఎందుకనగా అక్కడ నీవుగూడ ఉన్నచో మనము సుఖ
ముగా కాలము గడపవచ్చును. నేను 'సంపాతము'
మొదలగు సనేక గమనములతో ఆరాశమునందు ఎగిరిపో
గలను. నాపీపుపైన ఎక్కుము. సుఖముగా నిన్ను ఆసరస్సు
చేర్చెదను.

(స శే షం)

హర్షవల్లి సూర్యదేవాలయం

శ్రీ వేమకోటి సీతారామశాస్త్రి

శ్రీకాకుళం జిల్లాలో, శ్రీకాకుళపట్టణానికి వాకమెయి దూరమున విలసిల్లుతున్న పుణ్యక్షేత్రం సూర్యక్షేత్రం హర్షవల్లి. హిందూదేశంలో సూర్య దేవాలయాలు అరుదు. కారణం సూర్య భగవానుడు ప్రత్యక్షమై వసు కావటంవల్లనే.

ఓం! హర్షవల్లి పురీవాసం! ఛాయోపావద్మిని యుతం!
సర్వదేవమతం నౌమి: భాస్కరం మంగళాకరం!

అని వేలాది యాత్రికులు యివటి సూర్యమూర్తిని, సందర్శించి, భక్తిశృద్ధలతో, సేవిస్తూవుంటారు.

స్థలపురాణం.

మహాభారత యుద్ధంలో, కౌరవ పాండవులలో యెవ్వరికీ, సహాయంచేయటం, యిష్టంలేని బలరాముడు తీర్థ యాత్రలకు బయలుదేరి, లంబినాసురిని గాగల రాక్షసులను సంహరించి, ధర్మ ప్రతిష్ఠచేశాడు. నాగాఢీనీడ ఒడ్డున రుద్రకోటిశ్వరుని ప్రతిష్ఠించి, తూర్పుదిక్కుకు తరలిపోయాడు.

దేవేంద్రుడు, ఒకనాడు రుద్రకోటిశ్వరుని సందర్శించాలన్న కోరికతో కోటిశ్వర దేవాలయానికి వచ్చాడు. ఆ సమయం అర్ధ రాత్రి. ద్వారపాలకుడైన నంది, దేవేంద్రుని కొంతసేపు ఆగమని తను పోయి శివుని ఆజ్ఞను తీసుకు వస్తానని సవినయంగా విన్నవించాడు. కానీ అహంకారపూరితుడైన దేవేంద్రుడు అంగీకరించలేదు. వారిద్దరి మధ్య జరిగిన సంఘర్షణలో, దేవేంద్రుని హృదయంమీద నందీశ్వరుడు తన్నగా దేవేంద్రుడు చూర్చుదిక్కుగా, మైదూరంలో, శక్తివిహీనుడై మూర్ఛపోయి, క్షణకాలం తరువాత, తేరుకుని, తన నిజస్థితిని గూర్చించింది రుద్రకోటిశ్వరుని ధ్యానించాడు. నందిని క్షమాపణ కోరుకొమ్మని సూర్యుని ఆశీర్వాణం, దేవేంద్రునికి కలలో హెచ్చరించింది దేవేంద్రుడు అలాగే నందీశ్వరుని ప్రార్థించగా, అతనికి పూర్వ తేజస్సు శక్తి వచ్చాయి.

పిమ్మట దేవేంద్రుడు, సూర్యదేవుని కరుణకు ఓక్కిలి కృతజ్ఞుడై, అదే స్థలంలో వాక సుష్కరిణి త్రవ్వగా, అందులో సూర్యదేవుని విగ్రహం లభ్యమైనది. దేవేంద్రుడు, మయుని రప్పించి అచ్చట సూర్య దేవాలయం నిర్మించి భక్తి శ్రద్ధలతో సేవించి, ఐరావతంతో అమరావతికి తరలిపోయాడు.

చారిత్రాత్మక ప్రాధాన్యత

చారిత్రాత్మకంగా, యీ హర్షవల్లికి యెంతోప్రాముఖ్యత వుంది. కీ॥ శ॥ 998 నుండి కళింగ రాజ్యం గోదావరి మహానదుల మధ్యనే విస్తరింపబడి, గంగాస్వయంబై న క్షత్రియులచే పరిపాలింపబడినది. ఏడవశతాబ్దపు రెండవ భాగంలో గుణార్జునన్ కొడుకైన దేవేంద్రవర్మ, యీ ప్రాంతాన్ని పాలించేవాడు. ఆ దేవేంద్రవర్మ, యీ సూర్యదేవాలయాన్ని స్థాపించిట్లు తామ్ర

శిలాశాసనాలు, అప్పటికాలంలో, హర్షవల్లి వేదపాఠశాలను, విద్యార్థులకు సత్రపు నిర్వహణకై, చెరువును త్రవ్వించుటకై, దేవాలయంలో శాశ్వత దూపదీప నైవేద్యములు జరిపించుటకు భూములను దానము చేయబడినట్లుగా తెలియజేస్తున్నవి. పై ఆధారములను బట్టి, పదమూడు శతాబ్దములనుండి యీ దేవాలయం దివ్యమయిన మహిమతో విలసిల్లు తున్నది.

అప్పటి కాలంలో దేవాలయంలో వుండే శిల్ప సంపద, మతావేశపరులైన మహమ్మదీయులు పదహారవ శతాబ్దంలో ధ్వంసంచేశారు. అయితే యే కారణం వలననో వారు మూల విరాట్టును మాత్రం తాక లేకపోయినారు. తరువాత యీ దేవాలయం 1778 శ్రీ యలమంచిలి పుల్లాజీ అనే భక్తుడు పునరుద్ధరించాడు.

విగ్రహ స్వరూపం

శ్రీసూర్యదేవుని విగ్రహం, నల్లరాతితో మలచబడి, సుమారు ఆరడుగుల పొడవు, మూడడుగుల వెడల్పు, వాకటిన్నర అడుగులు మండము గల నల్లరాతిలో మలచబడివుంది. సూర్య భగవానుడు, పద్మహస్తాడై నిలబడి అభయ హస్తమిస్తున్నట్లుగా శిల్పించబడివుంది. తేజోమయుడైన ఆ దివ్యమూర్తి, అదిత్యమూర్తి రధానికి మీదుగా రాజాలంఛనంగా వుండే సింహాలలాటంవుంది. కుడిచేతి ప్రక్కముందు భాగంలో పద్మిని, మధ్యఉళి చివరన ఛాయాదేవి వున్నారు సనకసనంద నాదులు ఛత్రం చాచురం వీస్తున్నారు. పింగళుడు, మాతరుడు, అనే ద్వారపాలకులు వున్నారు యివన్నీ సప్తాశ్వములు గల రథముతో అనూరుడు రథసారథిగా వున్నట్లు, శిల్పం మలచ బడివుంది.

క్షేత్రప్రాధాన్యత

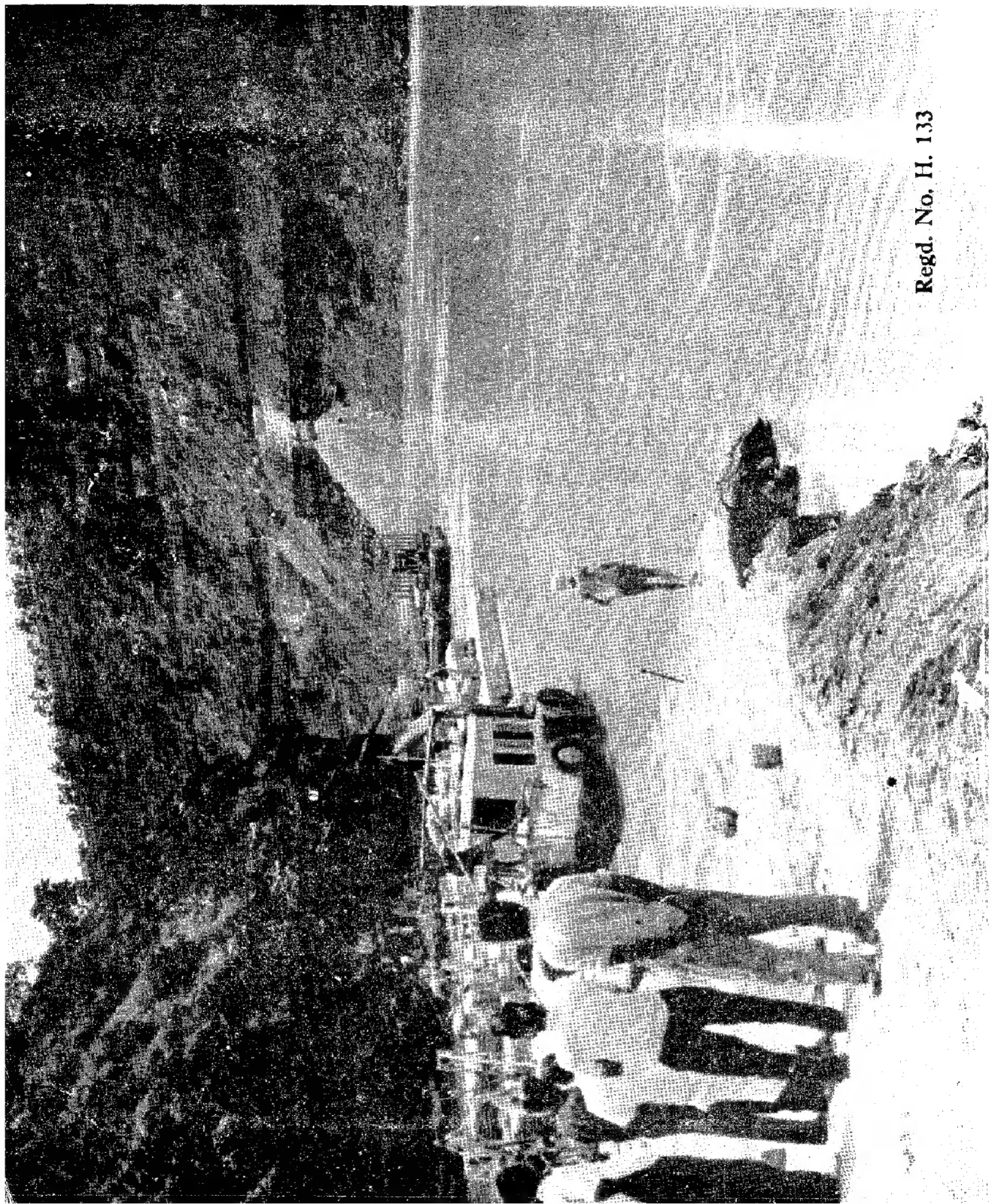
హర్ష అంటే అనందమిచ్చేది. “హర్షవల్లి” ‘అరసవెల్లి’ అనే గ్రామ్య పదంగామారింది. సంస్కృతంలో ‘అర్ష’ అంటే మూలవ్యాధి అని అర్థం. అదితుని సేవించిన వారికి మూలవ్యాధి నయమవుతుంది కావున ‘అర్షోహరి’ అని అంటారు.

ప్రతి సంవత్సరం, మాఘాది పంచమాసాలలోను, ప్రతి ఆదివారం, యీక్షేత్రంలో గోష్పయాత్ర జరుగుతుంది. యాత్రికులకు దేవస్థానము వారు తగిన సదుపాయములు కలిగించారు.

అరుణోదయ సమయంలో, సూర్యకిరణాలు కొన్ని నిరిష్టమైన దినములలో, సూర్యభగవానుని పాద పద్మాలను, కొన్ని క్షణాల మాత్రం స్పృశిస్తాయి. యిన్ని ప్రాకారాలను దాటుకుని, సూర్య కిరణాలు దేవుని పాదాల పద్మకు చేరటం, చాలా ఆశ్చర్యకరం అద్భుతమైన విషయం. హర్షవల్లి దివ్యక్షేత్రమై విలసిల్లుటకు యిది నిదర్శనం.

మంగళం సూర్యదేవాయ! మంగళం పద్మభాంధవే!





Regd. No. H. 133